

Из книги "ИССЛЕДОВАНИЯ" (1982)

(пер. с англ. Сергея Магида)

* * *

Как вы открываете рот?
В поэзии нет ничего что могло бы напомнить о мире
Это вечный поворот назад, но не воспоминанье
Когда пишешь рукой чувствуешь кожу
Есть в черепе улица которую глажу гимном мужчины
Ведущая к окончанию слова в строке, есть яркость
Посвист молчанья за бортом непогоды
В словах его нет соглядастая
Говор малых рельефных предметов рисует карту
Поэзия это вычеркиванья
Все должно быть увидено вне подъязычных подтекстов
Никто не расслышал Уитмена в зале столетья
Машины попали в точку
Деля то что мы делаем лучше всего
Ради шутки кто-нибудь голым пальцем касался подошвы
шагов
Чистый цемент выходил наружу в карьерах
Поэт не нанимался на службу

- * * *

Вещи которые не просто идут друг за другом и не
просто в борьбе
Огромность мира который не обладает чувством печали
Кирпич который кладешь после трюка сознания с
указательным пальцем
Снег который невозможно сгрести, тоска по труду который
приводит к ожиданью в пространстве
Одежда оказывается слишком короткой чтоб написать
роман об огне

* * *

Басад моего мира разбросан белками растащен прочь
Я жил в том доме и теперь я знаю что никогда не вернусь
туда вновь

Не вернусь

К этим грудям всегда наготове
Я опрокинут своим неумением сопротивляться
Но я не пишу как пускают в расход
Кто льет мелодию воду льет
Над речкой гомон птичьего обеда
Как же не взяться в поэзии шуму?
Итак быть, но каким?
Чтоб работать я должен быть черств
Пока литеры выкладываются на доску
Шлифовать язык между строфами
Хлебом и светом

* * *

Поэзия есть вещество терпения мысли
Белка наколота
Движение жизни это рука в броске
Птица слетает с дерева и на нас веет будущим
Меняйте то чем владеете
Полностью
Живите
Мир это крыса на пути отступления
Стиха, три удара пером
Здесь были тощие взносы
Когда я получу дар смерти вы не сможете
забыть то что я вымарал