

БИОЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ЖИВОТНОМ

Природа биоэнергетики

Последние открытия современной наукой таких явлений, как биоэнергия и наличие особых сверхчувствительных способностей у людей к ее восприятию, позволяют по-новому взглянуть на искусство и, в частности, на живопись. Исследования в области биоэнергетики подтверждают тот факт, что все живые организмы имеют свое специфическое биополе и обладают способностью извлекать из окружающей среды энергию, которую они затем преобразовывают для выполнения химической работы по синтезу своих компонентов, соматической работы для транспортировки веществ в клетку и т.д. Если уподобить живой организм фабрике, на которой производится множество разнообразных химических продуктов, участвующих впоследствии в обмене веществ /метаболизме/, то становится ясно, что весь сложный процесс этих операций нельзя вести как попало, без должной организации и руководства. Биоэнергетическая структура организма как раз и играет роль руководителя этих процессов. Часть этой биоструктуры является видимой на физическом плане нервная и гормональная системы организма, непосредственно связанные с областями поведенческой деятельности человека.

Согласно древневосточным учениям внутри внешней, видимой оболочки человека, называемой "физическим телом", со всеми известными медицинскими функциями, имеется еще "что-то" по своему состоянию настолько тонкое, что уже ни обычный глаз, ни существующие в настоящее время приборы не устанавливают факт наличия этого "чего-то". Востроисен, то есть люди, обладающие повышенной чувствительностью,

окутывает его в виде своеобразного тумана, заполняющего
внутри физическое тело человека и несколько выступаю-
щего за его пределы, повторяя его по форме. Именно это
"нечто" и называют биоэлем, а выступающую часть биоэля
- аурой. Ауру удалось обнаружить опытным путем сначала
у листа растения, а затем и вокруг руки человека в каме-
ре Карлиани. Более плотная, говоря языком физики, более
низкая по частоте колебаний часть биоэля носит название
"эмоционального тела" и связана с эмоциональной деятель-
ностью человека. Центр этого тела находится в области
солнечного сплетения. Другая часть биоэля носит название
"ментального тела", и связана, естественно, с умствен-
ной деятельностью человека. Эта часть имеет более высо-
кочастотный диапазон и заполняет эмоциональное и физи-
ческое тела и даже может выходить за их пределы. Центр
ментального тела находится между бровями, то есть в об-
ласти лимбического центра головного мозга.

Вся энергетическая структура организма в целом со-
стоит из проводников энергии "меридианов" и семи рефлек-
согенных зон, называемых в восточных учениях "чакрами",
которые играют роль аккумуляторов энергии. Воздействие
тем или иным образом на меридианы можно оказывать лечеб-
ный эффект на больные внутренние органы человека - именно
на этом основании применение в современной медицине ме-
тоды иглоукалывания и акупунктуры.

Человек здоров и чувствует себя нормально при обо-
двояженном состоянии всех его энергетических структур.
В случае эмоциональной встряски и сильного душевного
смятения может произойти "разлетание" ободвояженной
внутренней энергетической структуры человека, тогда на-
уруние тонкой энергетикки процесс терлет свойства автома-
тической регуляции и настройки, и человек начинает испыты-
вать состояние депрессии, а впоследствии заболелает.

Кроме ментального и эмоционального центров биоэнер-
гетическая структура человека имеет еще инстинктивный
центр, который осуществляет контроль за работой внутрен-
них органов, кровеносной системы и т.д.. Интересен тот

факт, что из всех трех вышеуказанных центров наибольшая скорость протекания реакций у эмоционального, поэтому оценка на эмоциональном уровне происходит практически мгновенно — человек даже не успевает подумать о чем-либо, как обнаруживает себя в том или ином эмоциональном состоянии. Экспериментальным путем удалось установить, что биологические люди обладают способностью "перетекания" и взаимодействия друг с другом — таким образом возникает взаимная симпатия между людьми, а в тех случаях, когда поля взаимно отталкиваются — "необязательная" антипатия. На основе этих исследований в центре космических полетов (СН) осуществляется подбор из астронавтов для совместных полетов в космос.

