

ВОЗВРАЩЕНИЕ В 1974 ГОД

"Все жизнь перекачивает несчастное тело из одной ямы в другую, то и дело переваливаясь в зловонные канавы. Ведь жизнь одновременно с человеком выплавляется, как же оказывается, что она так жестоко смеется над людьми?"

Хуайнаньцзи

28 июня +Хлебников

Осень в Аламуте. В сухом саду осень. Подметенный подоконник, радиоприемник. Осеннее электричество, осеннее окно, осенний натюрморт. Опадающие вещи. Осыпавшиеся свечи. Осеннее радио. Запах тины-приморье. Существующее нигде солнце. Оно восходит, светит и заходит невидимо для меня. Тучи стен скрывают его, игла двора, тьма второго этажа окнами во двор, сумерки второго этажа. Опадает свет, падает на абажур перепревшей, бездействующей лампы - осень. Тихо, как в опавшей листве, звуки из соседней квартиры доносятся, как через /свою/ опавшую листву. Вот здесь Розанов. Или сумка книг - сумка опавших листьев. Перечисление. Лето не было изобильным, во всяком случае у меня так. /Мало листьев падало/ мало книг осыпалось, опало. Постиранный тель того же занавеса - осенняя паутина. Осеннее пальто висит на ручке окна. Зеркало - осень тихое. Тихо не отражает ничего, кроме этого же самого. Прорезанные /розданные/, поморщившиеся осенние журналы /чеховек и закон/. Плоды осенние - консервированный грейпфрут, сок.

Осень - ржавый металл. Минуло лето в сухом саду, с его цветением денег. Осеннее пальто заслоняет большую часть сухого сада. Нам просто не видно, что там еще высохло или увяло, или опало. Что все лето и весну падало, то сейчас опадает. Все чаще плесневеет чай, оставляемый на два-три дня. Осыпается побелка, даже кусками отваливается штукатурка. На полу грязь - осенняя, подразумевается, Вечная, сказать проще. И сейчас светит солнце - последнее, сентябрь-

кое, что же изменилось по сравнению с весной? Весной его брызги долетали и сюда. Сейчас только тепло доходит до меня.

Нержавеющее зеркало. Отсутствуют солнечные блики, шум воды. Все, что внушало надежды, стало не таким уж свежим, новым: записки, открытки, накопившиеся за это время. В подоконном садике на подоконнике собирается поселиться шум дождя и осеннего ветра. Теперь ждать грязных подтеков, сивосняков, холода из всех щелей, новой грязи

вторая квартира в это же время

Если я лежу, то крыша дома напротив выложена прямо на подоконник, такой натюрморт. С крыши живыми струями струится вода. Едва подсохшая крыша гармонирует с темным небом. Под солнцем дом напротив ядовитого оттенка. Зелено-желтого. Пустынная крыша ровно освещается солнцем. Солнце освещает все, равно отбрасывающее тени, кирпичи, лежа принимающие воздушные ванны. Так электричество призвано освещать именно бумагу. Над пустыней крыши небо... как у Рейсдаля. Почему-то мне это говорит, что долго больше я не буду в гавани. По поводу солнечного света. Одинокое солнце, видимо, это последнее солнце в этом году. Конец августа — начало сентября. Не странно ли? "Свет в августе". Кончилось лето, которое я пролежал дома, и мне кажется, что то полуодиночество было необходимой подготовкой к этому одиночеству. Такое чувство, что одиночество предстает, а оно уже здесь. Сажусь и пишу. Две свободы: первая — воля, вторая — свобода самовыражения. Та свобода — необходимая подготовка к этой свободе. Приближается ночь — в широком смысле. Последние звонки. Остаются знакомства, только никак не мешающие одиночеству. Кончается всякая коллективная деятельность совсем. Сама по себе зима, а потом одинокая весна, весна одиночества брезжит, ожидается.

Здесь шумная улица, но когда я смотрю на крышу, всякий перерыв в шумах вызывает у меня представление глухой, заросшей травой, заброшенной улицы. Так действует неяркое солнце. Телефонный звонок, как камень, брошенный в воду.

Темнота, как тишина. Темнота заменяет тишину. Зажиmurившись, нащупываешь выключатель или телефонную трубку или шире ст-крываешь глаза, ловя едва скользкий свет в коридоре. Дом дрожит, такие тяжелые машины, но чуть умолкает шум, и снова кажется, что это глухая, пустынная улица где-нибудь на окраине. Я и не знаю такой. А ночью кажется в тишине, что эта комната очень высоко над городом.

Дал пойти спокойно. Захотелось со всей силы три раза есть, много спать, гулять, вести нормальную жизнь. Одиночество, свобода, бедность — мужественный идеал, жить в соответствии с ним. Бедные люди используют осеннее потепление, последнее солнце. В спальне тепло, хочется спать без оде-яла. Хочется не спать целую ночь, хочется общения. Бог не дает соответствующего общения. Начали проталиваться.

"это не сад, а изюга любви,
Люви с семенами подсолнуха."

Хлебников

Сад с памятником. Только совсем равнодушные люди могли выбрать его и сесть здесь курить. Это первый сад по проспекту. Совсем одинокие остано-вились бы в другом, не таком официальной. Но нам не везло, мы переходили от памятника к памятнику. Конечно, они не располагали к поцелуям

пятница 25 октября

"К вопросу о неуместности человека. Как-то я стою в часовенке, при маленьком сквере около Владимирской церкви, на Петербургской стороне. Может и в такой церкви — забыл — было лет 14 назад. И замечаю, что я ничего не слышу что чи-тают и поют. А пришел с намерением слушать и умиляться. Тогда я подумал: "точно я иностранец — во всяком месте, во всяком часе, где бы ни был, когда бы ни был." Все мне чуж-до, и какой-то странной, на роду написанной, отчужденнос-

тью. Что бы я ни делал, кого бы не видел — не могу ни с чем слиться. "Не совокупляющийся человек", — духовно. Человек "solo".

Все это я выразил словом "иностранец", которое у меня прошептало, как величайшее осуждение себе, как величайшая грусть о себе, в себе.

Это — тоже рок.

"Какими рождаемся — таковы и в могилку". Тут какие-то особые законы зачатия. Наследственность. Тут какой-то миг мысли, туман мысли или безмыслия у родителей, когда они зачинали меня: и в ребенке это стало несправным.

"Неизбежное"...

"Иностранец"... "Где ушибеся, там и болит": не от этого ли я так бесконечно люблю человеческую связанность, людей в связанности, во взаимном миловании, ласкании. Здесь мой пафос к ним так сказать валит все заборы: ничего я так не ненавижу, ничему так не враждебен, как всему, что разделяет людей, что мешает им слиться, соединиться, стать "в одно", надолго, на время — я даже не задаю вопроса. Конечно — лучше на вечность: а если нельзя, то хоть на сколько-нибудь времени. Это — конечно доброта: но не замечательно ли, что она вытекла из недоброты, из личного несчастья, порока. Вот связь вещей. И как не скажешь: "Судьба! Рок"...

В.В.Розанов
Уединенное
Электричка

Предыдущая страница Уединенного:

"Человек о многом говорит интересно, но с апатитом — только о себе" /Тургенев/. Сперва мы смеялись этому выражению, как очень удачному... Но потом /через год/ становится как-то грустно: бедный человек, у него даже хотят отнять право говорить о себе. Он не только болен, пугаешься, но... и молчи об этом. И остроумие Тургенева, который хотел обличить человека в цинизме, само кажется цинично.

Я напротив замечал, что добрых от злых ни по чему нельзя различить, как по выслушиванию ими этих рассказов чужого человека о себе. Охотно слушают, не скучают — верный признак, что этот слушающий есть добрый, ясный, простой человек. С ним можно водить дружбу. Можно ему довериться. Но не надейтесь на дружбу с человеком, который скучает, вас выслушивая: он думает только о себе и занят только собой. Столь же хороший признак о себе рассказывать: значит, человек чувствует в окружающих братьев себе. Рассказ другому есть выражение расположения к другому.

Мне очень печально сознаться, что я не любил ни выслушивать, ни рассказывать. Не умел даже этого. Это есть тот признак, по которому я считал себя дурным человеком.

Вперк мне сказал однажды: "не в намерениях ваших, не в идеях, но как в человеке в нас есть что-то нехорошее, какая-то нечистая примесь, что-то мутное в организации или в крови. Я не знаю что, — но чувствую." Он очень любил меня /мне кажется, больше остальных людей, — кроме близких/. Он был очень проницателен, зная "корни вещей". И если это сказал, значит это верно.

Дурное в нас есть рок наш. Но нужно знать меру этого рока, направление его, и "отсчитывать по градусам", как говорят о термометрах, которые тоже врут все, но ученые с этим справляются, внося поправки.

Хотел ли я быть только хорошим? Было бы скучно. Но чего я ни за что не хотел бы, — это быть злым, вредительным. Тут я предпочел бы умереть. Но я был в жизни всегда ужасно неуравновешен. Во мне есть ужасное уродство поведения, до неуменения "встать" и "сесть". Просто, не знаю как. И не понимаю, где лучше /сесть, встать, заговорить/. От этого в жизни чем больше я приближался к людям — становился все неудобнее им, жизнь их становилась от моего приближения неудобнее. И от меня очень многие и притом чрезвычайно страдали: без всякой моей воли.

Это — рок."

Такая польская книга

Дюбюффе
Де Сталь
Вельс
Поллок

Церковь, церковь, церковь, церковь. Zoo бы Мо-
нонархизм. Что осталось — остальное — новая упаковка от
сыра, авторское право при соавторстве.

В счете за свет вот эти деньги, а все на свете так вот
расквитать? Медь монгольская, рубочным путем. ал-так /геогра-
фия российских городов/. Не меняйте того /что осталось/
так вот /с/ того-другого. Что-то здесь дознать. Отверстия
в цветных металлах. Уже есть натюрморт. Узнали мексиканско-
го бога в своей пикансии. Спирин, а музыкальные передачи и не
кисели бы мыши, будь тут хоть что слышно.

