

ВЫСТАВКА "ГАЛЕРЕЯ" ЛДМ-87

17 мая - 20 июня

/Выставку посетило 30 000 человек/

Речь С.Ковальского на открытии обсуждения выставки "ГАЛЕРЕЯ".

Обсуждение нашей выставки мы хотим провести в контексте тех перемен, которые происходят сейчас в нашей стране. Должны они произойти в культурной и социальной жизни и нашего города. Поэтому разговор, начатый газетой "СМЕНА" о нашем Товариществе спустя 6 лет после его основания, мы предлагаем вам считать отправной точкой.

Можно считать, что наше Товарищество экспериментального изобразительного искусства начало перестройку ещё в 1981 году. За эти годы мы выполнили огромный объем работы. Оставаясь неофициальной организацией, мы стали известны во всей стране и за рубежом. Талантливые художники многих городов участвуют в работе ТЭИИ. Сейчас они начинают организовывать свои объединения у себя дома. Известия об этом мы имеем из Свердловска, Челябинска, Москвы, Калининграда. Волна борьбы художников за свои права идет широким фронтом. Ведь нет ничего естественнее и законнее желания деятеля культуры чувствовать себя не пасынком, а сыном своего Отечества.

Мы догадываемся, что уже эти слова могут привести в раздражение определенную часть присутствующих здесь, — мол, опять всплывает социум и ни слова об искусстве... Упреки в том, что в работе ТЭИИ не наблюдается выдвижения новых художественных критериев и художественных концепций прозвучали и в статье, с которой вы все могли познакомиться. Это не совсем так. Формулируется и художественная концепция нашей деятельности. Первые шаги в этом направлении делает Калининградское объединение неофициальных художников "ВРЕМЯ И МЫ" в своем манифесте. Мы возвратимся к нему немного позже, ибо он достаточно актуа-

лен для всех. Но мы считаем, однако, что разговор о художественном уровне неофициального искусства — лишь вторая часть проблемы возрождения отечественной культуры и начинать его будет логично лишь после первой части — разговора о выявлении и способах устранения того социального зла, вследствие которого наша культура оказалась расколота на официальную и неофициальную. Нежелание признать в равноправном существовании этих двух частей — одно целое и неумение верно соотнести их относительно друг друга привело к тому, что мы практически не имеем искусствоведов и критиков, способных на исследования современного искусства. Исследователь новой формации возможен только тогда, когда он осознает необходимость сопрягать в своем анализе художественного процесса и оценку современных художественных тенденций и творческие и социальные их первоисточки.

Разделение нашей культуры произошло тогда, когда художественная идеология творца стала подменяться политической идеологией потребителя. Социалистический реализм, скромно названный поначалу методом отражения реальности и давший на первых порах интересных мастеров, перерос в воображении своих идеологов в целое направление изобразительного искусства, навязываемое художникам, как основополагающее в современном реализме. Мы принимаем социалистический реализм лишь как один из методов отражения нашей действительности. Не правы те, кто считает нас отрицателями реализма в целом, но мы не отрицаем и других направлений. В нашем уставе один из основных пунктов гласит о равноценности всех художественных направлений. Отражение современной действительности должно быть столь же разнообразно, как и формы её существования. Чем по сути своего творчества отличается неофициальный художник?

1. Он использует, как начальную точку отсчета в своем творчестве опыт всей мировой культуры, — а не отдельных регламентированных кем-либо её областей.

2. Он свободен в выборе темы, формы, материала, а главное, он вырабатывает свою собственную художественную идеологию, работая в свободно выбранном им направлении изобразительного ис-

куссства.

3. Он настойчиво стремится отыскать промежуток в цепи уже найденных до него художественных формул реальности и заполняет его оригинальной концепцией видения мира, тем самым обогащая его.

Выставка, которую мы видели, позволяет наблюдать эти отличия и составить целостное впечатление о художественном уровне неофициального изобразительного искусства. Ленинграда.

Я хочу прочесть несколько отзывов на нашу выставку, оставленных нам. Вероятно, они лучше всего охарактеризуют состояние официального искусства и положение художника в нём.

Необходимость разрешения болевых вопросов в масштабе всего изобразительного искусства в целом, забота о судьбе каждого честного художника в отдельности — то, что волнует Товарищество сегодня.

Поздравляю вас за организацию такой хорошей выставки. Я видела уже дома в Венгрии несколько выставок русских художников, но они дали только узкую, типичную соцреалистическую картину искусства. Здесь можно видеть различные стили и темы. Мне очень нравится атмосфера этой выставки, потому что она отражает оптимизм. Наиболее понравились объекты Баби Бадалова, В.Брылина, Старый город Буянова и живопись Е.Орлова.

Желаю всем много таких выставок и даже за рубежом, их там с удовольствием посмотрели бы.

Студентка из Венгрии.