На основе последних математических теорий, в частности теории энергетической дуально-сферы, возникает представление о том, что космическое пространство пронизано всевозможными видами энергии, в том числе и энергиями тонких эмоциональных или духовных планов. Эта рассеянная энергия по сути дела и образует космическое /физическое/ пространство. Это пространство, включающее в себя эмоциональную сферу, имеет волновую природу и является следствием фазовых трансцендентных преобразований идеального поля или, иначе говоря, поля времени. Поле времени представляет собой в данной концепции сферу мыслей и также имеет волновую природу. Таким образом, в природе не существует пространственной /эмоциональной/ формы материи без соответствующей ей формы мысли, как нет мысли без порождаемого ее эмоционального состояния — одно есть мгновенное проявление другого. Условно говоря, взаимное "пересечение" этих двух полей и порождает наш вещественный мир, все окружающее нас формы.

Энергетическое поле картины.

На протяжении всей истории человеческой цивилизации искусство играло и играет огромную роль в жизни людей, так как именно искусство является в чистом виде вещественным проявлением психической деятельности человека.

живопись, как один из видов искусства, оперирует цветом и пространственными формами, и поэтому является непосредственным проявлением на физическом плане эмоциональной и ментальной сферы человеческой личности.

Энергетическое поле картины образуется из следующих составляющих: собственное поле картины, включающее в себя цветовую гамму и сюжет картины, выраженный через композицию и геометрию форм, а также наведенное поле картины, которое по сути дела является отпечатком эмоциональных состояний художника в процессе создания картины, а впоследствии включает в себя эмоциональное поле владельца и зрителя. Последнее подтверждается рядом экспериментов и уже используется в настоящее время для отличения подлинников от копий.

Так, например, в Англии в одном из лондонских музеев был произведен следующий эксперимент: перед зрителями попеременно выставлялись две картины, одна из которых являлась подлинником старого известного художника, а другая тщательно выполненной современной копией. Зрители, естественно, не имея об этом представления, по их медицинское обследование /частота пульса, давление и т.д./ подтвердило тот факт, что подлинник оказывал значительно большее влияние на изменение общего эмоционального состояния, чем современная копия.

Вне было сказано, что в природе обладателями и накопителями биоэнергий являются живые организмы, имеющие тонкую биоэнергетическую структуру, к которой, в частности, относятся растения и минералы. Эта биоструктура, сохраняющаяся даже после механической обработки материалов, является накопителем биоэнергии из окружающей среды. В данном случае деревянная рама, подрамник, льняной холст — все эти предметы сохраняют на себе биополе художника и зрителя, и "качество" этих полей зависит от эмоционального состояния людей, находящихся в контакте с произведением искусства. Картина как бы записывает и сохраняет надолго информацию о жизни художника и владельца, и эта информация может считываться в виде ощущений и зрительных образов специально подготовленными экстрасенсами.

Все сказанное выше относится, естественно, не только к картинам, но и к другим произведениям искусства, а также к старинным предметам быта. На подобном считывании информации с предметов основаны исследования в 1964 году в Эрмитаже московским экстраасенсом Сафоновым с помертной маской Петра 1, в результате которых он установил некоторые неизвестные ранее факты из его жизни, в частности, наличие родовой травмы — повреждение мениска правой ноги и т.д. Им же установлены весьма интересные факты о жизни, заболевании и смерти Гоголя, косвенно подтвердившиеся впоследствии найденными документами.

Итак, мы выяснили, как создается одна составная часть энергетического поля картин /наведенное поле/, теперь обратимся к другой его части /собственное поле/. Зададим себе такой вопрос: "Почему основную массу зрителей в выставочном зале сразу привлекают живописные произведения и в меньшей степени графические?" Думаю, что ответ напрашивается сам собой — наличие цветового фактора в живописи и отсутствие такого в графике. Цвет является одним из важнейших информационных явлений окружающего нас мира, и по своей природе он является, условно говоря, более доступным восприятию человека, чем информация, которую несет геометрическая форма. Дело заключается в том, что цветовая информация воспринимается в основном эмоциональным центром человека, в то время как восприятие информации от геометрических форм осуществляется как эмоциональным, так и ментальным центрами. Отсюда следует, что информация, несомая геометрической формой сложнее и в то же время объемнее по содержанию. Естественно, что зритель в первую очередь обращает свое внимание к тому источнику информации, содержание которого более доступно на эмоциональном плане, а именно к живописному произведению.

