

Лука Кузнецов

РУКОПИСЬ, НАЙДЕННАЯ В ЗАБАЛУЧСКОМ

ПОГОЖИМ ЗИМНИМ ДНЕМ ШКОЛЬНИК МАТВЕЙ МАХАЛКИН, СОВИРАВШИЙ ПЕРЛАМУТР НА ВЗМОРЬЕ В ОКРЕСТНОСТЯХ ГОРОДА ЗАБАЛУДСКА, ОБНАРУЖИЛ ПОЛУЗАНЕСЕННЫЙ ПЕСКОМ И СНЕГОМ БЛЕСТЯЩИЙ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ПРЕДМЕТ ЦИЛИНДРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ. ВМЕСТЕ С ИНСПЕКТОРОМ ЗАБАЛУДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ "ГЛАВПЕРЛАМУТРИАДЗОРА" ТОВ.ШЕБУТНЫМ МАХАЛКИН ПРОИЗВЕЛ ТЩАТЕЛЬНЫЙ ОСМОТР ПРЕДМЕТА, ОКАЗАВШЕГОСЯ КОНТЕЙНЕРОМ ИЗ ПЛАТИНО-ИРИДИЕВОГО СПЛАВА, И ЕГО ПОСЛЕДУЮЩЕЕ ВСКРЫТИЕ. ВНУТРЕННЯЯ ПОЛОСТЬ КОНТЕЙНЕРА БЫЛА ЗАПОЛНЕНА ЛИСТАМИ ПИСЧЕЙ ВУМАГИ СТАНДАРТНОГО ФОРМАТА, ПОКРЫТЫМИ РУКОПИСНЫМ ТЕКСТОМ. ВСЛЕДСТВИЕ САМОПРОИЗВОЛЬНОЙ РАЗГЕРМЕТИЗАЦИИ КОНТЕЙНЕРА ТЕКСТ БЫЛ СИЛЬНО ИСПОРЧЕН МОРСКОЙ ВОДОЙ. ИНСПЕКТОР ТОВ.ШЕБУТНОЙ ПРОИЗВЕЛ ЭКСПРЕСС-ОКУРИВАНИЕ ЛИСТОВ ПАРАМИ ЭТАНОЛА, ПОСЛЕ ЧЕГО УДАЛОСЬ ПРОЧЕСТЬ ОК. 62% ИСХОДНОГО ТЕКСТА. КОНСТАТИРОВАВ СВОЮ НЕКОМПЕТЕНТНОСТЬ В ВОПРОСАХ, ОСВЕЩЕННЫХ В РУКОПИСИ, ТОВ.ШЕБУТНОЙ ЛЮБЕЗНО ПЕРЕДАЛ НАХОДКУ В ЗАБАЛУДСКИЙ КОРПУНКТ "ЧАСОВ". ПУБЛИКУЕМЫЕ НИЖЕ ЗАМЕТКИ НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА ПРЕДСТАВЛЯЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ИНТЕРЕС ДЛЯ ИСТОРИКОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ПРОБЛЕМАТИКОЙ ДВИЖЕНИЙ И ТЕЧЕНИЙ, НЕСМОТРИ НА ОЧЕВИДНУЮ НЕПРИЕМЛЕМОСТЬ РЯДА АВТОРСКИХ ОЦЕНОК И ВЫВОДОВ. -

х

х

х

... вчера работал опять в архиве, смотрел черновики "Бесов". Оказывается, в первом варианте романа капитан Лебядкин произносит следующие стихи на балу у Верховенского:

Солнце ясно, небо чисто -
На последних выборах
Фракция сюрреалистов
Потерпела полный крах!
Всяк ликует, нравом пылок,
Тут налей, да не облей -
За ноябрь пустых бутылок
На четырнадцать рублей!