белый маяк на горе тени не меняйте черной туши на пятно —
конечный отрывок красного — яблочка в серебряной луже.

зеленая точка выпадается

со слухом точным как магнетический сон со слуховыми галлю-
цинациями

гора белого пунктира

Мортенсен — формула. не больше одной кляксы на листе.

таинственная речь /кад/ отражающая баррикаду белой лужей
характеристики эскизов силуэты кровли листов.

зеленый серп в желтом /и/ цит. сказать тебе мягче. что
дождь? моя совет. во сто кин все. легче посмотреть к облаку
в небо — /какого?/ черного.

холм болота осиново т.д. В краевой стр. время. никакое и
наоборот.

маленькая знать, как то что осталось "лежать в густой тени"
страх — голоду. проекцией. что дальше. контур.....
частые бревна. страна света болота храм павловский. выруб-
ленные.

в тени внизу, выше в духе, на дне, крем. И дно на небе, небо
на дне. опрокинутое. колотые тины. льдов в прорубях, в раз-
водьях

Вышелся чересполосный лотос, красно-белый, багрово-.....
а месяц и желтый
синие злоба
на островах маковых стеблей, свалке выжатой --- ?
как свищи, нет, как бесы вселенные
а, что у него только края лепестков, был поверившим в ра-
дужность китайскую. Само по себе нет не

Землетрясение в Турции.
ранено 15, разбито 1
антикв. тарелка

В смысле только бы жить Новая Земля - Цейлон. Чем нет.
Мавритании становится все меньше, Марокко, Туниса, Испании..
Сатайирский Урал. Полярное небо и Тянь-Шань. Антрактес-
кое Вго-угрофинское.

В Гоби все это есть, Земля Обетованная, и если гора не идет
к последнему морю, то последнее море придет к горе. Как го-
ворят - политический ландшафт и климатическая зона. В 76
году кончилось время пословиц и поговорок. Без ОАР в голове,
а края - глубинами. Весь - место чему-то на дне. Как место
не нуждается в названии, так и все остальное. Свободный
выбор. Весь. Соломка так пошла. Масштаб.

Впервые боком знамя написанным. Скорее. Куда. Гон. Лакуны.
Диалог говорится о сорте. Русский язык сам не дошел бы до
этих букв. ни на каком сподручней. Но через эрик судить
о... землетрясении Да еще из-за \equiv . Торжество светотени
и воздушной перспектив. Непроходимо. "Колокольчики мои..."
Саудовская Аравия! Скрытые симпатии внутри расы индо-евро-
пейского как клетки - картам. и то и другое справедливо,
но делай свое дело полое изнутри. очищайся. Вот и говорит-
ся: "на водах". "Adventure", залив Объектив. Так же -
среда, четверг, пятница - только говорится. Язык незнания
т.к. такого большого острова нет, а вход в рай максимально
рассчитан. около двух метров. Дверь не пробитая в Диони-
еши будет вломлена в Греке. Vous comprenez ? Родина. Де-
градация.*

таким образом нерасцвев умерла галка и переходим к следующему слову. Кому какому. Характер.

Это ветер, а на Запад. Миру — мир! — по-китайски. Извер/тия
А когда мы прощались, светила полная луна. И не людей и
не людей. И вот там где незнамо что сливается с небом нечто
и мерещится. см. выше*. а страна называется а как те. А
дальше звезды. а билетов. Не подданный памяти. времени с
антитезой. от мышей держали крокодилов, а им скармливали
окрыш^{но}ящихся, откуда есть и пошло об уже у земнов. (одних).
или, например, сейчас всё всему пример.

Вот, все равно что так, дял: кому картину, кому патор, а
кому график дао. Хоть из кожи вон язык неправильный. Таким
путем природа поддается. Случай словоупотребления стал не-
обходимостью. а женщины даже этого толком не могут. Так
это смех.

Пятидесятиметровое зеркало на воде себе. Не принято с нашив-
кой за право на все такие одинаковые. Не вся рыба также
так не думает. Всё больше.

Все и называется, что он, когда варится — переворачивается.
Нёс. Но на этом не настаиваем. На тыбике — индийский чай.
Только меня не доставало.

Что нельзя? Быть по русски без берегов — пример. Без 3-х.
В долг галлоцинировать другому. Бюндер СССР. без копейки
76. Новой земли живописи. Трёб..... Поле..... Две. Столо
на смену кресту. Прекрасно. На вкус треху. На страхе безу-
мля. Велих ночей фьорды. Крах по лонка. стрем прав-бах.
Тасс. Как, напр. Мор Твое Море. Дискрах. Все равно необходи-
мо

перед 14 или, даже, 12-тым
февраля

Неотправленное письмо:

Почта СССР
1000 лет
Абу Рейхан
Вируни

В.С. Спирин
Построение
древнекитайских
текстов
изд. "Наука".
Главн. ред. Вост. лит.
М. 1976г.

стр. 135 и 134 отрывок из Хань Фэй-цзи с включением цитат
из ↙

Лао-цзи
и стр. 153 и 152 из Мо-цзи глава Сяо-дай, на двух почтовых
карточках, на самопальной, на лицевой стороне-
зеленый эмаль на тарелке.

- 7/ Искусством, практиковавшимся Дань Хэ, опутывают разум
/сердца/ людей толпы.
- 9/ /Этот, как цветок, который/ расцветает и тут же гибнет.
Поэтому говорится: "Цветок Графика /дао/".
- 10/ /Если/ попробовать провести проверку, отбросив созерца-
ние Дань Хэ,
- 11/ и послать малого несмышленного ребенка посмотреть,
- 12/ /то/ тоже будет известно, что это черная корова, а рога
обмотаны белым холстом.
- 13/ Поэтому созерцания по Дань Хэ причиняют страдание разу-
му /сердцу/, вредят духу,
- 14/ а впоследствии результат оказывается такой же, как у
малого несмышленного ребенка.
- 15/ На этом основании говорят: "Главенство глупости".
Поэтому /у Лао-цзи/ говорится: "Правильное поведение -
это бедность преданности с верой и главенство смуты".

В.С.Спирин. стр.135
Ук. соч.

19 февраля

Ли Цинь Чжао. Три издания "Строф из граненой яшмы". 3 выпус-

ка "Китайской живописи" на разных языках. Ахман? Сал? Франц? Чешск? Сербский?

Однодневный вынос, грамплатинка посреди долины сменил стиральный порошок лотос, среди холмов неизменным остался табурет, на котором стоял патефон.

Бесцеремонно, как у Сайкаку.

Два короба Розанова, об Михайловском и С.Ковалевской. Конь. Однодневки. Lock Helm. Кино. Лочкино. Бидийский адрес нашего дела. Лит. памятник. Ламонне. Сердце верующего. фельетон. Брак к Кане. 3 варианта незнания. Как сказать - добрый пастырь на окладе, а один день, наприм. как Кану Галилейскую спутать с разбойником Ванькой Канном.

Например "Столбры" включены в золотую библиотеку, а я их и тогда в 50 г. не читал, значит нет вкуса.

И представление как об сумасшедшей нации - женщинах, поклоняющихся медно-зеленому змею, так же безвкусно. Проекция зеленой тени на нетопленную парилку, где они сидят на ступенях, желтые под зеленым краком, м.б. Амфитеатром. Выточка, выточку. Ком угля, попадающий на зуб. Девали. Источник питания. Решетка черная обязательно.

Цвета: черный - розовый - белый, соответствуют серому - голубому - белому, а между белым и голубым проявляется зеленый. Лен сам желтый /и красный, и синий/ и багровый.....

Что равно неприятно всем. Путивля. Донцель. Вурая. Падма Самбава. Как огонь с индивидуальным источником питания, так каждое живое существо, кроме бесов и людей, понимает это уже только себе. Тебя- тебе. Фанера. Слово о плексусе. То вот. Т.е. ничего подобного. Спирингия. Липшерт. Эдвина. Только египтяне могли бы сойти за тех, кто обращается к реке: - Нило, Нило!!! - просят хлеба по-русски.

"...это черта сини прыгали в садах
на голые шары черепов с хохлом
черного дыма где то сбоку, дыма
черное облако.....
черные жены шли

никогда....."

Кочевники. Циркуляция железнодорожного манта подзаборного...
Графин дао. Моляски. Они. Листва букв "чаеразвесочных
фабрик, гор." Коричневая пена. Зеленый лист, черный кот
и красная точка лака. Рыбий цвет букв и спиралей на солнеч-
ных знаках.

как лотоса подобно

светом Тибета различение тьмы и света двойственного строя
райского замком крепости места мыслимости ухода изначаль-
ного

Догорают решетки дворца материала и нимба здесь при отсут-
ствующем солнце звуке Индия и нечто в западном рае как то-
же солнце под разведенным костром всего розового в отличие
от нашего лотосоподобия белизны всего в целом розового на
свету ситуации с третьим состроенным единым образом Будхи
корнями повторность _____ повторяемость повторе-
лость _____ бел и черн признаков присутствия отшель-
ника отселе безличностны отражение вещей белизна расы ка-
чества склонность воплощенное отрицание одновременность в
одном

безприклонная пустота

две их, как разговор с отсутствием во второплановости ули-
чим в задней мысли о рае

повторное уничтоженное заклинание розового попадание на
коричневое и возникновением красной нотой бескачественность
теперь оборотная сторона избытия каменная

зеркало умозрение тантра отсутствия все бело в листьях
пятого крестьянского дома комната. спокойствие телу тишина
небесная сосудом ответом в цвете да или нет, отказ от пер-
спективы корейской, маньчжурской и хорошей погоды ко времени
и нирваны обоснованной необходимой случайностью постижению
антатуированной сени тени переход мощений закон пути по-
глощенного зелено в пять по черному несчастливому номеру
розов оранжевый цвет белый

следом на пустота дола и небес свет струящийся долин на

нимбе, корнях, осколке перспективы понятий за отсутствием отражения обратное сюда в три. угла на матовой поверхности номера не фосфоресцирующего не читаемо несчастливое бесконечно не подобное лотосу свет того мира который мы называем этим с отсутствием какой бы то ни было перспективы в нём нимбе. мира опрокинутого низа камней водой. в-пятых - уход здесь в несуществование реального небытия. отражают лотос, тот же лист и золотых рыбок дробь мандалы духа холма плафона последние известия струй воды

По направлению от лилового, фосфоресцирующего зеленого, к черному и от розового, красного, оранжевого - другой. Оба эти направления от розового, а на зеленом он уже всегда есть, тень рентгеновская

Небо желтое и тут же голубое, как говорится любимых цветов
с чего бы то ни было, да, но с середины.
Род.