Известно, что белый или дневной свет состоит из семи основных спектральных цветов, плавно переходящих от одного к другому, начиная с красного и заканчивая фиолетовым. С точки зрения физики тот или иной цвет обусловлен частотными характеристиками испускаемых фотонов света /амплитуда колебания, длина волны и т.д./. Например, красному цвету

соответствует более низкая частота колебаний, чем зеленому и т.д. Различные цвета по разному влияют на "эмоциональное тело" человека и соответственно вызывает различные эмоциональные состояния.

Вне было сказано, что вся биоэнергетическая структура организма человека включает в себя семь рефлексогенных зон /чакр/ и в зависимости от выполняемых ими функций каждой чакре соответствует своя энергетика. Так, например, нижние чакры, относящиеся к инстинктивному или двигательному центру работают на более грубых энергиях, чем чакры эмоционального и ментального центров. Эта особенность была давно подмечена йогами, на основании чего они создали специально упражнения для искусственного возбуждения и развития тех или иных чакр с помощью соответствующих энергий спектральных цветов или звуков /так называемые мантры/. Например, красный, оранжевый и желтый цвета входят в резонансное состояние нижние, более "грубые" чакры, а зеленый, голубой, синий, фиолетовый - верхние, более "утонченные" чакры эмоционального и ментального центров. Иначе говоря, цвета с более низкими частотными характеристиками /красный, оранжевый и т.д./, как бы "приземляют" наши ощущения, вводя в резонанс чакры инстинктивного центра, а именно такие цвета, как голубой, синий, фиолетовый, наоборот дают нам "возвышенные" ощущения, возбуждают не только эмоцию, но и мысль. В целом энергетика открытых спектральных цветов хорошо влияет на эмоциональное состояние человека, так как вызывает адекватные резонансные состояния соответствующих чакр, и в этом смысле солнечный или дневной свет является наиболее благоприятным для очистки от эмоциональных явлений энергетической структуры организма. Из многолетней практики целителей, занимающихся лечением с помощью биоэнергетики, известно, что при передаче энергии, окрашенной в голубой цвет, пациент успокаивается, у него появляется ощущение снятия усталости; энергии солнечного цвета несет в себе ощущение радости, повышает тонус всего организма; зеленый цвет - цвет информационного поля земли, эта энергия несет информацию, заданную целителем; энергии серебристого цвета снижает болезненные ощущения, а золотистого дает ощущение надежды и влияет на

процессе омоложения клеток живой ткани. Отсюда становятся понятны, почему в древнерусской живописи использовались старинные цвета на золотом или серебристом фоне, а также часто употребляли сусальное золото для украшения внутреннего убранства храмов.

При смешении цветов эмоции человека становятся также более сложными по своей природе... При этом смешение дополнительных цветов сохраняет гармонию их восприятия эмоциональным центром, тогда как смешение контрастных цветов порождает неприятное ощущение дисгармонии у человека. Последние экспериментальные исследования в области психоанализа подтверждают тот факт, что определенные сочетания цветов характерны для соответствующих стандартных состояний психики, и именно на этом основании некоторые тесты по определению основных черт характера. Так, например, коричневый цвет соответствует таким чертам характера как скупость, эгоизм; серый цвет - трусости; черный /иногда с оттенками красного/ - злобе; зеленый в сочетании с желтым, оранжевым, серым - лживости; красный цвет в сочетании с желтым - гордости, тщеславию; тускло-коричневый цвет в сочетании с красным - порабощенности сексуальной страстью; красный в сочетании с серым - раздражительности; ярко алый - гневливости.

Проведение в живописи подобных цветовых гамм говорит о соответствующих чертах психики художника, а также о том, в каком эмоциональном состоянии он находился в период создания картин. Влияние подобных цветовых сочетаний произведет незаметное на первый взгляд разрушающее действие на биоструктуру организма и вызывает ее дисбаланс, что может привести к заболеваниям на физическом плане, и наоборот, сочетание таких цветов как белый, голубой, золотистый, синий и т.д. оказывает благотворное влияние на общее эмоциональное состояние человека. Более того, используя в композиции картин специальные геометрические формы /символы/, получившие экстрасенсатив в медитациях, а также применяя цветовые гаммы, соответствующие цвету эфирной, используемой при сеансе лечения, можно создать произведения искусства, которые будут оказывать лечебный эффект совершенно определенного, конкретного направления.