Интересно, что эти стихи не вошли в окончательный

Текст, исключительно из-за..... /ТЕКСТ РУКОПИСИ ИСПОРЧЕН
МОРСКОЙ ВОДОЙ/..... но это все пустяки, самое главное -
Удалось, наконец, убедительно доказать бесплодность твор-
ческого метода Исаака Бродского. А вообще я тебе скажу,
старина, что эстетизировать можно абсолютно все: эскиз,
набросок, нашвырок, даже задник для студенческого капуст-
ника. Ну, а если на заднике формата 6 на 8 метров нашвы-
рян не кто-нибудь, а Один-Из-Лидеров-Движения, тогда вопро-
сов не задавай. Ты пойми, старина, парадный портрет суще-
ствует даже в неофициальном искусстве, и это ничего, что
манера ~~похожа~~ не похожа на Налбандяна - это ведь Н а л-
б а н д я н н а о б о р о т, на такое же расстояние вле-
во от нуля по оси абсцисс. По принципу "Вы - так, а мы -
этак".

Ну, а что до тех зализанных карикатур, то они, навер-
ное, пришли на смену исаачевским "богам" и "демонам". Салон-
щина-то не у всех в фаворе, а стейб - валюта практически
недевальвируемая.

Ну что тебе еще написать, друг Платоша? Видел дырку
в холсте вместо головы, но с ушами. Хотел в нее просунуть-
ся, попозировать, но заорали - не трррожь, мол, народное
достояние, не лапай искусство будущего.

Вообще, суety и разной мутотени было порядочно.....

/ПОЛТОРЫ СТРАНИЦЫ ТЕКСТА ИСПОРЧЕНЫ МОРСКОЙ
ВОДОЙ/

..... живот втянет, руки к груди приложит, брови подымет
и проникновенно так: "Это же все ВАША История!" История -
оно конечно, но как тогда быть с теми, кто не хочет в ис-
торию попадать?

Но я отвлекся. Так вот, захожу я, значит, после этой
разборки в магазин /кстати, у нас в продаже этой осенью
новое красное появилось, называется "Вечерний звон", долго
смеялись по этому поводу/, захожу, а там в очереди уже сто-
ит - кто бы ты думал?

...../ТРИ СТРАНИЦЫ ТЕКСТА ИСПОРЧЕНЫ МОРСКОЙ ВОДОЙ/...
.....ячил бутылкой прямо в телевизор, осколок кинескопа
угодил... /ТЕКСТ ИСПОРЧЕН МОРСКОЙ ВОДОЙ/..... довести до

такого состояния. Что дальше будет — не знаю. Художественный ведь тоже может быть. Многосерийный, обобщающий, под названием, ну, например, "Э.И.И. уполномочено заявить". Режиссер...оператор...то-се...роли исполняют:

Николай Олялин...кого, кого? ну!ну! Ну!!! правильно!!!

Кирилл Лавров? — быстро догадался, молодец!

Михаил Глузский? — точно, только очки надеть. ..

Михаил Козаков? — тут и думать нечего. Видишь как все просто! В эпизодах и массовых сценах будут сниматься Вячеслав Тихонов, Георгий Жженов и Шон О'Коннери. ..

Но я опять отвлекся, точнее, отвлекли. Выставка все же была хорошая. Очень понравились: портрет Рухина, "инфанта", девочка в меховом воротнике на фоне церкви, Ван-Гог, красноармейцы, бедумы, потом картина, где мальчику прикурить дают, и еще одна, где он же ангела на плечо ввалил. Что еще...рабы римские хорошие, женщина большая малахтовая. очень хорошая, потом личики хорошие, которые из оп-арта выглядывают, — очень красиво, а бомжи и бабки, хоть некрасивые, но очень выразительные.

Потом вот есть художник, у которого женщины по пояс, думал, и в этот раз понравится — ан нет, не понравилось. И много вообще не понравилось.