препятствие преодоленного всего множества возможных ситуаций последнего опустошающего счастья свободы простой Тройное отрицание созидает понимание плененности иллюзорности существования уничтоженным нести в этом мире абсурдная роль книги имен двух светов и одного слуха между ними как причину /троичного не-/ тройственности отказа от воплощения следующих условности окраски постижение небытия. Лишенное характеристики бытие однородность среди отсутствия существования много этого света. Отсутствие возможности встречи повторной с самим собой. Альтернативы образа видения трижды негативная невозможность двойственности без пустоты вне запрета. Лик нимб. Пустота природы света

как нимб изолированной вещи. Одним из цветов его является двойное отрицание и, как мыслительная операция, особенно не должно мотаться без места перед сознанием. Интуиция не на изолированности основывает свое видение, само по себе, самому по себе; /как проекция/ на темном стекле необходимый вывод из всего виденного самого по себе; соотношенное с отрицанием многократным, позволяющим сделать окончатель-

ный вывод или выводы из всего, что слышно /Восток/.

это "к" отсюда, и ка, и Кааба.....А считать до двух остается необходимым по сравнению со свободным выбором в последней ситуации среди последних вещей, считая таким путем никак не достигнуть той концентрации, хоть в %, как дает предыдущее знание. Не конкретной какого-то определенного, условного имени на грани с лишним; имени на грани с невладением /собой/ и т.п. примеры противоположностей – общая почва деятельности интуиции и жизненной силы. А конкретным более является присвоение личности, объявление своими слов в диалоге – будет западное

Но я считаю, что вот в таком виде, да еще и при условии, что только названное будет раскрыто и распространено в свое время и в своем месте, все три вопроса прямо соотнесены, правильно поставлены, а не то, что недоговоренность психологическая принесет какое-то новое облегчение из сферы изменчивости или неизменчивости личной, как кажется в последнем случае. Я считаю только до того, что вот этот конгломерат "воле-представимого" неизбежного в недалеком становящегося и есть здоровье на обоих уровнях отражения, не-отражения и сверхотраженного. А забытое слово, о котором там говорится /"Я забыл слово, которое это выражает"/, – синоним понятия правильное распознавание, синоним учения.

желтый свет серому за черным электрический.

свобода воли доманулась

неповторим дом напротив того места, где эл.свет светит, чтобы лучше видеть... куда же громоздить "ныне строила"... Чему давшие слова: "правильное распознавание"? конкретными иллюзий слуха и зрения. как тут ни он ни он не говорят, кто их брат – то. Встреча Освод.

А номер, видимый наизнанку и двойщийся, как тот свет из окон дома напротив, освещающий желтый наш электрический. Они оба контрастируют с горным светом из долины. Канера,

замкнутое пространство, родственное кубатурой квадратуре круга

Он не то, не то до правильного распознавания того, пишущего на а. Русские краткие.

Троичное единство материала галляцинаций зрительной и слуховой и сверхотраженного. Ветви искусственного цветущего дерева. Само по себе.

Как абсурдно июль переходит в август, нет в сентябрь и чего-то ждать? Прешлого до сейчас...

Мыльной пеной голубого и зеленого, засухи, жажды. Фиктивность радуги в августе, днем и ночью.

Род свободного действия, как "вкус даен".....

Остывающий слух; остывающий взгляд, после теплого чувства, сопровождающего непознанность до конца знакомого лица. Пробуждение. Ткань бытия — неприятное.

Ибо остывание слухового впечатления есть сохранение волны тепла, волнами одной относительно другой. двойность волнения, могущего выдать, одноматериальным с илущим, однородным раскрашенным слепком фонов для вещей. Илущего фона.

Затянутасть вкусовых ощущений по сравнению с правильным распознаванием. Отчего хочется есть? В конечном счете оттого, что слух подвергся деградации высшего порядка, по сравнению со зрением, смерть знакома на слух.

Ф.М.Достоевский "Дневник писателя"
1877. Май-июнь. гл.1.

Из книги предсказаний Иоанна Лихтенберга,
1528 года.

После сего придет другой орец, который
огонь возбудит в лоне невесты Христовой
и будут трое побочных и один законный,

который других похрет.

Восстанет орел великий на Востоке, остро-
вытые западные восплачут. Три царства за-
хватит. Сей есть орел великий, который
снит годы многие, пораженный возстанет и
трепетать заставит водяных жителей запада
в земле девы и другие вершины прегорные,
и полетит к югу, чтоб возвратить потерянное.
И любовью милосердия воспламенит Бог орла
восточного, да летит на трудное, крылами дву-
мя сверкая на вершинах христианства.

Назидательная машинка. Орлов двое, и когда один в стра-
тосфере, тут другой. Тогда что-то тут не так. Золотые рыб-
ки, красные. Если они древнейшие насельники здесь, то эти
существа и были белые орлы. — А не значит, что он вас там
не принял за орлиху. Так что видя оттуда землю под углом и
выискивая свою пищу, он понимает только, что начинает бить
кровь, да слезит за углом падения, чтобы не разбиться об
воду. И не долбит прямо в ту точку, которой он виден, центр
интуиции отравленной. Не вспомнить последовательности и
из пяти дней. Праздник ^{Пресображения} был в конце той недели. Оттого этот
первый теплый вечер, напоминающий о лете. Ровно половина
луны. Понедельник. А до всего этого, до 17-го августа, три
вечера подряд было три грозы и на третий по телевизору пока-
зывали "Грозу" в новой постановке. Я уже взвесил себя на
воле и, заранее еще пережив очень сильную наэлектризован-
ность в такси, совсем под эту осень расклеился и стал под-
бирать ко вьетнамским корейские стихи по теме.. И раз об-
рубился ночью, как только встал на ноги, рассадил бедро
об детский стульчик. Несколько дней не вставал, пил Бессен-
туки и понял, что надо попросить "дневник писателя". И там
это пророчество. И я прав.

Эта история чем-то напоминает анекдот о том, как ло-
вят тагра на лист фанеры, загигают желотком когти, когда
он вцепится в лист, и другой, о том, что намазывают клеем

лестья и когда тигр обменяется ими путем, его связывают. Но я их помню года с 50-го, и тогда от меня ускользнул задний смысл их. Так и орлы, мне кажется, первый только делает вид над водой, что рыбки совершили что-то такое, чего и он не понимает как следует, да и никто, сами рыбки не до конца; я хочу сказать, что, пожалуй, только тут дело очевидно не в понимании, а наличие оно, как таковое, присвоившееся.

17-20 августа

Пишется.

Выдающийся обряд. Каждое сейчас для двух не меньше двух. Полнота этого слова — событие — ... Не меньше двух ощущений в одном том, что обобщает их... — их к двум-двум-двум. Сейчас, которых три с ничем во-время. А этой самой идее с вечностью, как ее альтернативы преодоленным проникновением..... Немыслимость строя реальности духовного ряда

И вот две пишутся подряд в настоящем времени или в соотношении с прошлым.

"Каждый из свидетелей поместил себя со всеми своими достоинствами и чинами, кто оборотным прифтом, кто косяками, кто просто, чуть не вверх ногами, помещая также буквы, каких даже и не видано было в русском алфавите." 7 гл.

"мертвые души". Н.В.Гоголь

голубое облако дает тень, заслонив солнце.

небо белое повторяет его форму.

к горизонту оно розовое с утра серого.

НИК — цветок на
каком-то языке
облако — раковина,
перламутр, разлив

Розовой пеной только что раз-
мывается в засуху до черной
масти. Третья историческая
Урга /или какая-то по счету/.
Не готовыми к голоду они не
выходят на оккупантов.

А упреждающим индийским ударом он является? Нет. Вот как хочешь.

Место. Вместе мы.

Что правильное различение тогда здоровей инстинкта, лишено обладания и необладания даром вкуса, таланта. Говоря, что вкус — плод уже прищипки, как прививки. Третий нижний лист с одной ветви со зрением и слухом /Вьетнам/, одноматериаль- ный с ними, он и был прищипнут в почечном состоянии, чтобы вырасти, как бы подводя черту под их однородностью, лицом к зрителям, несколько иначе, чем верхние два.

— Только механическое, вечно цветущее, чьи листья выда- ны нам за цветы одного зеленого цв., может в пустоте нахо- диться дерево и невольные, механические же, свидетели, как канонические, машинальные.

Поднять от этого к единству представление о верхе и низе в однородности листвы и земли вплоть до независимости зна- ния и сознания. /Куда-то к единству пространства, безвре- мя и их фиктивности. Необходимость только фикции, как понимания ее./ Примером служат свободное состояние неволь- ных свидетелей..... А время, как — — — —, пригодно только для практического, т.е. правильного применения в качестве идеи, умения совладать с ней уместно.

Человеческое чувство — плод ухода за волосами: то неприят- ное, что составляет ткань бытия, — запах собственной кожи; она поделится чем-то тут. Но это же непереносимо.

Каждое его движение /жест/ есть серия последовательных дви- жений. Понимание всеобщности такого языка должно получить оправдание в глазах — — —, и только тогда он может себе позволить на /нем/ него ответить.

Черная юрта.....

.....из 1974 г.....