К сожалению, а может быть и к счастью наш вещественный мир устроен таким образом, что в нем невозможно встретить идеи в чистом виде, а приходится общаться лишь с искаженной проекцией данной идеи на физический план бытия, причем в этом случае происходит как бы двойное ее искажение по цепочке: мысль - эмоция - реализация мысли на физическом плане. Это относится к процессу выражения любой идеи, и любому творчеству, в том числе и к процессу создания картины.

Из вышеупомянутой в этой статье математической концепции энергетической дуализм-сферы вселенной следует, что идеальное поле времени или, иначе, сфера мысли представляет собой процесс концентрации космической энергии в точку - энергия находится в потенциальном состоянии, в процессе распада связанной энергии переходит в кинетическое состояние, образуя пространство - сферу эмоций, причем оба эти процесса происходят одновременно вследствие взаимных трансцендентных преобразований. При переходе энергии из сферы эмоций на физический план, она реализуется в символическом виде, а именно в виде объектов, явлений и т.д. Этот процесс идет по нарастающей сложности материи: энергетическая точка, пи-мезон, квант, атом и т.д.

Недо отметить, что в процессе восприятия картины происходит обратное движение по цепочке: физический план, - эмоция - мысль, и осуществляется оно при контакте зрителя с лавиной произведений или разумом. Ибо, что этот "вторичный" процесс вносит дополнительные искажения в "первичную" идею самого художника. Таким образом каждый зритель видит в произведении искусства лишь те аспекты, которые "создается" его бионом или, иначе говоря, созвучии его психофизическому состоянию. В тех случаях, когда художник подходит к процессу создания картины как бы с позиции зрителя, то есть идет "вторичным" путем от общности к своим сферам, процесс творчества фактически отсутствует. Поэтому так духовно бедны работы художников, занимающихся голым копированием повседневной жизни, и результатом их творчества являются банальнейшие эмоции и заурядные мысли.

Настоящее творчество заключается в умении "выйти" в

перу идей и, обогатившись новым несомненным знанием, реализовать это знание в виде сюрреалистического произведения. К сожалению, большинство современник, так называемых, художников-сюрреалистов никогда не поднимались в своем восприятии выше самых низких слоев эмоциональной сферы, где никогда не было ничего, кроме кошмарных и бессмысленных ассоциаций страха, насилия и инфантилизма. Настоящий сюрреализм — это икона, или например, эстетические культы и росписи храмов древних цивилизаций.

Известно, что определенные геометрические построения в плоскости оказывают соответствующие влияния на психику человека, порождая стандартные эмоции, которые в свою очередь преобразуются в определенные устойчивые иконические формы. Например, круг и равнобедренный треугольник создают ощущение покоя, гармонии; крест и квадрат соответствуют противостоянию, усиливают напряженность; диагональ передает движение. На этом, в частности, базируется искусство композиции в живописи. Прием параллельной перспективой вызывает у зрителя ощущение "глубины" пространства картин, тогда как, распространенный в средневековом искусстве прием обобщенной перспективы как бы "вырывает" изображенный объект из плоскости картины по направлению к зрителю.

Таким образом, психика человека является тем инструментом, с помощью которого становится возможным самое невозможное: двумерная плоскость картины обретает третье измерение, а некоторые художники, такие как и топографы, успешно оперируют в своих работах даже с понятием 4-мерности /в этом плане представляет интерес работа голландского художника Х. ван Эсхера/.

