

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ

ИСКУССТВО

ТОВАРИЩЕСТВО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Хроника событий

/Сентябрь 1986 - февраль 1988/

1986г

В конце сентября по инициативе Совета ТЭИИ в ГУКе состоялась встреча, на которой присутствовали: Мудрова и Дементьева от ГУКа, Мальцев и секретарь парторганизации от ЛОСХа, а также инструктор Обкома партии Бобов.

Рассматривая, составленный Рыбаковым проект устава клуба при ЛОСХе. Принципиальных возражений не было. Мальцев сказал, что проект он покажет руководству ЛОСХа, но поскольку в ЛОСХе ожидаются перевыборы, то общее решение откладывается. Позже, уже в январе, после перевыборов, Мальцев отказался вернуться к обсуждению этого вопроса.

С октября по декабрь Совет ТЭИИ искал помещение для осенней выставки. ГУК не проявило желания помочь в этом. ЛДМ был занят выставкой I4-ти, ДК КИРОВА на ремонте. Совет вел переговоры с дирекцией выставочных залов в Гавани и выяснил, что один павильон будет свободен с ноября. После обращения в ГУК по этому вопросу, Совет получил от Дементьевой заверение в том, что она свяжется с дирекцией Гавани. Время шло, а результатов не было никаких.

Совет составил и передал письмо заведующему отделом культуры при Обкоме партии Лопатникову В.А.

После этого на прием к Лопатникову Советом были посланы Герасименко, Рыбаков, Ковальский, для обсуждения следующих вопросов:

1. Возможность проведения выставки в Гавани.
2. Салон в "Серебрянных рядах", обещанный ГУКом нам, но открывшийся к этому времени под эгидой худ.фонда.

Результатом встречи стала, достигнутая при содействии Лопатникова, договоренность между ГУКом и директором Манежа Сердюком об оплате Центральным выставочным залом аренды помещения в Гавани на 13 дней, а также встреча большой группы представителей ЛОСХа с Рыбаковым и Герасименко по вопросу

салона. Представители ЛОСХа вспомнили положение от 1963 года, по которому продавать свои работы в салоне могут только члены СХ и заявили, что отменить это положение ЛОСХ не имеет права.

В декабре Центр политического искусства" в ДК Ильича пригласил ТЭИИ на фестиваль современного искусства. Намечался вечер с показом слайдов и небольшая выставка. Объявление об этом появилось в "Ленинградской правде" с упоминанием названия Товарищества. Результат не замедлил сказаться. Обком партии заинтересовался работой Центра. Фестиваль был перенесен на позднее время и уже без участия ТЭИИ. Название Центра стало иным — "Центр творческой инициативы".

Только 31 января Мудрова объявила Совету о давно принятом решении разрешить выставку ТЭИИ в Гавани. Мороз -35° на улице и -15° в выставочном зале. На общем собрании было решено делать выставку ретроспективной.

Для создания экспозиционной площади необходимое оборудование Рыбаков, как ответственный, получил из музея этнографии, дирекции выставок худ.фонда и ДК Кирова.

Отбор произведений производил выставком в составе: Ковальский, Орлов Е., Герасименко, Рыбаков, Тыкоцкий, Фигурина, Манусов.

Первый раз городская выставочная комиссия приняла представленные работы полностью /рекомендовано снять одну вещь Болмата/, несмотря на то, что на ней было представлено большинство работ, запрещенных весной. В выставке приняло участие 164 художника, из них 98 членов ТЭИИ. На выставке планировалась продажа произведений.