Пишет Е.М.Вышинская:

Я прочла статью в газете. То, что я напишу, я очень хочу, чтобы прочли члены Совета Товарищества и автор статьи.

Я член Союза Х. по секции живописи. Как я поняла из статьи — участники, высказавшиеся в газете, помимо членов ТЭИИ, — не члены С.Х. Не живописцы, графики или скульпторы. В газете ставят вопросы живописцы Товарищества. В основном, это вопросы

наболевшие, это статус, это "хлеб насущный", это мастерские и т.д.

А отвечают на вопросы кто? Ни одного ответа реального живописца — члена ЛОСХа. Это странно! Это настолько странно, что я удивлена. Эта статья похожа на плохой сон.

Я получаю зарплату в кассе цеха живописи в комбинате /КЖОИ/. Это "гарантийка". Если бы вы знали, как я добываю хлеб свой насущный — то удивились бы. Я меняю стиль в живописи иставляюсь, но продать я такое никак не могу.

Мастерская у меня с дырой в потолке. Продать живопись мне совершенно негде. Есть салон и иностранный салон, но там картина стоит 100-200 рублей. Мне жалко продавать картину за деньги, на которые можно купить пару сапог.

Руководства в ЛОСХе фактически нет. В члены ЛОСХа "приходят" годами. Это очень сложно. Рядовые, знаменитые члены ЛОСХа очень одарены. У нас десятки крупных мастеров без имен, которые с семьями находятся на грани физического вымирания и недоедания. Рынок — их цех! В КЖОИ картина стоит 2000-3000 и больше. Но надо угодить колхозному руководству. Поэтому определяет вкус Фонда заказчик. Это птицефабрики и колхозы.

В ЛОСХе выживают те, кто едят в Фонде и часто эти художники и "висят" на выставках.

Государство не заботится о членах СХ. Деньги мы имеем от продажи производству и колхозам. Я делаю сейчас заказ для овчинно-меховой фабрики в г. Читы. Эксперимент с летающими фигурами, с рожами, с фантазиями у меня не купят. А если я не угожу заказчику — я умру с голода. Картины творческие у меня приличные. Я могла бы выставляться у вас.

Я не хочу никак комментировать эти слова. Замечу только, что благодаря им проявляется ещё одна часть проблемы "лишних" художников, о которой мы писали в своем письме на XXVII съезд. ЛОСХ, который по самой структуре своей организации не в состоянии обеспечить всем выпускникам художественных учебных заведений возможность полноценного творческого труда, оказывается не в состоянии предоставить её и своим рядовым членам. А ведь мы знаем среди них немало талантливых художников. Можно ли

при таком положении в ЛОСХе предлагать, как советует редакция "Смены", чтобы "наиболее достойные и талантливые", — цитирую, художники ТЭИИ стали его членами? Для чего? Чтобы влачить там жалкое существование? Или может быть в надежде на существенные изменения внутри ЛОСХа? Но можем ли мы надеяться на это всерьез?! Скандальные пере выборы в ЛОСХе ничего не изменили. Первое, что сделало новое правление — запретило Лавке художников осуществлять продажу работ художников ТЭИИ на выставке в Гавани. Затем были полностью прекращены переговоры с ТЭИИ, начавшиеся было при помощи ГУКа, о признании официального статуса Товарищества. Магазин, который ГУК несколько лет планировало предоставить для продажи работ не членов СХ перешел незаметно под начало Худфонда, что закрыло для нас возможность пользоваться им.

Может быть обратиться в СХ выше по инстанции? Но вот недавно прошел съезд художников РСФСР, а судя по отчетному докладу правления надеяться нам не на что. Помимо модной ныне самокритики без практических выводов и антихудожественной демагогии мы можем прочесть в нем, что Кандинский и Малевич — формалисты, чуждые революционным преобразованиям. Всё, что им удалось, так это органично вписаться в контекст буржуазного модернистского искусства!

Вот так запросто СХ за всю Россию отказывается от великих русских художников, признание которых произошло уже не только во всем мире, но и в широких кругах нашего общества.

Вот плоды подмены художественной идеологии творца политической идеологией потребителя. Разве не горько наблюдать, как в других странах называют русских художников своими. Это наш с вами позор!

Я не верю, что хоть один честный художник нашего Товарищества захочет вступить в подобный СХ. Думаю, что и любой уважающий искусство человек не пожелает нам этого.

Какие наши художественно-идейные позиции сейчас? Ячитаю манифест художников Калининграда, многое в котором можно было бы принять и нам.

М А Н И Ф Е С Т

группы художников "ВРЕМЯ И МЫ"

Ты — художник.

"Простите, — скажешь ты, — н~~о~~я не пишу картин..."

И все же ты — художник!

Канули в Лету времена академиков-небожителей с шелковыми бантами на шее. Уходят времена замшевой элиты в дымчатых очках. Впереди — эра творчества всех и каждого, — там твое место.

"Эра творчества — как это?.."