Надо, конечно, еще раз отметить, что все эти операции происходят на уровне символов, тем как нет другого способа передачи идей и эмоций в наш вещественный мир, кроме как через символический образ или, иначе говоря, определенную иконическую систему. Так, например, художник пользуется символами в виде пространственных форм, а математик или физик — в виде чисел. "Природа говорит языком математики: буквы этого языка — круги, треугольники и иные математические фигуры", — утверждал Галилео Галилей, а Платон в своем знаме-

интом диалога "Менон" доказал, что знание возникает в нас в результате не научения, а припоминания, поскольку существует мир идей, находясь в котором до возникновения души приобретает свои знания. К этому основному выводу своего диалога Платон подводит с помощью геометрического доказательства. Он демонстрирует, что знание о геометрических фигурах не приобретается, а имеется у человека в готовом виде, и их нужно только уметь извлечь. Геометрические символы вызывают у человека совершенно определенные эмоциональные состояния, следствием которых являются соответствующие мысли, что говорит о наличии конкретного знания, закодированного в подсознании человека в виде ряда мнемотории. Таким образом, геометрическая форма является выражением определенного "оптимально закодированного" знания на физическом плане, то есть передает сконцентрированную энергию.

В этом смысле хорошим примером служит тот факт, что в районе северного полюса, где, как известно, происходит "всеземное" восприятие энергии в магнитную воронку Земли, этот процесс проявляется в виде картин полярного сияния. Основные образы, дающиеся в этих картинах - это всевозможные геометрические формы: светящиеся спирали, круговые линии, шары, кубы, пирамиды, столбы и прочее. Это же подтверждают и последние исследования в биологии, показывающие, что вирусы, то есть мельчайшие из организмов, столь простые, что до сих пор не можно описать ни их в живой или неживой природе, имеют формы правильных многогранников, так, например, вирус полиомалита представляет собой икосаэдр. А если обратить внимание на кристаллы, то и здесь мы находим подтверждение тому, что в основе строения материи видимого мира лежат геометрические формы, которые являются оптимальным выражением "упаковки" энергии при переходе ее на физический план.

Поскольку любой вид энергии имеет единую волновую природу, то по аналогии становится понятно, что при переходе психической энергии /биоэнергии/ из сферы эмоций на физический план, она точно также подвергается "упаковке" в виде специальных геометрических символов различных эзотерических школ. Это объясняется появлением каббалы, магических знаков, мандал. С другой стороны, логично предположить, что раз

существует "упаковка" энергии, то видимо есть и процесс ее "распаковки", то есть высвобождение этой энергии и управление ею.

Частным примером процесса "упаковки" - "распаковки" биоэнергии является процесс создания художественного творения и восприятия его зрителем. Таким образом на энергетическом уровне в природе устанавливается тесная взаимосвязь и взаимное влияние между внутренним миром человека и внешним космосом. Эта взаимосвязь базируется на фундаментальном законе сохранения и превращения энергии; одним из проявлений этого закона, в частности, является влияние геометрических форм на биоэнергетическую структуру человека.

Итак, картина представляет собой энергетический комплекс структур различного порядка, начиная от используемого абстрактного материала /дерево, холст, бумага, камень/ и заканчивая энергетическим влиянием цвета и пространственных формообразования. Это комплексное энергетическое поле сохраняется в течение всего времени существования картины, и оказывает влияние как на окружающих людей, так и на самого художника, так как в данном случае проявляется обратная связь, то есть сильная эмоциональная реакция зрителей или специальные ментальные манипуляции экстрасенса могут вызвать изменение энергетического поля картины, а это в свою очередь, оказывает влияние на ее создателя. Таким образом образуется "жесткая" взаимосвязь по принципу: художник - картина - зритель. Более того даже после уничтожения картины на физическом плане, ее влияние продолжает существовать в течение некоторого времени в сфере эмоций до полного израсходования ее энергетического потенциала.

В заключение хочется сказать, что перед современным художником стоит проблема нравственного порядка, суть которой заключается в том, что приступая к созданию картины стоит задуматься о последствиях, которые вызовет его творение в окружающем мире. Уже сейчас становится ясно, что в ближайшем десятилетии человечество будет вынуждено обратить свое внимание на проблему загрязнения эмоциональной сферы в результате политической деятельности общества и отдельных индивиду-

мов. Эта проблема тесно связана с широко известной в настоящее время проблемой сохранения экологической среды обитания и даже первична по отношению к ней, поскольку загрязнение окружающей среды является прежде всего следствием проявления людьми своих низших эмоций и мыслей.

.....//.....