На открытии выставки 14 января 1987 года ценник работ, составленный художниками, уже был. Но предложенные ГУКом условия продажи при содействии Лавки художников выдержаны не были. Зрители, желающие сделать приобретения, уходили ни с чем. Оформить покупку было невозможно. Позднее стало известно, что ЛОСХ и Аникушин наложили личный запрет Лавке содействовать продаже. Вход на выставку был бесплатным, т.к. ЦВЗ не нашел кассира. Тем не менее, у входа сидел сотрудник ЦВЗ, который вел подсчет посетителей. Их оказалось около 50 000 за 10 дней. Как всегда, к окончанию выставки прибыл Телекурьер. Была снята

сцена с покраской пальто ведущей. Об этом эпизоде узнал из субботней передачи весь город. В последний день оформление продажи работ проводилось сотрудниками Лавки в течение 3-х часов. Зарегистрирована продажа на 6000 рублей.

В январе-феврале в ДК ЦОРУЦА состоялась выставка, организованная группой "Остров".

На Литейном 57 выставка "О братьях наших меньших", где приняло участие 16 художников ТЭИИ.

В конце мая на неофициальной выставке художников ТЭИИ, представляющей различные направления изобразительного искусства, состоялся прием американского художника Джими Уайета и представителей американских музеев. Встреча была отснята телекомпанией ЭН-БИ-Си и вошла в фильм, показанный в Америке.

Через месяц на этой же выставке побывала делегация художников и педагогов художественных институтов и школ ФРГ.

На общем собрании, посвященном весенней выставке в ЛДМ, было решено ее формировать по принципу Галереи Современного изобразительного искусства. В выставком, избранный тайным голосованием, вошли: Афоничев, Е. Орлов, Е. Тыкоцкий, В. Михайлов, В. Герасименко, Е. Фигурина.

Впервые на афише было разрешено полное название ТЭИИ. Выставка была принята без замечаний и открылась 20 мая 1987г. К открытию, газета "Смена" опубликовала материал "круглого стола" о ТЭИИ, который готовился около 3-х месяцев и вышел в урезанном виде. В выставке приняло участие 116 художников, из них 72 - члены ТЭИИ. Ее посетило 14000 человек.

На обсуждение выставки Совет ТЭИИ пригласил 140 искусствоведов и критиков ЛОСХА. Ни один из приглашенных на вечере себя не обнаружил.

Летом от Московского университета поступило предложение сделать выставку художников ТЭИИ на философском факультете. Состав был определен после показа слайдов всех художников ТЭИИ представителю МГУ, исходя из наличия экспозиционной площади.

В конце сентября Рыбаков и Ковальский подали в ГУК заявки на выставку ТЭИИ 1988 года - одна общая и 2 групповые по 50 человек. На запрос о необходимости осенней выставки ТЭИИ, Арефьева ответила, что заявки, якобы, не было и выставку де-

дать негде. Зал ЛДМ должен был быть занят выставкой графики. Рыбаков и Ковальский выехали в Москву познакомиться с условиями экспозиции в МГУ, а также узнать в дирекции ленинградского выставочного зала РСФСР на Охте о возможности проведения выставки ТЭИИ. Одновременно в Ленинграде в дирекции зала побывали Шалабин и Тыкоцкий.

В день приезда из Москвы Рыбакову из ГУКа сообщили о возможности проведения выставки ТЭИИ на Охте.

Осенью, в ЛГУ в Петергофе состоялась выставка группы "МИТЬКИ".

Выставка, организованная художниками ТЭИИ в Москве, состоялась в двух помещениях: философский факультет и ДК на улице Герцена с 15 ноября по 19 декабря. Было показано 100 работ 32 художников. (Первую публикацию с цветными репродукциями в центральной печати о ТЭИИ и об этой выставке см. в журнале "Юность" №2 за 1988 год).

На общем собрании ТЭИИ 13 октября 1987 года было решено проводить на Охте выставку членов ТЭИИ и художников постоянно участвующих в выставках ТЭИИ. Был избран тайным голосованием выставком: Герасименко, Рыбаков, Фигурин, Орлов Е., Ковальский, Тыкоцкий, Андреев.

В Товарищество были приняты: В.Шалабин, Завельская, Д. Филлов, Б.Бадалов, А.Козин, О.Маслов, С.Добротворский, Е.Юдит, В.Лисунов, А.Исаков, В.Коневин.