Столько-то драгоценностей

Хуайнаньцзы:

"То, что обнимается небом и землей, что поится силами инь и ян, что увлажняется дождем и росой, — это рождаемая преобразованием тьма вещей: голубая и голубовато-зеленая яшма, нефрит и жемчуг, перья зимородка и панцирь черепахи, узоры /на шкурах животных/..." черная сажа, татуировка, — — — закрепляющаяся на коже, что же, под давлением запаха что ли /репродукция/.

Синий карандаш "Кремль", под вторым сортом Грузии отвлеченно иначе прочтенное и забытое название. Повод понимания по-корейски, как примерно Египет или Ближний Восток. Разберем слово "в-с-военный"..... эти буквы в названии. С как Ц, а Ц — dj или gj из им. Сакко и Ванцетти.

Новое землетрясение с 4 на 5. Ясное. Перевод Ахматовой. слова. /Сайгон/. Полнестого выключил свет, было еще совсем темно; сразу пошел дождь очень маленький. Внезапно стало светать. Светло в два приема до без пяти. И снова солнечный день на другой выходит пролонгированного действия. Так пишется, потому что говорят накануне перемены погоды. Это так же, как "дневные звезды"; два наблюдателя способны сообщать друг другу в интервал в разрывах облаков, я не уверен, что правильно тут во множественном числе. Так можно, т.е. это повод, чтобы сказать, что звезда точно на том же месте в следующем разрыве — не та же, или что совсем тоньше облака — не то же, что тушь на моем разливе. Ветер. Полный комплект жалцов, старые заботы, отражены в картинках. Подоспели отгадки к прошлым загадкам; таинственное кажется простым и доступным. Но завтра будет не то, не те произвольные сочетания. А вот их-то и не выполняешь под музыку. Так что и покой — только говорится, что душевный, добавлять не стоило. Подожми ноги, оторви голову, раскрой глаза и увидишь готовую лезть на тебя громадную крысу, светящуюся, как электрическая лампочка. А я чувствую свет звезды.

/6-8 сентября/

Афганский Ахмед Хан? Гуранн

Дыхание осени, свет фонаря -
был незаметен рассвет.
Последнюю стражу хлопьями
листьев
пальма мне возвестила.

Чан Минь Тонг /1298-1356/
"Дождливая ночь".

Сон Кан Чон Чхоль /1536-1593/ изд 1719г.

Эй, дождь накрапывавший, ты
Ведь обманул меня!

Ни плащ теперь не нужен мне,
Ни шляпа. Я на днях

Свой сбросил шелковый наряд -
Мне нечего беречь!

Син Чон Ха

Пусть служба - вещь, достойная почтения,
Но с жизнью ли ее своей сравним,

Когда, осла хромого погоняя,
Я возвращаюсь в милые края.

Хороший ливень по дороге смывает
С дорожного плаща всю грязь и пыль.

Сон Сам Мун

.....

Хоть свежей была трава; но дождь,
Ее вспоивший, прилетел из Чжоу.

.....

Сгустились сумерки. Земля во
мраке.

В ночь зимнюю сидела я одна
У фонаря, обтянутого мехом.

Я вздумала играть на камуngo.
Тоска!

Как поле В. Жилки корней обнаженных А видимое в свое
зеркало под углом времени /в наст. вр./ как тканью одновре-
менного. отставленный фриз. тишина под перевернутым дере-
вом у стены. Свет "перед" воссоединением путем... /В то
и то в среднем роде посередине графиком Дао только отсутст-
вие правильно и этого и того./ Выраженное ставшим новым-
старшим, а выраженное в том тканье /под воротами- как бы
под одной кровлей - В перспективе. Снизу вверх течь по бу-
дущей д. Вечно капающей луной. Например, предлог У из Уэда
как а в о в надеждах по-видимому в начале сверху. Пони-
маешь отсутствие разниц \pm или видишь забытый период язык
пугающего настоящего повторно. Чтобы не заб.
Так вот этого, т.е. бывшего пред, золотым, как сечение,
драгоценным нимбу про равнодушие, вроде моды на сонеты, или
итого похуже для ясности в уме ^{рокоп} ~~покоп~~

Как в открытое открытым море достичь единства достижения
и нет. То белое. окончание - кнехт таких двусложных слов.
4-х смыслов прошедшего 5 в 3. Второго никого. Встречное.
Персонализированы соседи жертв тавтологии краткой. Не ста-
раясь угадать

Тогда тут прямо за каждой фанзой мир круглый и все у него
поместилось на одной стороне, как на ширме.
Черное небо свет, тень и глина не красная как будто в даль-
них светофорах включили по все три огня сразу, да и выбрав
цвета к туману. Ясный день звуков и теней розовый закат
и белый свет диалект из египта приглашение в Египет...
ских христиан..... "книга мертвых". продолжение.
Ясный день звуков и тени - пленэр со среды на здоровую
себе, атмосфера электрическим светом по отношению к тени
со светом, услышанным бытия восьмеричного конечного камен-
ного

Пути и исчезновения в Иирване В белом свете на розовом

закате под деревом Будхи Небесном графике Будет у опустевшего лотоса белого Ухода Четырехлепесткового Достижения.... как остроконечная кровля, видимая сверху, преобразует крону опрокинутого дерева ворот сверхотражаемого чистым действием

Как? и в одной телепередаче океанская пресветленная раковина и мегафон в одной процессии, не видал-ли; ла?.. До снышков откава вернуться на родину из израильской тюрьмы. Что есть? Оковы синего неба алжирского, или любого другого, плена и желтого света неволи, лишностиности себя, для примера, достаточности. И отражение, как уход, черное белого в воде. разноцветного белого и розового лотоса из-таила на дне не всплывшего больше в будущем времени до выхода из кроны корнями растущего вверх дерева, выхода или входа в уход номер

Начало декабря. Станция минувшего года неповторимые близкие, по числу оставшихся дней в году. Глубже осенью грешней, дальше отсюда за плотными вагородками Стойкики монолитные паузы, перечисляемые в уме: до того, что на Рождество падает середина зимы их, а снежные месяцы дальнейшего скроют меня, как и сами затеряются к "лету Господнему благоприятному" непрерывности, непрерывности. в светах - тем и этом, и в цвете. живые подобию придут, камень и дерево, во втором случае - воздух и земля; внезапные, как сосна горящая перед грозой на холме на солнце над дамбой с ивами, расцепленными в предыдущие времена... Октябрьская ж.д. в общем-то, там и там. изнанка высокого общественного положения - захолустье, приведенное к самодки непрерывности иконной жизни и мечте, ее сменяющей в близком будущем скором, как молнии свинцовой грозы налетавшей,

Такого, а полного блеска никогда не видел. утраченного света того или своего... Обрек себя на муки такое же внезапное, как сосна или вышний цветок, перархия постижение, одновременное лишения жизни вечной, оstarшееся уныние северное, вневременное затем.

В омраченности узлом явилась стоянка октябрьской дороги связавшей, соткавшей две непрерывности Мерность град и гард. Искусство сообщать о грехонадении путем письма с последнего моря самому себе в захолустье в заборы Кызыл-орды неразделанной, неделимой. Самому себе писать в простое небытие, сообщая о виденном лишении жизни вечной свободы-цели.

А это — письмо в картинках. тройко переведенный подлинник, висело там. Потому что в такие моменты прямо вытесняется из памяти то, что создавало представление о границах, о существовании стран на свете. Объективация ума на предмете искусства ценности ситуации, достойной быть сопоставленной с ним. Вытесняемое последнее. забвение драгоценности закона.

Дополнения:

Найденное здесь это: "Весна и осень Ляя"

а стихи примерно такие:

переплетите мне в стиральный порошок мы фа... и такого же объема /или размера/?

горы небесной благодати, а не "благоденствия", также и лишиться последнего достоинства — зонта. Искусство письма — сообщение своего достижения состояния перехода в /на/ следующую фазу приближения к небытию. внезапная потеря причастности жизни вечной; словами не передать последующего опыта внеличностного человеческого существа, /сущности/.

10. Число. логика. ночь красоты дня, Божьего света. Две горы. Так высоко ценно поэтическое чувство, выраженность полноты природы в себе, что выше постижения нет. "Посев" сидячей медитации. "У, сии — пробудившись, претворить в деяниях". Меняется на "убежденно делать". видящий то или что-нибудь другое...

Ковани

будут читать за стеной надое мной свои "Туркестанские ведомости". знание того, что цель слова — сейчас, настоящее То, что имеется в виду за всем тем, о чем говорилось и писалось,

и есть сейчас Всё что узнавалось. материал настоящих перемен с нами.

Переселение народов и то, что за ним скрыто, "В этой стране я!" В.Хлебников. Сейчас в духе прошлого, ярко освещенного, без будущего; сосредоточенные света.

Глава 2.

Корень цветка покров над безумием, жизненной - туманности светящейся, равным землетрясению, скреплению договором о глубокой частности плагиирования в эпоху крестовых походов погрузка готовящаяся окончательная с апреля!

Вот Будда сидит, как ферма в полях, как осознавший необходимость единства свободы необходимости реальность

Взгляд, наряду с туманным, на темное единое, возможный только свободному Глядящему из абсолютной темноты на закат в верхних окнах, со дна, огороженного решетками, равно темного по обе стороны ее. "... не говори с ним - ведь он - настоящий..." - в обмороке и мертво не оживляющийся... "без чувств и без мыслей..." к общению. Безличное одиночество, не передаваемое словами, как в начале. Как этим же самым отблеском заката освобожденная душа. Раз и навсегда. С самими собой не разговаривают. "Сердцем подобен иссохшим ветвям, духом подобен угасшему пеплу"; буквальность чуда - единобразие выражения духовного состояния прекращение наряду с окнами в небе надо всем городом.

... Заложено тьмой на закате. Себе не пишут, как в начале. От восхода и до ночных птиц, а с ними до захода луны - жизни Невидимо во тьме оварен, как окна; прав, сев до мифа сторожевым зверем единым со светом спяющим возможности веры

АДРЕС ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ СЕНТЯБРЬ ПРОДЛЕННЫЙ

твердое Кавголово электричек

все три раза подмосковских, вор подмоск...