Нет-нет, не надо бросаться к столу сочинять стихи — очисти язык свой и мысли — и стихи придут сами к тебе. Не спешి выписывать из ~~сталиц~~ лучшие кисти и краски — прежде посмотри вокруг зорко и радостно — и простой твой рисунок углем станет прозрачен и светел. Не громози в доме твоём царственную арфу — вспомни три любых бескорыстных поступка незнакомых тебе людей — и в сердце твоём зазвучит дивная музыка. Не расставайся с нею, иди к нам — в Будущее.

Иди отважно и радостно, не оглядываясь на хмурый и нервный вчерашний день, на былые обиды и серых ~~деликтовых~~ чиновников, с укусной усмешкой волочащих мертвый взгляд свой по этим вот строчкам нашего Манифеста.

Их пока много; жестко сцепленные друг с другом железными рычагами ~~с т р а х а~~ и ~~в ы г о д ы~~, они с незапамятных пор вершат суд над творцом. Личность художника издавна видится им как "политически неграмотная", "идейно-неустойчивая", критикующая, а значит неверно изображающая всегда прекрасное "сегодня", которое назавтра они же назовут "позорным периодом".

Им хорошо известно, как надо изображать действительность, но по их настойчивым советам во все времена не было создано ни одного произведения Искусства. Только Художник, сломавший презренные рычаги страха и выгоды, взмывший ввысь на волне своего вдохновения и обнявший сердцем весь мир, способен увидеть — ощутить, что же на самом деле нужно его народу.

Иди отважно и радостно, не дай завертеть себя презренным рычагам, — иначе ты потеряешь будущее, а Будущее потеряет тебя.

Слишком много мусора в нашем с тобой Храме Искусства. Под респектабельной вывеской "социального заказа" растут горы книжной макулатуры, патетические полотна и скульптуры надежно профанируют святые темы Революции и Родины, вырвавшаяся на экраны услужливая "развлекательность" распинает на диване своего господина и гасит самую душу человека.

Где ты? С кем ты?

Сбрось с коленей теплую кошку, встань! Встань — и ты обретешь вместо сладкого умирания высшее счастье покоя, которого ты достоин. Пройдет время и ты посмеешься над собой прежним — близоруким, вялым и озабоченным своей дутой важностью. Ведь ты — человек, значит — творец. А в истинном творчестве нет и не может быть передышек. Спроси себя, что сегодня ты сделал для блага ближнего и дальнего, незнакомого тебе человека. Пусть малость, но каждый день и — от души, не кланча благодарности и не сетуя на незамеченность твоего поступка. Ты увидишь, ты непременно увидишь несказанную Красоту в широте, свободе и фантастическом могуществе человеческого духа!

Иди отважно и радостно — не ошибешься.

Устремленные к общей цели люди неизбежно объединяются. Просто, ясно и естественно. Нет ничего естественней и радостней такого союза.

Чего нельзя сказать об официальном Союзе художников — задуманный для нашего с тобой сотрудничества он самозамкнулся в секту — для удобства замшево-дымчатых жрецов и их ученых собачек. Там прочно поселились стяжательство и халтура; надежно взнузданные и в то же время себе на уме хитрецы ловко стряпают приукрашенный, подслащенный, но черствый пирог бездуховности, губительно отвращающий народ от животворных поисков Искусства.

Не всё равноценно и в продукции самодеятельных художников. Наряду с искренними и бескорыстными попытками творческого по-

знания мира, с наивными, но благородными обращениями к зрителю — со-творцу, процветает угодничество "дворовым" вкусам и вкусам титулованных "метров".

Но истинное Искусство по воле Времени пронизывает все слои нашего общества, проникает в каждое незапертое для него сердце и объединяет разбуженных к творчеству людей. Уже есть организации художников, не имеющие официального статуса. Например:

г. Ленинград — Товарищество экспериментального изобразительного искусства /ТЭИИ/ — добровольное содружество 200 ленинградцев и 30 иногородних художников. Цель — самая благородная: создание произведений изобразительного искусства и совместное экспонирование. Парадокс в том, что с этой организацией достаточно успешно борется Главное управление культуры г. Ленинграда.

г. Москва — очень сильная /более ста человек/ группа художников. Их объединяет Идея создания Искусства XXI века. Все художники учатся, облекая духовную плоть теории в произведения, создавая принципиально новое Искусство воздействия — Шокарт. г. Калининград /областной/ — группа художников "Время и мы" /10 человек/. С группой борется областное Управление культуры и газета "Калининградская правда".

Объединенные неформально, но естественным и единственно правильным образом, художники решают две задачи:

- 1) отражение сурового духовного противоборства созидательных сил с разрушительными силами бездуховности.
- 2) наращивание высочайшего профессионального уровня — во имя торжества Красоты.

Не стремясь к чинам и орденам, оставаясь глухим к рыночным счетам и многомудрым указаниям дежурных администраторов, истинный художник вершит свой труд, повинуюсь лишь ритму Времени и личному чувству Совершенства.

