

1/ ANTONIN ARTAUD (Obliques, n:10-11)

Paris, 1976. 360 p., 240 ill.

Двойной выпуск специального альманаха /№1 - Стриндберг, №2 - Жене, №3 - Кафка, и т.д./, посвященный театральному, кинематографическому, поэтическому, литературному, философскому, эпистолярному, эзотерическому наследию Арто. Состоит из статей различных авторов. Анализируются различные периоды театральной деятельности Арто и воплощение его идей в современности.

Сопоставления с Сенекой, Ницше, Христом и др.

2/ Henri BENAR Le Theatre Dada et surréaliste.

Nouvelle éd. revue et augmentée. Paris:

éd. Gallimard, 1979. (Coll.  $\Sigma$  Idées) 445 p.

Книга о театре дадаистов и сюрреалистов, состоящая из глав, таких как - "Анализ пьес дада Э. Сати, Робемона-Десенос, Тэара", "Сюрреалистический театр Бретона, Арагона, Арто, Витрака". Есть также глава, посвященная драматургии Жарри, Аполлинера, Альбера-Биро и

других.

3/ Pierre BRUNEL Theatre et cruauté.

Paris, 1980.

В книге рассматривается театральная концепция Арто в контексте понятия жестокости. Немалое место уделяется театру Сенеки. Поднимаются философские аспекты проблемы и вопросы сценического /в частности, актерского/ воплощения.

4/ Michel LIOURE La Cruauté dans le theatre d'avant-garde en France. - Acta Universitatis

Wratlaviensis, N 462. (Romanica Wratlaviensis, XY) Actes du colloque franco-polonais... Warszawa-Wroclaw, 1979.

В докладе, прочитанном в апреле 1977г. во Вроцлаве на польско-французском театральном коллоквиуме представителем Клермонтского Университета Мишелем Лиуром, прослеживается этимология понятия "жестокость" от основоположника "театра жестокости" до апологетов абсурдизма Ионеско, Адамова, Аррабаля.

Автор выявляет основные критерии "сценической жестокости", предшественником которой была агрессивность "Короля Убу". Жарри. Эти критерии были разработаны Арто и получили дальнейшее развитие в драматургии абсурда и в хэппенинге.

Доклад опубликован на русском языке в переводе А.Полесникого в ж. "Грааль" №6-7, вып.II. /Л., 1981/

- 5/ Arnaldo MOMO *Brecht, Artaud e le avanguardie teatrali: Teatro divertimento-teatro gioco.*  
Roma: Marsilio Ed.

В главах "Арто и неАрто", "Примат театра" и др. выявляется специфика "театра игры" - священного театра, основывающегося на дионисийском начале /по Ницше/. Автор связывает "театр игры" с деятельностью Арто, Виткевича, Гротовского, Беккета, Йонеско, левингтеатра. Истоки его автор находит у Маркиза де Сада. Театральные взгляды Арто автор рассматривает как философию бытия, направленную на практическое священнодействие.

- 6/ Franco TONELLI *L'esthétique de la cruauté. Etude des implications esthétiques du "Theatre de la cruauté" d'Antonin Artaud.* Paris: ed. A.G.Nizet, 1972. 159 p.

Книга посвящена теории "Театра Жестокости" и ее эстетическому значению.

Тонелли выбрал определенный круг драматургов, в творчестве которых чувствуется соответствие теории Арто. Он анализирует пьесы каждого из этих авторов: "Виктор или дети у власти" Витрака, "Эскориал" Гельдерода, "В ожидании Годо" Беккета и "Кладбище машин" Аррабаля. Одна глава посвящена творчеству Маркиза де Сада.

- 7/ Alain VIRMAUX *Antonin Artaud et le theatre.* Paris: ed. Seghers, 1977. 438 p.

Одна из крупнейших монографий последних лет, поднимающая важнейшие вопросы театра Арто. Показано исключительное его место в театральном мире.

Прослеживается эволюция Арто от театральной потребности к человеку-театру,

от осуждения западного театра к требованию театра магического и жестокого. Арто сопоставляется с близкими театральными деятелями: Сенекой, Шекспиром, Стриндбергом, Пиранделло и др. Первое издание вышло в 1970г.

Из французской литературы 60-х годов назовем издания имеющиеся в Публичной библиотеке:

8/ Jean-Louis ARMAND-LAROCHE Antonin Artaud et son double. Bergerac, 1963.

Диссертация, имеющая подзаголовок: "Опыт психопатологического анализа".

9/ Alain-Jean-Francois COLLOMP Antonin Artaud (de la maladie à l'oeuvre). Paris, 1963.

10/ Etienne FROGE Antonin Artaud et le délire paranoïde. 1969.

Диссертация.

11/ Daniel JOSKI Antonin Artaud. Paris, 1970.  
(Coll.: Classiques de XX siècle.)

П Р О Т О В С К И Й