КУДА? склоняли по падежам во имя склонения и к...
 КОМУ? в закате Ленинград в общем-то и целом стало
 ЗАЧЕМ? чтобы как говорится... такого-то 1-го Ахав
 В ЧЕМ? стало дном землетрясения безбухарезия мира
 НА ЧЕМ? изолированно взятого братства Без свободы
 и равенства Вдвойне дном перед лицом ЭХ-сорт-
 ности
 ЧЕМ? станси... станск Узбеки. Турке--стане /к/.
 О ЧЕМ? не понимая, отсутствия богатого вкуса к воспо-
 К ражаемому, Эли побегу следов, как бы ее
 присутствие, наличия Эли в составе жизни
 моей тогда, когда? после 61.

Людей, сопоставить рядами по способу словоупотребления /их/
 и на место этого забывать, т.е. не глядя на часы, жить по
 часам оставшимся

соотносимость прекращения цепи духовных состояний, со време-
 нем на закате в небе в верхних окнах

...только время может покажет... /устаревшее/, как и все,
 впрочем
 Одно.

внезапно понять, что тот прав; потом, что тот и другой
 правы совсем... могли бы быть

но, в общем-то, да, часы тогда вот таковы, беспросветны,
 как то, что слово киноплёнка, производное от конопля,
 отражение - душа орнамента; абсурдно-навязчивое - здесь
 прививается к языку лишь то, что сведенное к одному слову,
 если на родном языке пишется через черточку - принципиально
 содержится в абсурдности очередной экзистенции. По языку
 выходит, что здесь сейчас то, что было до начала, т.е. до
 слова явлицо

Во истине не так... короче - ранее устаревающее, проверка,
 не подойдешь новый день, мотающийся на ветру 17 веков, т.е.

с XVII века, не вечен; мне так хочется летописания — воля и предстательство — страна, где всё одно. Конец приходит фаису, сказали вы себе. издра. вот только почему и говорится, — как пишется, кроме того что ритуалы традиционной несакральнойности царящих здесь мнений, вынужденных слав слов, это как отражение погоды в кривой правдивости зеркальной незаинтересованности.

внутренне пуст автобус /пустой в час пик подходит к давке на клочке пространства именуемой остановкой время переизобретения тротуаров и панелей/, но...

выхожу один я на дорогу под углом 45° ... что в этом моего, поэтому и говорится "все дхармы лишены души". Первей, а тут просто дра-ли-сь.

как тот нерусский, на котором для нерусскоязычных школ — междоусобица яиц гнезд слов. к отточенной приуроченности мальчайшей боли по упреждающему знанию, но... наряду с /здесьними пригородами/ существуют и пригороды других Богом брошенных городов без вида на море.

непонимание условности несвободы в условиях парадоксальное. окончательное. Так думаешь: эти дни нужно запомнить — первое, второе, и опять: третье мая, а потом их забываешь, как договор с самим собой был заключенный, а не был нарушенный. А это — там, не чего-нибудь вроде. Нет, нет. Как вот это, так не по-еврейски и не в переводе, а... но это уже тема и тема другого разговора, а на этом мы кончаем, как на этой странице писать, т.е. на не иной... только если это касается чего-нибудь неважного и пока это не затронет главного

Видя нас с движения на транспорте Бог представлял бы доказательства своего бытия. А так их нет, несмотря на общирность одновременную страны.

Безнадежно равны окончательным равенством непреложности дня и ночи; последним...

О фиктивности свободы освобожденных войной после длительного мира Воссоединение двух слов не в ущерб смыслу, как до сих пор /но опять-таки как бы в одном, по-русски/

"страна, где все люди Адамы /корни наружу небесного рая/..."
Сердце страдальчески переклинулось. днем, происходившим
миллионы раз. чистые небеса, личные небеса личности. четки
молчаний пауз- вер и исламов. в чем дело? Может быть, в
трех измерениях. буквальной проповеди горной стихии
Все сущее показалось дальним востоком на лицо - европейской
с ее загадками, окраине. Так, чтобы дали застыли на разных
глубинах, как чайники. Солнечный миф явил сирингуемость.
сердце в глубине милосердно к нам. И так же, как в нем,
здесь всегда одно и то же, один и тот же конец. Вьетнамской
в сумерках обернется и станет втроем дальневосточной дейст-
вительность. Неправильные представления о прошлом рождении,
на пределе возможностей, как сбывающиеся предсказания. Ис-
торжение. Всеобщее видение. Протекают события и каплют над
разумом: всея всех путей караванных слетающихся на свет
набытия Единство в однородности ткани материальной реаль-
ности прошедшего со своим настоящим в абсолютности пустоты
этого пути.

от вечного ветра набытия загорожен Домом свободно совпад-
шего. кубатура счастья во мн. числе и обратной перспективе
двух линий, каждая из которых параллельна самой себе-звук
природы непревращающийся.

Кто мертвой - камень стены памятника или птицы, сидящие на
ней, вдали от бурь на море? Мириады уничтожений в них. Врос-
шее в землю колесо закона где-то под окончательными верши-
нами.

переваливать с облаками тумана через пограничную заставу
на горном перевале - работа в космический век. Заключим
страхам пустынной границы, галлюцинирующим на жаре.

как свет светит, но освещает нечто только в первую минуту,
а при усилившемся давлении безразлично объективен в отно-
шении себя и освещаемого вне озарения даже в первый момент,
то и это перемежающееся - день и ночь. Вечно новая сырость,
созвучная новостям до полного слияния своего слуха с ними,
Один из пределов человеческой возможности, на границе ко-
торой мы стоим узами ж.д.

Сколько б не было путей на дно, как всегда под кровлю, если

это вокзал, под открытым небом пригородных станций, а не как на проселочных дорогах, не вызывающих представления о пути. Их родное железо, как бы далеко тот конец был от нас ни отброшен в даль, немыслимой какой нет, так что не только цвет небес отличный и флаг от наших, но и свет звезд, хотя никто там и не был — свой, как слышно. Другое солнце откуда есть и пошла земля в твоей такой расфасовке. Другое солнце

Расставание — мираж, несущий отражение переменной погоды, совпадающей по событиям с вакуумом внутренней моей действительности сглазу на глаз с резкостью заставленного зеркала. Предельное, перед недоступными вторыми членами. Видь пустой город из звездного вещества — глины ни слова не говорящий не сохранившийся язык, да и был ли он необходим? Нет, но тут и было бы место, где только один язык действий и предметов. Раскопки. Ожидание новой боли парализует дух. вещественное тело распластывает изнемогает под тяжестью несвободы

Что значит примириться с действительностью? Это вступить с ней в противоречие душа орнамента: закрытые церкви в системе социального обеспечения.

В сумерки темней покажется, не то впервые второе, как это непереходимая на осень /пасхе/

А галлвцинирование на заре привело к мечте о посильном — лесоповаленном перерождении личности социалистической — и двоякости стен всего соответствия. Счастливой Аравией выбора суррогат реально многообразных поведений большинства третьесортности эгоизм реально существующей личности. Но нельзя постичь дна собственной сути тень корального закона однородной бесцветности единственно своя... закона... и слова, которого нарушить нельзя, как нельзя дно самости обобществить предательски в душе, нашей или чужой, за внешней пустотой достижений оценок предел. Каждое, рассматриваемое под углом, есть всё. Всё это каждый вид, круто поставленный первым планом. Кажущееся неисчерпаемым многообразие единства существования одновременного тождественного одному

себе, видов их — рядов единств. Возвращаясь к началу, человек идет, как дверной проем, дому. Проходят люди и остаются дома...

Все это вид каждого, то, что самодевствует в единстве времени, места, бесповоротности действительности во вневременной последовательной связи событий плотность и пустота долгих лет до и после многое. Человек пришел и проделал свет их. Вот что важно — поле спелое с таким высоким горизонтом прямо в небо, что кажется, ты остался один на свете внезапно навсегда и только равное может сменить этот вид всего. И новое в вечном за ним, как за растворяющейся дверью настает. Отсутствует проходимость психологического времени перед еще более неожиданным будущим вида без рефлексии самосознания, самосознания в подлинном смысле слова, вообще подлинность неповторимость сейчас происшедшего, равного в чем-то выводам из многолетних наблюдений; правильно не сключаемое по падежам ни под влиянием чего... а его противоположность, например: день, дня, на дне, днем — с выраженным в падеже другим смыслом целиком. Следующее, когда цвет того говорит обо всем, вот этот очень ограниченный спектр, в котором мы видим единство всего в белом, зеленом, желтом и синем, а остальное воспринимаем слухом, но это то же самое единое надвоящееся. Понимание вневсмысленное простое. Незабываемое — грамматическая форма. Пропадает из памяти солнечный свет перед чем-то более важным, другим светом невидимым наполненность реальности конечной

человек пришел и проделал свет их. раствор конопли и кино человек вышел из лесу и растворился в сознании кинозрителя, историческое самосознание которого видит в будущем, подмечая, что того или другого не было столько-то. Иллюзорность постижения слухом наравне с фиктивностью пространства зрительного зримого. Наравне с тем, что другого города нет. Это указание на национальному вопросу, проясненному о смерти наряду с чаем и его легендами и сверхценностями историческими, правильное мышление под влиянием обстоятельства того, что понимание и деградация одного в другом

длиться, было и будет не напрасно. Умопостижимое и его умопостижимость в аспекте морали цифровой номера, например, диалект языка дальнего... неповторимо, как впечатление от архитектуры созерцания освобожденного в мире духовном разочарованном нет не это — не на крови. Сомз и. когда-то и надо впервые, как в долгу заниматься чистой мыслительной деятельностью, непромокаемого бытия созерцания отражение того не то, не то..... В фиктивном равенстве цветов и света того, что в общем ты и не сходя с места прибываешь на запад по стени фанерности радиосвязи

Зеркальная ясность воспоминания о прошедшем Действительная реально в душе места смирнутость тень, покров мимолетности изменчивости в отражении "как это" в "как этой". Соответствующий день в виду дважды рожденность ясная, понимание что ты видел святого перерожденца и что он был в ней, она в тени пути Северо-Индийского православия одного с нашим, которого так недостает т.е. Воспоминание не то что перед, но именно как бы перед, ясно ограниченное от отражающегося вообще ясностью полированного никеля, подлинная лишняя минимости, которую пересчитывать даны пальцы. Другого сердца живой души другого рода в лето, когда уже не было ни Индиры Ганди ни власти подобной шакти дживан мукти, искусства первого порядка явление в значительности самосознания в свойстве самости собственности тени изменчивой нематериальности своего бесконечно действительного и материального, как жизнь наличная в присутствии

"Даодэ-цзин" §13 а/ Проявлению благосклонности к погрязшим соответствует: осторожность. б/ Высокой оценке великого страдания: себя....