Он живет верой в приток сотрудников — будь то художник-единомышленник или горящий бескорыстной любовью "зритель", неуклонно вырастающий из этого безнадежно устаревшего звания.

Но приток этот достаточно мал, он катастрофически отстает от времени, требующего творцов и кричащего от их отсутствия: смертельно тоскующий наедине с собой или со своей семьей, порабощенный телеящиком обыватель видит в художнике чудака, живущего вне закона престижности, глупца и неудачника. В самом деле: бьётся рядом с ним человек, корпит бесплатно целыми днями за мольбертом, а на картинах его — все не по х о ж е. Жена и дети его — раздеты. Младший ребенок, не имея приличного магнитофона, играет красками! Что они все едят, в наше не голодное время, говорить вообще стыдно. Ну а служит ихний "глава семьи" — лентяй и неудачник — не то вахтером, не то пожарным...

Например, г. Ворошиловград — Серафим Ильич Бочаров /3480 34/ ул. Комбайная д.141а кв. II.

г. Минск — Виталий Чернобрисов /ул. Якуба Коласа д.82 кв.51/.

Что ответишь? И надо ли?

Да, не предусмотрены для несоюзного таланта хлебные должности. Есть оформительская работа, но она принуждает к постоянному компромиссу со своими духовными принципами, а это для Художника — гибель. Ибо Художник и выпускник художественного учебного заведения — далеко не одно и то же. Художниками становятся единицы, а дипломированных оформителей — десятки тысяч. Обученные штампом, задавленные требованиями информативности, они путают Красоту с красотью, Время с календарем. Сколько сломанных, исковерканных судеб, сколько погибших для общества художников-творцов! Горы духовных трупов!

Пришло новое время. Пришло время мыслить по новому. А кому это еще под силу, как не истинному Художнику? Кто, как не истинный Художник поведет людей к Красоте и Совершенству? Это не слова, это — необходимость.

Но никто, ни один гений не выведет к свету нежелающих идти. Произведение Искусства всегда закрыто для потребителя — не со стороны Искусства, а со стороны ленивой души. Привыкший к разжеванной каше стоит обыватель перед Искусством и сердится — ребус какой-то!.. А произведение воспринимается только

хорошо развитым аппаратом чувств. Развить его — большой духовный труд. Труд — найти в себе путь уважения к личности художника, труд — проникнуться пониманием его духовного мира, труд — в добровольной мобилизации своих чувств. При создании в себе фокуса духовности произведение Искусства оживает, открывается, начинает говорить. Шагая по ступеням духовного труда, человек открывает вечные истины:

Ступень любви к духовному труду, выше — ступень любви к Красоте духовного труда, ещё выше — ступень понимания, что любой обремененный труд можно одухотворить Любовью к Подвигу Красоты творческого труда. Очень высокая ступень — ЖИТЬ ЛЮБОВЬЮ К ПОДВИГУ КРАСОТЫ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА.

Но какой труд без терпения, любовь без самопожертвования, подвиг без мужества, творчество без самоусовершенствования?

Духовно усовершенствуясь, человек очищается нравственно. Высокие принципы морали, выработанные сознательным трудом, открывают перед ним необыкновенные возможности.

Необыкновенные возможности эти доселе называли "талантом" — даром божьим. Но мы — материалисты. Оставив в обиходе привычное слово "талант", истоки его и назначение определим по-новому: при условии непрерывного и неуклонного духовного труда явление таланта неизбежно, — неизбежно творчество как образ мышления — творчество как образ жизни. Эра творчества!

Но талант может быть ориентирован очень по-разному. Это зависит от сверх-позиции автора, от его высшего устремления.

Талант лишь способность, при помощи которой можно утверждать и свет и тьму. Есть много примеров очень талантливых "черных", идущих во тьму и ведущих за собою других. Причем вариантов, оттенков "чернухи" — искренней и "бескорыстной" — тоже много. Это и упоение "падением в бездну" и смакование большой рефлексии — подчас очень утонченной — и многое другое. Нам хорошо знакомо наслаждение разрушением и гниением. Но мы также хорошо знаем, куда приводит эта дорога...

И потому говорим — счастлив любящий и строящий. И именно несмотря ни на что, и даже — вопреки всему!

Поражения и тупика нет, пока мы понимаем, что все ошибки

и неудачи научат нас и наших детей жить более мудро. Без препятствий нет пути.

Убеждены также, что художник ответственен за все последствия, производимые его творениями. И чем талантливее он, тем яснее должен представлять — что, собственно, он может поселить в душах людей: больных ли призраков или луч света — ведущий к Красоте, Любви и Мудрости. Тот, кто не нашел выхода из своих личных тупиков и обид, начинает лгать и клеветать на жизнь, затрудняя поиски выхода другим. И это плохо. Но когда это делает Художник, используя силу таланта и доверие к нему, — это ужасно!