Да, видел настоящего Гребенщикова, сидит с гитарой — прямо как живой, так вот похоже нарисовано! А на этикетке и не сказано, что Гребенщиков, это чтоб не догадались. И многие так и не догадываются, мимо проходят... А я сразу догадался: Гребенщиков, и все тут! Чуб-то его!

А еще видел мальчика попсового в джинсах и наушниках, не то розового на голубом фоне, не то голубого на розовом. Сразу юность вспомнилась, мы тогда не такими были, мы не могли себе позволить, чтобы магнитофон на голове носить, сейчас такая молодежь пошла, что... /НЕРАЗБОРЧИВО, ТЕКСТ ИСПОРЧЕН МОРСКОЙ ВОДОЙ/....

.....две картины, очень темные, одна называется, вроде, "Угрызение", вторая — "Ущемление", а может, как-нибудь по-другому, но вроде так.... Очень темные картины, очень плохие. А вот который шариковой ручкой большие головы от

пешек рисует, наверное /НЕРАЗБОРЧИВО/... и даже сам...
/НЕРАЗБОРЧИВО/ тоже очень плохие картины выставил, и...
/НРЗВ/ тоже очень плохие картины пишет. Потом были бабы
в париках противные, и не лень было их вырисовывать.

Да, ты знаешь, ту мою статью /НЕРАЗБОРЧИВО/... очень
был недоволен. Глазом покосит, за рукав дернет, гадость
какую-нибудь скажет, и дальше идет. Это потому, что я кого
ему надо не воспел, а кого не надо — воспел, и не разделяю
... /НЕРАЗБОРЧИВО/... Вообще, надо художников ругать очень
осторожно, потому что сегодня он просто... /НЕРАЗБОРЧИВО/
... а завтра Окажется новый Налбандян или Глазунов, ты его
сегодня ругнешь, а он тебе лет через пять... /НЕРАЗБОРЧИВО/
... и очень даже запросто. Кстати, небезызвестный... /НЕ-
РАЗБОРЧИВО/... все скачет, все возникает, все чего-то хо-
чет, а чего хочет... /НЕРАЗБОРЧИВО/... только кочевряжится
в ответ — а ему... /НЕРАЗБОРЧИВО/... оба в один голос сказали,
что... /НЕРАЗБОРЧИВО/... потому что на фиг... /НЕРАЗБОРЧИВО/...
а он им ответил; что... /НЕРАЗБОРЧИВО/... и что давно пора
всех... чуть не подрались. А я смотрю на весь этот змеич-...
ник и думаю, а ну вас всех... /НЕРАЗБОРЧИВО/... потому что...
/НЕРАЗБОРЧИВО/... всякой занимаетесь, а кисть уже полгода,
небось, никто в руки не брал. А эти два... /НЕРАЗБОРЧИВО/...
и с ними... /НЕРАЗБОРЧИВО/... все чего-то... /НЕРАЗБОРЧИВО/
... ты не представляешь! Хорошо, хоть магазин напротив.
У меня на этой почве опять давле... /НЕРАЗБОРЧИВО/... зопов
комплекс. Картин пишу мало, стихов еще меньше, и все боль-
ше слабые. Вот последнее четырехстишие, само в голову при-
шло, не знаю, куда теперь его сунуть:

Засобачим роспись в ванне
В лучшем стиле Брусовани
И распишем туалет
На тантрический сюжет.

И еще двустилие, тоже не знаю, куда сунуть:

Я до ГУК'а еду в скуке,
Возвращаюсь — хохочу!

И еще рифмы придумал: "за рубеж — в Манеж", "пропадем —
другим путем" и "подряд — намудрят". Это, наверное, после
чтения "Бесов".....

Все, друг Платоша, заканчиваю, поздно уже. Друг Плато-
ша, знай, ты мне дороже всего на свете, ты у меня теперь
один остался, потому что истина давно уже.../ПОСЛЕДНЯЯ
СТРАНИЦА ТЕКСТА ИСПОРЧЕНА МОРСКОЙ ВОДОЙ/.

"-----"