Я лично потому испытываю великое страдание, что нам присуще /это/ "сам"/себя, свое и т.д./. А не будь у нас этого "сам", какое бы я испытывал страдание?

Видя план на вещах, план вещей на книгах, план целой фермы с полем цвета номер, как план юрты своим искусственным светом уничтожения двойственного восприятия зла вне(я) шара

приближающегося и удаляющегося точки зрения графическое небытие переливающегося эбографированного пятиконечного связуемого единого чертёж большой божественного устройства в конкретном обретении свободы выбором заключённым в достижении последнего моря в утрате чувства времени, второстепенности закономерностей одновременности чудес и общности уничтожения живого закона, обретение себя в преодолении природного превращения пятириком одного в одно с небытием, как вторым сразу при другом — третьей — то же: зло вне(я) шар... частный случай числа не бывшего и не будущего мифического разговор как бы с кем-то невидимым, неповторимо индивидуальным дваждырожденности свидетельство немим шокм соучастников -- наряду с орнаментальной спекуляцией отражения в маках в воде перевернутых тех, ного нет до того... что нет и двух свидетелей за каждым прекращением существования кроме бесстрастного дважды рожденного ребенка впервые видящего всё уйгурская поспешность, отрицание продолженности безвременной на другом берегу. Всё тоже победного видения созерцание вне самосознания, дуальности мелочной непосредственных открытий наряду с гигантски одиноким бытием сознанием и блаженством "без даты", ноль; единства начал в первопричине распознавания отсуствий бескачественных двух-трех, абсолютное добро слова кладущего начало бытию жизни полноты где все — subbe, dhar — мы, ... лишены души сочетается в ... с... посреди высказывания, например: глаза в ней за... шар в-ней... глаз гортани над телом, двух глаз сердца пайца... — в-ней! международный понятный язык знания за голос по внешности за ней, как за озарением, себя: Всё собой, так "дхар" — мы, ама эта...

А не перепродается в Единстве... Реальность иллюзий ограниченных пустотой, развернута, совпадение искусственных условий, причин. Тут видится в едином — обернувшейся, сменявшейся.

С 1948 до 1978. Запись тридцатилетнего цикла.

Сявозь стиральный порошок Тань-Шань через два затмения в

моем прочтении

безымянное, названное номером серпа и молота нажитое группового портрета с дамой, одного-двух... набитие - буквальный перевод на летописный язык А почему стиральный? Дня качество, категория звучания всеобъемлющее события, глубина частного Приближенно-отдаленное, как связующие звенья соседства с первым и последующим, обдуманным, как сквозь годы и минуты /свидетельство о невероятном/. Нечего добавить к словам с тех пор сказанным о зимнем путешествии по городу Истории засекреченной подробностей, кроме как, что вид глухих стен производит усиленное чувство одиночества и необходимости во втором, потребность поделиться /им?/-...

- Дым из трубы не мог подняться Выше,- И вот здесь весь она на фоне стены, - "Колокольня дальше",- говорит - "Прощай". - "Прощай, Я еду",- дальше...

Выбрав неизбежное, видимое молчание материи свободы от реальности внешнего времени, лишенной новизны экзистенциальности превращения фатального в панмонгольское нашествие верду. В высочайшее падение личности в том же, в единство в том и другом. - "На верь им" очевидцем признанным в том, что не может быть ничего глупее, как считать, что и тогда ты не был таким же, как сейчас, не способным понять с теми, кто не понимает

Знанием номера своей юрты, т.е. языка номеров...

Как будда, обходящий гору тьмы, есть взгляд на угол тот, как на себя, достигающего темноты. как ему тень другого подстеленной на; Там. коньки кровли, /шпиль/ горы небесного благоденствия, отброшенные на крышу мира перемены

рваный зонт и рваный вид хламид, и ниб в ниб с синяков, светлый свет лица мальцо, на лице равенство полное. Цепол учителя распадающийся тлеющий уголь - снаружи, внутренне бенгальский огонь объема пустоты непельных стен. Испепеленная ясность угла, повторенная стрелками часов разведенными, повторяющимися в зеркале; свет не белый. исчерпанность,

речь, дно того мутного выражений. Испепеляющий свет иконового фонаря, план и номер, "номер во тьме светит и тьма его не объемлет", - концом равнодействия равно понимаемого полно принципа Видение темного со светлым слитым в том... что собственного света свет и тьма равны

Объединенные действительности самосознания человеческого существования. Обобщающий миф о морском водяном кроте, который подроеет пластины в высоких горах и опоры мостов два в значительных местах, так, чтобы, как прежде, обору оставалось стеречь границы в Западной Европе от бесписьменных славян, приходящих неизвестно откуда к великому противостоянию Корка-тырмам за небытием сумрачной страны. О сумрачной орде приходящей от Гималаев знаний наших, на смену нам неизбежно чуть позже, обращая все оставляемое нами в искусстве. Перед лицом юга множась выводение фальшивого и заманчивого западного берега, окончность безлюдья позднего воздействия доходящего юга дотуда после нас. о том, как в ярости на глазах крот оброет острова по берегам и погонит волну землетрясений на кочевников, дссялаясь на мифических кельтов и варягов. Как исторические названия империй обратятся в тщетность отношений со стоящими за ними народами настоящими /примерно Малой Азией за "Византией"- яной влияния астрологического на СССР/

Золоченое сечение разделяющего цели Китайские и Ханты-мансийские какие-то. племен гор общности перемирящие все во взглядах из тупика самсары бытий и небытий мы подходим к оседлым за кочевниками, когда среди них осядут китайцы, храня фактографию голую последовательности цепи перемен, воспроизводимых снова как в первый раз. Рабы раскаяния мифа и обряда, заслонившего все прошлое, заменившего живым-прошедшее, единство - зависимостью неутолимой незавершенности намерений и историй

Как будда, обходящий гору тьмы, есть взгляд на Угол тот, как на себя, достигающего темноты, как ему тенью другого подстеленной на... свет иконового фонаря; на, Там. коньки кровли /шпиль/ горы небесного благоденствия. отбросив на

крыши край обратно вниз на стены в дымах концентрированных в морозном воздухе и неподвижных над трубами нашего Рима: Путешествую у Тучкова моста году в 60-ом. Неувядаемая на-вязчивость хронологии этих лет - вот шестьдесят четвертый, как два прежних его соседа 57 и 48, затем, когда пошел год за три- семьдесят восьмой год, распадающийся тлеющий уголь. Гоголь. внутренне бенгальский огонь объем пустоты пепель-ных стен. места сожжения, в места мы.

Освещает - свет не белый. исчерпанность, речь, дно того, вечером, глуше быть не могло, как поверить чему-то, что якобы не так уже произошло мутного выражений. Пария одино-чества, в осужденной торговле нешью и точно оценивающей тебя, когда надо "план и Б". "Б во тьме светит и тьма его не объемлет."

Ничтожности любой ценой не понять себе цены окончательной дном ("его не объемлет концом равнодействия") цен черных равно понимаемого полно принципа Видение темного со светлым слитым в том... что собственного света свет и тьма равны
1172

как Будда, обошедший гору тьмы, есть взгляд на угол тот, как на себя, достигающего темноты. Как ему тень дру-гого подстеленной на... Там. конек кровли /шишь/ горы не-бесного благоденствия. Рванный зонт и рванный вид хламид, и нимб синяков свет лица налицо, т.е. на лице равнение полное распадающийся тлеющий уголь снаружи внутренне бенгальский - огонь объема пустоты пепельной стенки свет не белый, исчер-панности. речь; дно того мутное, выражений... план."И номер во тьме светит..." Концом 8 → 10 - девяти равнодействием полным понимание принцип - не так и не так - Видение темно-го со светлым слитым в том что собственного света свет и тьма равны.

синь хлопка

тройственная двойственность

языка зрты спокой. позы рук Свет спокойного видевшего сдер-живающего дыхание в руках как зонтом оранжевым отгорожен единовластен наглядно равным светилам отражающимся вверх и

вниз бегущим ручьям тишина

Троично переведен в атомную чудесную вооруженность знанием номера своей юрты за Новую Голландию свободно индивидуально выбрав цель море писем. Кто сей Су Дунпо?

Примечания к рис. Весна в столице и в сале пути существования. Первый — постижения мгновений достижения блаженства, второй — бесконечности бытия, сознания и блаженства. Там это оттого.

Не электрическим дневному светом состоит одно другому, а столиками в кафе и в из которых за ним следует исчезновение под овальной купой деревьев

бодхи

второй в кубе и на подворотне чистой "как добровольная клетка" избранная и оставляемая в нем, состоянием, кровли и древу — Бодхи достижением бескачественного состояния окончательного освобождения и заставленным на белое розовое сказать пишется за сейсикостойкостью таким посвященным рыцарем и иппанке.