"ЛОЖЬ ДОЛЖНА ПРЕСЛЕДОВАТЬСЯ ПО КОЛИЧЕСТВУ ОТТИСКОВ!"

Ответственность художника велика. Но нельзя, испугавшись её, фальшиво звать к нелюбимому и неосознанному благу. Предлагаем лишь осознать глубже — что ты хочешь сказать человечеству по большому счету, куда зовешь?

Знаем, в каждом человеке играет светотень: Начало Любви и Радости борется со своим антиподом. Ни один человек не состоит лишь из света или тьмы. Везде оба. Но основное, чем определяется человек, — к чему он устремлен — то есть, кем он хочет быть завтра! И кем он хочет быть завтра, тем он и будет.

Темные пойдут к темным, светлые пойдут к своим.

И если вчера возможно было покойно, компромиссное сочетание света с тьмой, то теперь каждый должен будет явить свою сущность и тенденцию своего развития.

Ты — художник от природы. Задумайся над этим.

И если ты уже избрал свою вершину, свой путь, то какими делами восходишь, помогаешь ли другим? Для чего пишешь? Просто, чтобы поделиться, самореализоваться или же, чтобы спасти, вылечить, указать на Красоту?

Наш бой — за Культуру. Против однобоких интеллектуалов, против разнузданности низменных побуждений и расхлябанности неопределенно-добрых позывов, против духовных наркотиков —

– убогой музыки и глубоко аморальной детективной продукции, где человек охотится на человека, хотя по нашим нормам морали человек должен бороться за человека, – против сугубо рационального отношения к любому труду, против доминирования экономики над человеком – против нравственного вырождения общества.

Встанем плечом к плечу общим фронтом создателей Искусства, монолитом без единой трещинки, сквозь которую могла бы просочиться ложь, смакование разложения, угодливая бездуховность

Вот наши позиции.

ЕДИНАЯ КОНЦЕПЦИЯ РЕАЛИЗМА КАК ИСКУССТВА СОЗИДАНИЯ

1. Реализм – художественная форма гласности конкретного исторического времени.

2. Реализм отражает не видимость эпохи, но её глубинные процессы, проявления которых немислимы без борьбы, в ходе которой накапливаются жизненно важные духовные ценности.

Диалектика Реализма:

Реализм прошлого – традиционализм /термин/ по отношению к Реализму настоящего времени.

Реализм настоящего времени – Реализм /термин/, творческий метод сегодняшнего Искусства.

Реализм будущего – Новый Реализм /термин/, ожидаемый и приближаемый. Реализм настоящего времени по отношению к нему станет традиционализмом.

Такая модель отражает способность Реализма постоянно эволюционировать. Традиционализм своими накоплениями составляет базу для формирования Реализма настоящего времени, который в свою очередь, внося вклад в национальную и мировую культуру, должен передать духовную эстафету в будущее.

Однако реальные их отношения сложнее. Традиционализм, такой новый и прогрессивный вчера, злобно противится новому искусству – Реализму нашего времени. От такого обращения се-

годняшний Реализм растёт хилым и болезненным и, не успев окрепнуть, должен уступить место Новому Реализму.

От общественного климата будет зависеть судьба нарождающегося ~~новинки~~ нового Искусства, но и здоровье общества будет зависеть от целеустремленности своего Художника.

Только в полном понимании неизбежности эволюционного процесса художник-реалист сможет протянуть нить преемственности, и через всю её длину увидеть корни национальной культуры и её будущее.

Преемственность часто понимается неверно. Случается: художник под бурные овации публики и одобрительные возгласы дежурного администратора выкатывает телегу импрессионизма, экипаж неоклассицизма или самокат салонного декаденса начала века и, не зная, не желая знать эпохи, её жгучих проблем, а также школы, не умея управлять выбранным средством передвижения, начинает совершать на нем убогие пируэты: поднимет ногу — аплодисменты, поднимет руку — овация, покажет палец — смех, и т.д. Широким потоком устремляются к нему награды и привелегии. Как же так? Спекулянт, делец и вдруг — один из ведущих художников страны! Парадокс? Нет, хуже — в корне неверная БЕЗнравственная позиция администраторов в искусстве. Ведь все перечисленные средства передвижения были продуктом своей эпохи, и спекуляция на их былых заслугах для художника унижительна, а для общества неконструктивна и даже вредна. Наше Время достойно своего эстетического выражения, не отрицающего, впрочем, всех предыдущих.