не в нем и не дождалась этой твари называемой лисой из зоосада кострой и не закроет дело, когда и вся рыба баранниковых будет выедена и скурена и ей не с чего будет упасть посколькунувшись под бочку где ее спасал с перепугу сколопендр не старше фанери по внешности с год не проверившей. три на три и с другой стороны четыре. 85 на полдороги не-зстоял первый подпольщик одноплановый.

А причем Достоевский? И в вороне она внутренняя пятнистая гибридная язва плоскодонок. бедных?

20 мин. пятого

1. и небесная влага, и земля 2. под властью посылающего дождь 3. северный /7/ ураган, несущий зло, 4. заблестает небо в это время.

Сцена: символ из черной и светлой половины; в середине знак солнца и два острия, справа ожив. "по-яс"; сверху небесные символы.

1. Грозит гибелью власть 2. делающего все небо блестящим, благого греющего 3. 4. года 4. двадцатки 4. ...дождя благая смена

Сцена: небесный змей с разинутой пастью стоит на хвосте под сым. на светлой и черной половине, со знаком солнца из двух скрещенных гарпунов в середине; сверху небесные символы.

59. Спокойно. /Всего прошло /10 216/ дней до прошло /177/ дней/. 60. Дождь... 61. Оживляющий... 63. ... положение. 64. дождя зеленые веревки. 1. Падающая звезда грозящего гибелью. 2. благого правителя..... 3. путь виден. 4. во время исчезновения.

Сцена: небесный змей стоит на хвосте, разинув пасть под блоком вай-к'инг /дом солнца/; сверху небесные символы.

66. Появляется ночью преследователь.

65. Ливительный дождь небесной влаги, дождь оживляющий землю.

1. Падающая звезда в 13-й год, 2. пробуждающего могучего /бога/ 3. в доме солнца, в доме дождя, 4. сверкающая в небе дает блинный благой порядок, 5. 1 двадцатилетие завершающий /7/ приход.

Сцена: персонаж с поднятыми руками вниз за-кена знаком еч' /звезда/, сым. падающую звезду, ноги персонажа упираются в блоки вай-к'инг /дом солнца/ и вай-хаа /до дождя/, сверху небесные символы.

Сцена: бог войны, стоящий на одном колене, держит на плечах извивающегося пернатого змея с широко открытой пастью, в верхний изгиб которого вписан тольтекский знак тенамита /три ступенчатые

пирамиды и "кольцо". Сочетание пернатого змея с этим знаком является пиктогр. записью названия г. Кецад-коатля /кецад-коа-тенамтит/. На спине змея сидит персонаж с копьем в руке, со щитом и двумя дротиками за спиной. Перед этой группой стоит военачальник в пышном головном уборе из совиного крыла с шестью перьями и пучка перьев кецаля, на лице боевая раскраска — продольные пунктирные линии, за синим щит и дротики, у лба голова птицы и неясные знаки /пикт. запись имени/, военачальник держит в левой руке копье, а в правой — сидящего перед ним пленника со связанными за спиной руками и кружком вокруг глаза; перед пленником голова змея /его имя?/. Фон красный, фигуры белые. Текст слева на темно-желтом фоне, справа — на желтом.

1. /В двадцатилетие/ X1 Ахав /13 Слпх 10.11. 0.0.0./ /Через 78 дней/ Е Чаш-кин. 2. снова в это двадцатилетие 3. грозит гибелью занявший землю, 4. новый день возвращения /бога/ Болон Зокте, 5. благого преследователя, должно быть благое преследование /врагов/, 6. потрясение земли. /от 1X числа/ 2 /дня до/ X1 /числа/.

Канон 3^X предорций.

Устаревшее ультра-фиолетовое оперативное небитие по склонам Тянь-Шаня пословиц и поговорок из русского.

Вклада предлогов.

на Новую Голландию, отражающую существование реальное пачки 2-го сорта второй /В/ пачки. Единение карикатурное дуалистично как тип русского языка, состоящего из бесконечных заимствований. Загадка в погоне за утраченным временем. Единство загадки. Расплаты за Цалкинет, как аксессуаров единой тьмы. Ночи будущей, неизвестно, может быть, и не будет, в условиях, но произойдут два пожара скрытого значения масштаба, как неизбежное следствие рыбьего бесия, воспользовавшегося взерем, который задаром никогда так высоко на дерево не взлезает, единый в двух лицах колокольни. Вымученная

водяная утопия востока — тень целого дня. Поимание наличия в дне иной стражи, ничего общего со временем, а приное участие доисторического поведения в поведении, живой миф смерти многоликой. С таким обеспечением разворачивается ситуация, сходная там где нас нет. Отсюда не видать — где. Кого? Как пожар мост в два между языками. Условным и метафорическим, живым и мертвым в тупик ставящий язык, не совсем по-японски. С двумя Софьями под нивом. На русской и все-таки турецкой, только приученной себя выдавать за индийскую... Своей любовью, о которой не говорят, Надеждой, выгодной и удобной при размене... Верой в таковые озера. Абсурдность мокрой утопии переселенной эпохи. Чай в открытке, дом в номере, ферма в озере — три примера двух огней. Беззвучный всплеск доисторичности психики; науступчивый зверь и вышел, ушел, как "разве можно идти без пути", без того, чтобы был путь. У-шел, та-тма. Попробуй выкрой грузинского из тверского в мечтах. Строится вывод из юрти . . .

абсолютного место пребывания определение до того точное и последнее. Раньше так говорили, не признав своей жены рав, другой, два за три. базар себе, там какое-то — тебя или тебе принципиальному суверену внутреннее и внешнее и их. улица двухголовая 2х3ЕЕ

цветов перед домом, т.е. дома вперед цветов как молотков без хозяев где-то там вагончиков строителей несчастливые номера и числа, построенных /каких?/ из дерева, росшего корнями вверх, видно сэлмиджер пункт посудный, модификации купчинские, планерка и.д. склада на С.В. ретроспекция 2а/пересадка отклонение

5 будд созерцания

3кй верхний, как полка, второй там. 1/ белый, четвертый негативный последний юбилейно-евангельский переучавш. переученный с большой совестью на и на Москву "года" кончили. Ночь, а говорят, день — Перевод, только отвернись... Она, фашистская, либо иностранная ругань на семи /десяти/

русских языках такого же числа людей 666 за одного герония
смагавы чернокосой эти и парии, сеньясы и астраудены.
ассасин и сумасшедший бодхисаттвы

Вам, т.е. тебе из нас, как из... это был бы черный как-ни-
как, как не справиться о здоровье, званье, всего живого
еще

отклонение

знающего уже

отклонение

свое исключительность в отношении ее всякой

разновесие в покое

пакти найденная. Поведение становления

второе сходство, похожесть

пропавшие стражения не впервые и того, что так и того, что
так.

алмазнопредстельный

— — — — — . — двадцатироденный, то уже и лева и
один кончаясь в буквальный смысле слова и видя от себя и
перестав вдруг мыслить сознать причинно-следственную цепь
зависимость, качество, без логики бескачественность, неза-
висимость возвращение к первоначальному и бывшему.

дураки и уже не понявшие, чего те не поймут никогда, звери,
кино. имена, значения, децехологизм деградация под моею
перерождения предел свойств и качеств волюнотпущенников
демократов, наступающих на пятки гончаров

отклонения

как это вот и есть полет кончающийся полетом.

Тень в сени /я. воды горы/ и отсутствие обеих

этот — правильный взгляд.....на уничтожение, как
на исчезновение, как уход с сенью

В ясность — — — — — исчезновение звука графически
склонности и привязанности пелены разорванной пустоты вре-
мени

А непричастности — к новому слову ни одному. Карахорум Ко-
рем неучастие к чувству обоняния и желания потрогать ин-
стинктивную ось осязающегося под землей зга с обрывов сдуло рож-

денных ползать голубей пригвоздило к луже курцхар коричневый небосвод дрессированная галлация мир и смерть проли так-ся выправленное постижение воздуха долины и скажется не машин, а солнечным, равным электрическому, светом.

разошнута; простой человек долины тут никогда не успокоится. Карако . Вопрос и ответ. Это правда он

/а, о/7 Без ОАР? ибас, от А до И и /от А до Я, т.е. от Я до И и от И до Я/. Если бы из вас кто-нибудь захотел самой сути ⁵терих хэзи Никто.

Но так это то и только.

дата секунд: 16.19. в 16.22. номер 14.16. 69 в 95 или 26.

На конвертах решетка череметьевского сада дворца кичи, водонапорной башни, досок сарая незначатого. сетей забытых на зиму, монастырей оставленных. непрощенных сект, которым уже стать пора приобщенных прикоснувшихся к счастью. теперь так.

здесь.

Нет! "Нет реки, подобной желанию". Нет. А не это вот торчать по-черному и не называлось бы.

немасть. Дать захиреть таким. Он там был у них, этот самый этот человек он.

5 будд созерцания. Я. ИИ.

Типология

Что-то достаточно "на большое"... Небытие в /как "бывшее"/ пустоте, цвете и тени двойственности не в том смысле - во втором навязчивом --- дерево мы прошли вверх ногами

Сентября 17-го дня, переходящего в ночь, и ночь, переходящую в день /когда света уже не стало, а мы продолжали оставаться, сменяясь утром дня без тебе с... склонение по родам, а не по надежам: нового города НЕТ

Света уже не будет, а мы еще будем, как на Страшном суде убиравшейся вечности и небытие внешнее и внутреннее од-

повременное, отсутствие нас там, где оно есть /свет, рай, посмертное бытие после смерти моей и всех/.

По слова. В символе не видя себя, не видеть и буквально, по внешности. Первое нечередующееся местами со вторым — тако-го. Одно то поле, которое нашли номер.

желтое, зеленое черные элементы национального костюма женщины — Письменность народу! "Что останется после меня?" смя-тая пачка Беломора, чай; непрошенные следы существования письменного интернационального пусть и неразвитого языка, выставляющего любой гнет

застой — "главное в движении"

Трансформируются в деревья руины и то и другое, и человека. Образ человека — изнанка закоренелых сложных фундаментальных понятий. В той степени, в которой участвуют в развитии изменчивости неизменного облика атмосферные явления, лишь заключено нормальное в восприятии. Нормальное — синоним будущего времени предугадываемого

Простое восприятие сочетаний цветов налитыми кровью глазами противостоит реализму проанализированного — свободы выбора, я говорю на примере цвета стен дома, интенсивно воспринятых к чему-то из жизни неподвижные силлогизма различные субъекта и объекта. Это пример поясняется тем, что одно отсутствие лунного света во время затмения делает ничего не значащим искусственный свет, т.е. ни насколько не заменяет его, и в этом смысле город неотличим от поля или зимнего леса, или ночного моря, тумана и облаков на незнакомом перевале

А уже позже, когда думаешь правильно так и так, возникает перед тобой образ человека, безразлично на каком лице, плод сознательного усилия

Двойное вытекание человека из дерева, как универсальное выражение всего общения людей; цветок света всего мира свободного от психологического выбора поведения или мышления. Только два возможных сочетания восприятий рассматривать:

престого с чудесным, и цветов света издающих перебивающий
запах тления благопоения;
затем - превосходное выражение закона единства

15-17-19 апреля

Наша Выхид с дымкой голубой -
жизнерадостный красивый нутаг.
Наши птицы с звонкими голосами
Над глубинами в водную гладь окунаются.

Вся выходящая в вибрациях нагретого воздуха погружающая
в цветной сон таким образом первая весна, мгновенно увлека-
ющая в свою бесконечную даль в дымке миража, возвращающая
нас в докалендарный сельскохозяйственный год, в стремлени-
ям, никогда не осуществленным, в этом смысле к первичному
восприятию свободы новизны, исторгаемости личности в пос-
тупке, то, что характеризует новую жизнь, нового года.

Время, не понять которое нельзя, упустить то точное
время, когда в восприятии все так точно, как широкие волны
наступающей Пасхи 22 апреля.

В этом году, с начала января и в феврале произошло
извержение влк. Сумеру, умер В.Пятницкий, в апреле сильное
землетрясение в Черногории.....

Так точен каждый выжитый еще за пять лет до настояще-
го времени и чай, каждый штрих требует завершения. Прежде
всего Старая Ладога и эрмитажный мандал, вот, что должно
быть отражено в делах. Я думаю, что почувствую себя легче
и соскочит весенняя маята. Да, но вперед еще нужно выздо-
роветь и только если наши планы осуществятся, можно будет
сказать, что мы сами обновлены, как бы 80-ми годами на сме-
ну бесконечным 70-м, обновиться за счет общения с различ-
ными как старо-ладожские церкви и канавы и мандал из Хара-
Хото, но в чей-то община.

Посмотрите монгольское стихотворение:

На обратном пути к Тоому поднимался.
К гецею направлялся.

На перевал с ветрами поднимался.
К лаге Санджа направлялся.

А на южном склоне скалистого Тоома
Просто к старшему брату зашел.

Плотный белый снег
Не удержится, растает.
Для аратов с реки Хайс
Лето кончилось. Возвращаются.

Серебристый белый снег
Не вечен. Растает.
Для аратов с Хайс-реки
Лето кончилось. Возвращаются.

Пастбище с легкой синевой...
Листва на его подоле,
Листва на его подоле
Стала прошлогодней зеленью.

Пастбище с бирюзовой голубиной...
Цветы на его подоле,
Цветы на его подоле
Стали прошлогодней травой.

Ну а на пустоте всей весны не пересидишь, необходимо сделать над собой таковое усилие, совершить давно задуманную поездку в самый близкий древний в А-ду город. Мне кажется, что впечатление будет такое сильное, что отодвинет все, что накопилось и только мешает работать. С одним понятием о чудотворности тени, ее полноту и способность заста-

внть мыслить и переиссливать по-новому и обратиться к архитектуре семи-восьмивековой давности, чтобы подвести итог под самое свое видение и созерцание. Вместе с тем зарядиться на новый период лет, какой долгий он не будь. Мы оставляем себе два дня на самое нужное дело в жизни, два дня в праздники, когда, до какой-то логики, в Старой Ладоге должно быть спокойнее всего.

Если б мне сказали: завтра впервые увидишь Новую Голландию, я так бы уже не смог переживать... Действительно так тот берег любой канавы таит в скрытой потенции свою Голландию, и тем более новую, чем дальше. А здесь мы подъезжаем к церковному водчеству совсем другой мифологии, как и важному идеологическому вопросу, где нет места "понравиться", где налицо закон всеобщего существования. Как бы повзрослев и сознав себя старше, мы более или менее влиявшиеся идеологизированные видения: Берлина и Кенигсберга, Ананы и Ташкента, чего-то японского во всем, как вкус дзен... даем успокоить и привести к единству самой доступной нам реальности недалекого путешествия.

Весна яснее ясного говорит, как черным по белому, что так больше продолжаться не может; витание в свертотраженном в обстановке всеобщей девальвации понятий, типично весеннее умонастроение.

Этой весной мне также дается новый дом, рассказать, какое вужное исследование я провел, прожив пятнадцать лет в старом - не поверите. Но с полным правом, съездив куда собирался /все эти годы/, я хочу переехать на новую квартиру, так, чтобы впечатление от Ладоги привнести с собой, чтобы видеть в уме совершенную красоту природы и творения. Постараться так подойти к обеим этим проблемам, чтобы появилась опора для своей работы: буддийский гороскоп из города подвергнувшегося многообразному уничтожению, и старая крепость на Волхове - ближе ... чем что. Но я испытываю чувство долга в связи с этими двумя обязанностями, сопряженными с истинческими откровениями, свиданиями с женской

своей ипостасью и мистическим цветком из слоновой кости. Так хочется подойти к предстоящему. Сельское кладбище забытых надежд, очаг культурной самостоятельности, источник мудрости дальней от Тибета, капля огненной краски драгоценной в мире природы, неистребимый миф исторического существования. Я как-то сразу вял и поехал, перемещаясь только по городу. Вся бы жизнь, важные моменты за моментом, я бы чувствую способность сейчас вспомнить, но они от какой памяти не избавиться целиком. Поэтому смотрим новый период начать руинами родины.

Мир — плотные людские массы в разрывах архитектуры; а когда, как ворота, раздвигаются створки и этой минимости, попадаем в мир более разреженной ситуации, близкой к ритуалу, к более зависимой от природы и не свободной в отношении к ограничениям количества принимающих в ситуации участия на пространство; определенная фантастическая семейная плотность без статистической реальности, это как бы уровень чайного ритуала, а то, что за ним — йога у рек и у озер, созерцания трав и вод, обильной в зависимости от времени года растительности в поле зрения. Таким образом, плотность в чем-то соответствует качеству чая, а разреженность сродни духовной беспризорности весны.

Снег в тени хранитель двух перспектив как важно для правильного взгляда весной ее обманчивой воздушной перспективой пронизанной солнечным светом. Вместо горячих источников, где бы мылись доски последнего органичного миропонимания, у нас здесь существуют каналы. Или существовали. Чувствуется, как весь мир — иллюстрация Чуан-цзы с мифом XX века и Кафкой.

Вторая снежная волна тает при тех же температурах, не оставляя следов, оставляя только страх неуместного черного в это время, рассеивающее все более или менее, как дым на свету. Но устойчиво воспоминание о близине за оттаявшей канавой бесед, растворивших весь свет, и нет ничего, нет никакой вечности, непреложности в ситом слухами железнодорожной расписании или сезонных прогнозах погоды. В элементарной исчерпанности невыясненных вопросов простота окончатель-

ной реальности. Приготовляя фон сознания ясный и простой, в сущности мир преобладающе состоит из ничего, которого настолько больше чем данных органов чувств одного — двух — сверх общего числа. В анатомии запахов, вкусов, жара, холода первопричинности звезды. Языки весны грозят зализать. В призрачное самочувствие принимать небытия. Будьте внимательны к пустоте — изнанке семейности и жизни домохозяйина. Канон пропорций недель этих в отличие от всех остальных. Фанерность цвета уступает место идеальной схеме, порождающей мирнады подробностей одновременных личных существований, реальных и искусственных. Как на ничьей земле, на общественной канаве анархической волеицей с безукоризненным выбором, другие мы.

Почему и говорится: "полнозвучно"... Беседа на коммуникациях, где какое есть, "звонит колокольчик..." на крышах, трубах, т.д., бульварах, канавах, исламских безраздельных полях и православных, по-нагритански, дворах домов, где мы живем. На примере муссонного дождя говорить о сне и сновидениях, мыться в керосине, так познавать существование, как винные разработки, до которых стоит добратся..... В 2-ой реальности, но устойчивой, летописной, креститься в сорок лет, локализовать взаимоотношения с Родиной, узаконить, ритуализовать.

...На коммуникациях — на мостках, на лаве, в полях — непрекращающаяся внутренняя беседа, за тридцать лет до существования надоевшая, как зубная боль. Верхневолжское вавилонское столпотворение тверских кирпичных бывших и будущих лабазов серой души мифической. Бутанский вертоград Господа нашего. Вечный сад долины Тхимпху. Место фрески в жизни. Непреложный календарь правильных взгляда, мысли, поведения... Дальнейшего развития никуда, кроме как Восток в "Синих оковах". Одновременность роднит с нами все в мире возмывающегося непередаваемого духа Востока. А хоть прямо со Старой Ладогой, если она по расстановке в пространствах в тех нас занимает хоть то-то место, что у нее есть...

Это из ступеней тех, которых осталось одна-две до нуля внутреннего тут, наряду с окружающей Внутренней Монголией. Сделав два шага от нуля и эти ни два, ни полтора, к нему никогда не приводящие, и поверив, что только в них мы властны себя отличать от окружающей Внутренней Монголии — признак, что все остальное есть сфера Свободы. Волею являющей себя в Недеянии. Надо быть осторожной с мифическим предком даже

/1977-79 г.г./

oooooo