Во избежание всех видов спекуляций на понятии преемственность и для сохранения чистоты термина необходимо подвести под него опору — понятие вторичности. Вторичность — заимствование художниками друг у друга готовых систем художественного творчества. Они представляют собой мировоззренческую позицию — с индивидуальной философской моделью Бытия — воплощенную образным языком. Такая система называется стилем художника. Пока вырабатывается свой стиль, творчество художника находится под стилевым влиянием его учителей. Даже сквозь

выработанные собственные стилевые системы художников всегда можно увидеть их учителей. В принципе, всё художественное творчество в большей или меньшей степени вторично. Через вторичность всегда есть возможность проследить пути преемственности — что и от кого пришло извне, что осталось и развилось, что открыто заново. Путь преемственности в свою очередь, позволяет очистить творчество от незакрепившихся заимствований, кристаллизовать накопления для формирования своего стиля.

Идея, преломленная через стилевую систему, технически реализуется при помощи выработанной манеры. Причем стиль может иметь как одну, так и несколько манер.

Стиль художника должен развиваться и совершенствоваться — в этом залог вечной молодости и актуальности Искусства.

3. Реализм в сути своей многомерен по форме.

Индивидуальность формы видения художников окружающего мира — главное условие существования Реализма. Замкнутый в одну форму или метод Реализм гибнет.

4. Идея — первопричина рождения Искусства Реализма.

Наличие первичной Идеи делает произведение Искусства её носителем, т.е. и д е й н ы м.

Идея — не узкий круг расхожего, "необходимого" материала на каждый день. Идея — это мысль, образ, имеющий этические и моральные принципы. Идея — описательна: литературно оформляя Идею, художник создает драматургию будущего произведения. Драматургия идеи и её индивидуальная режиссура дают возможность художнику создать сюжет будущего произведения.

5. Создавая произведение Искусства, художник проводит литературный сюжет Идеи через весь строй условного пластического языка Искусства, а не в обход его.

Качество проведения литературного сюжета Идеи через весь строй языка Искусства точно определит профессиональный уровень художника.

Качество профессионализма художника с определенной степени совершенства оценивается наличием Художественного Вкуса.

Во избежание разночтений термина "Художественный Вкус",

необходимо это краеугольное определение качества произведения сопрячь с термином "Художественная Правда". Это не синонимы, а два понятия, уравнивающие друг друга, иначе они будут существовать в ущерб Идее.

Художественный Вкус и Художественная Правда — две стороны КАЧЕСТВА Искусства Реализма.

Ступени формирования Художественного Вкуса:

Каждая новая ступень развития профессионализма закрепляется и цементируется системой определенных знаний и навыков. Они выстраиваются по методу вмещения низших ступеней высшими:
а/ Освоение принципа равновесия — база формирования Художественного Вкуса. Сила и убедительность Идеи в духовном ее равновесии с композицией художественного произведения.

Привести в состояние равновесия весь сложнейший комплекс условного пластического языка Искусства невозможно без овладения художником принципами духовного равновесия.

Поверхностное полужнание стремительно подтачивает и снижает сущность профессионализма.

В учебных заведениях профессионализм находится в катастрофическом состоянии. Состоялся акт чудовищной фальсификации: профессионализм стали называть манерностью, лихостью исполнения подменила технику владения материалом.

б/ Освоение принципа Гармонии — высшего комплексного состояния равновесия — свидетельствует о наличии Художественного Вкуса.

Ступень несомненно талантливых людей, которая приобретается только кропотливейшим ежедневным многочасовым трудом.

Добровольность труда, убежденность в своей позиции ученика Великой Жизни, детальнейшее изучение условного пластического языка, гуманитарное самообразование ведут по пути очень медленного процесса накопления мастерства. Практики всегда учатся друг у друга, делятся огромным количеством знаний, неведомых искусствоведам. Этот огромный арсенал знаний должен стать основой в обучении начинающих художников.

В художественных учебных заведениях напрочь отсутствуют целые дисциплины. Например, на искусствоведческом факультете

полностью отсутствует предмет анализа художественной формы. Результат: новоиспеченный искусствовед, вместо глубокого проникновения в сущность произведения, что-то несвязно лепечет о своем субъективном хаотическом впечатлении.

в/ Освоение принципа Красоты – комплекса Высшей Гармонии на пике ~~попугавания~~ составляющих её гармоний.

Эта ступень профессионального совершенства отмечена высочайшим уровнем художественного осмысления Бытия и созидания по его высшим законам.

6. Условный пластический язык изобразительного Искусства.

1/ Структура композиции.

2/ Основные пластические средства.

3/ Основы цветоведения.

7. Искусство Реализма предполагает выход даже из самой безнадёжной ситуации, которую способен вообразить автор., иначе Идея погибнет. С гибелью Идеи заканчивает свою жизнь и Реализм.

Если сюжетная ситуация совершенно безнадёжна и выхода нет из нее, руку помощи к ней должен протянуть автор ~~книжки~~ своим незапятнанным, честным именем. Если и этого нет, то безысходность начинает крушить всё выстроенное художником, его самого и всех тех, кто соприкасается с его "творением".

8. Создать Искусство Реализма – Миссия личности Художника. Признать такую миссию добровольно и пронести ее через всю жизнь – именно ~~этим~~ в этом его гражданский подвиг.

КОНЦЕПЦИЯ РЕАЛИЗМА ДЛЯ ВСЕХ ВИДОВ ИСКУССТВА В ПРИНЦИПЕ
ЕДИНА.

Наша борьба – за истинный Реализм, за истинное созидание Красоты. Сложной? – Да. Многоплановой и многомерной? – Да. Ответственной за дело Культуры? – Да.

Но со злом нельзя бороться методами зла, иначе зло удвоится. На добро Реализм ответит гласностью добра, на зло – гласностью справедливости.

Именно художник должен проложить дорогу из прошлого в революционное будущее. Способ один — забыть обидчиков, простить мучителей: яд прошлых обид способен превратиться в язвы духа, а с ними не перешагнуть в будущее. Трудно это решить, сделать же в тысячу раз труднее — но без препятствий нет пути.

Грядет Великая Эпоха. Глубинна значимость её задач, революционна стремительность и широта охвата творчеством всех сфер деятельности человека.

Пробудить человека, сказать ему, что он прекраснейшее творение космоса, показать ему всю безысходность грязи бездуховности — в этом задача ~~и~~ задач искусства.

Созидательное просветленное творчество станет, наконец, главной целью людей и основным критерием их самосознания.

Минуем тех, кто своим отрицанием или тупым равнодушием мешает нам идти вперед. К творцам будущего наше слово.

Искусство Реализма вечно молодо в неизбежном историческом обновлении.

ОСОЗНАНИЕ КРАСОТЫ СПАСЁТ МИР.

ПУСТЬ ВЕЛИКОЕ СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ ПОСЛУЖИТ ОРИЕНТИРОМ!

10 марта 1987 г.

г. Калининград /обл/.

Прочту ещё два отзыва:

Спасибо за то, что все эти годы вы сохранили себя: не продались и не испугались. Надеюсь, что теперь вам будет легче и вы сможете больше времени уделять творчеству, а не борьбе.

инженер.....

ТЭИИ нам всем необходимо. Выставка прекрасна, жаль места мало. Особый интерес вызвали: (следует 14 фамилий художников). Многие вещи достойны музея. Нужно создать Музей Современной живописи, но хозяином его должны быть зрители, т.е. общественный музей. А выставки нужны чаще и больше, и персональные.

В.Оскотский.

Обращаясь к истории, а именно к 1932 году, когда был принят указ о создании единого творческого союза художников, вероятно нет необходимости оспаривать это решение. Возможно, в то время могло показаться нужным собрать воедино достижения отечественной культуры. Но давайте сопоставим время блистательного взлета русского и советского искусства 19-20-х годов, когда существовало много различных творческих групп, товариществ и объединений, с тем временем 50-60-70-х лет безликого в целом искусства, куда завели нас в отсутствие здоровой творческой конкуренции единые уже давно не творческие союзы.

Очевидно, что динамизм общественного развития требует очередных перемен в организации культурного строительства. Спонтанное возникновение, спустя нескольких десятков лет, таких творческих объединений, как ТЭИИ, успешно доказывающих свою жизнеспособность — это уже та данность, от которой не отмахнешься.

Действительно, одной из активных и общественно-полезных

форм деятельности ТЭИИ могла бы стать Галерея современного изобразительного искусства со сменной экспозицией, работающая на самоокупаемости.

Признание Товарищества экспериментального изобразительного искусства, как объединения профессиональных художников: живописцев, графиков, скульпторов и предоставление им возможности вести плановую работу в закрепленном за ТЭИИ помещении, позволило бы выйти нашей пока неофициальной организации на качественно новый этап деятельности. Основной своей задачей ТЭИИ считает создание условий, позволяющих каждому художнику внести позитивный вклад в отечественную культуру.

XXXXX

УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ "ГАЛЕРЕЯ"

17 мая - 20 июня

Аветисян Армен 2723234
 Алахов Валерий 3946298
 Андреев Виктор II80059 ТЭИИ
 Афоничев Владислав 2524319
 Афанасьев Валентин, Маршала Говорова II/3 - 34 ТЭИИ
 Арефьев А.
 Бадалов Бааби, Яковлевский пер. 9-е общежитие
 Батищева Наталья 2542646
 Бихтер Александр 2681097 ТЭИИ
 Богомоллов Глеб ТЭИИ
 Борисов Леонид, Загребский бульвар, 5-3-9 ТЭИИ
 Богомоллов Николай, Пулковское шоссе, 9-4-236
 Блейх Галина 5529353 ТЭИИ
 Болмат Леонид 2713612 ТЭИИ
 Борщ Борис 2321252 ТЭИИ
 Брылин Владимир 3112532 ТЭИИ
 Бугаев Сергей, Пушкинская 10-1
 Буянов Андрей, Газа 35а-9 ТЭИИ
 Васильев Анатолий Николаевич 2737223 ТЭИИ
 Вермишев Алексей, Моховая 24-14
 Войнов Вадим 1307284 ТЭИИ
 ВИК 2916911 ТЭИИ
 Гаврильчик Владлен 2730439
 Гиндлер Евгений 2336389 ТЭИИ
 Гоос, Отважных 3-37 ТЭИИ
 Горяев Александр 1358851 ТЭИИ
 Гуминюк Феодосий 2352695
 Гуревич Александр ТЭИИ
 Добротворский Сергей 2329318
 Духовлинов Владимир, Тосно, ул. Ленина 75/173 ТЭИИ
 Дремов Михаил 2980602
 Журков Игорь
 Жилина Наталья 2135400 ТЭИИ
 Завельская Елена 5342672
 Зверев Николай 3159596, 1665166 ТЭИИ
 Зубков Геннадий, Тореза 33-214
 Иванов Михаил 16455217 ТЭИИ
 Иваненко К. 3934892
 Иванова Юлия 1770120 ТЭИИ
 Иофин Михаил 2790589 ТЭИИ
 Ким А. II22221
 Кириллова Ия 2247802 ТЭИИ
 Ковальский Сергей 2496450 ТЭИИ
 Ковенчук Георгий, Смирнова 37-40 ЛОСХ
 Козин Алексей 5432154
 Коломенков Александр 5383259 ТЭИИ
 Коневин Валерий 2137796

Котельников Олег, Марата 60-10 ТЭИИ
 Кошелухов Борис 2156302 ТЭИИ
 Кочкарев Иван, Войтика 2/7-4
 Левтова Марина 2514239 ТЭИИ
 Лисунов Владимир 5882402
 Лозин Сергей, Жуковского 25/14-14 ТЭИИ
 Лоцман Александр ТЭИИ
 Маслов Олег 5432154
 Маслов Анатолий, Шестоковича 1/9-221
 Малтабаров.Александр 26119000 ТЭИИ
 Манусов Александр 1740766 ТЭИИ
 Мартынова Светлана 2321252 /спросить Бориса Борща/.
 Медведев Юрий 1767225 ТЭИИ
 Мелехов Олег ТЭИИ
 Меликсетян Радю 3155722
 Миллер Кирилл 2322288 ТЭИИ
 Митавский Борис 2726401 ТЭИИ
 Михайлов Владимир 5583971 ТЭИИ
 Никонова Ры, Манежный пер. 17-31 ТЭИИ
 Никитина Ленина - ТЭИИ
 Новиков Тимур, Бела Куна 2-3-42 ТЭИИ
 Овчинников Владимир 5591594
 Овчинников Вадим 2673646 ТЭИИ
 Ордановский Евгений 1581318 ТЭИИ
 Орлов Игорь, Колонтай 21-1-383 ТЭИИ
 Орлов Евгений 5672598 ТЭИИ
 Павлов Владимир ТЭИИ
 Павлова Вера 3516959 ТЭИИ
 Петроченков Юрий 2731836, 2716030 ТЭИИ
 Погорельская Татьяна, Красноармейская 2-14 ТЭИИ
 Побоженский Вячеслав - ТЭИИ
 Пуд Афанасий 1726067 ТЭИИ
 Россин Соломон 5889217 ТЭИИ
 Рохлин Вадим
 Рыбаков Юлий 2545418 ТЭИИ
 Сухов Ярослав 2738797 ТЭИИ
 Серах Ирина, Новоизмайловский 16/10
 Семичев Алексей ТЭИИ
 Сергеев Сергей, Большевиков 31/1 - 99 ТЭИИ
 Сотников Иван 2163274 ТЭИИ
 Сигей Сергей ТЭИИ
 Таратута Михаил 2990204
 Тагер Аркадий 2542646
 Тихомиров Виктор
 Тихомиров Владимир
 Трофимов Виктор 5671442 ТЭИИ
 Тыкоцкий Евгений 2131569 МОСК - ТЭИИ
 Уконин С.
 Устюгов Геннадий ТЭИИ
 Ухналев Евгений 2998180 ТЭИИ
 Фигурина Елена 1740229 ТЭИИ
 Филов Дмитрий, ул. Жени Егорова 10-1-11
 Флоренский Александр 2466916 ТЭИИ
 Фронтинский Олег 2137138

Ханан Владимир, Костюшко 98-24
Хромин В., Декабристов 2-13 ЛОСХ
Чернобай Святослав 3103292 ТЭИИ
Чурилов Игорь
Черуш Михаил
Шагин Владимир 2135400 ТЭИИ
Шагин Дмитрий 2135400 ТЭИИ
Шалабин Валерий, Свердловская наб. 64-119
Шитов Евгений
Шинкарев Владимир, Доблести 18-337 ТЭИИ
Шмагин Вячеслав ТЭИИ
Шмуйлович Ольга 2266854 ТЭИИ
Юбит Евгений 2905884
Яшке Владимир 1661471

.....