9 декабря на Литейном 57 открылась персональная выставка Б.Кошелохова.

10 декабря в ЛДМ открылась выставка графики "Почерк".

11 декабря открылась выставка ТЭИИ на Охте. Экспозиция была принята полностью. В выставке приняло участие 145 художников, из них 25 представляло 10 городов Советского Союза и один США.

При жестком отборе работ из членов ТЭИИ на выставку попало лишь 78 художников /!/.

Выставку посетило 14000 человек за I месяц.

В конце декабря-январе состоялась совместная выставка 12 художников ТЭИИ и группа нарвских художников в музее города Нарвы и выставка "7-ми" в Калининграде.

В феврале в ДК Цюрюпы состоялась выставка-продажа, организованная группой "Остров".

Завершилась подготовка выставки 21-го художника ТЭИИ в американской галерее ROUT-UAN в городе Пойнт-Рейес Стейшн, штат Калифорния. На выставке представлены работы художников, приглашенных организатором этой выставки Б.Хазард.

Выставка открывается 29 апреля и продлится 5 недель. На открытие приглашены Герасименко, Фигурина, Ковальский.

Перед очередным общим собранием, на Совете, обсуждалось обращение Рыбакова к членам ТЭИИ, которое было распространено позднее. Кроме этого, Рыбаков, Ковальский и Афоничев предложили проект нового устава, отвечающего современному положению и задачам ТЭИИ.

Предлагалось включить в новый совет большее количество представителей групп (по 2 человека) и расширить состав до 15 человек. Это дало бы возможность принимать во внимание большее количество мнений, при обсуждении дел ТЭИИ. Предполагалось; что каждый член Совета за I год мог работать пол-года членом выставкома тех выставок, которые пройдут в это время, и в организаторской группе — другие пол-года.

Общее собрание от 26 февраля 1988 года определило новый состав Совета ТЭИИ числом 9 человек, с обязательным введением в него по одному представителю от групп. Тайным голосованием были выдвинуты: Сергеев С., Рыбаков Ю., Андреев В., Богомоллов Г., Иванов М., Орлов Е., Ковальский С., Фигурина Е., Афоничев В., Манусов А., Герасименко В., Гуров Ю., Савченко В.

Самоотвод взяли: Герасименко, Фигурина, Орлов Е., Афоничев, Иванов М., Ковальский, Рыбаков.

Членами Совета ТЭИИ, сроком на I год, стали Андреев В., Сергеев С., Богомоллов Г., Гуров Ю., Савченко В., Манусов А.

Три представителя от групп "Митьки", "Остров" и "Новые" будут предложены группами позже. За истекший срок ТЭИИ провело следующие общие выставки:

1982	12 октября-5 ноября, ДК Кирова	обзорные выставки
1983	5 апреля-20 апреля, ЦДМ	"-"-"-"-"-"-"-"
1983	5 августа-21 августа, ДК Кирова	"-"-"-"-"-"-"-"
1984	27 марта-20 апреля, ЦДМ	

1984	17 сентября – 8 октября,	ДК КИРОВА	"Грани портрета".
1985	15 марта – 10 апреля,	ЛДМ	
1985/86	24 декабря–20 января,		"Кинематограф"
1986	15–19 мая	ЛДМ,	неоткрытая художниками
1987	14 января – 25 января,		выставочный павильон в Гавани
1987	20 мая–17 июня,	ЛДМ	"Галерея ТЭИИ".
1987/88	11 декабря–10 января	ВЗ СХ на Охте	"ТЭИИ–87"

Кроме этого ТЭИИ провело большую работу со зрителями, из числа которых в конце 1986 удалось организовать объединение любителей современного изобразительного искусства, которое в течение прошлого и этого сезона сделало несколько персональных выставок ко встрече ленинградцев с художниками ТЭИИ: Манусов А., Россин С., Иванов И., Кроме этого, познакомило зрителей с группой "Митьки", стерлиговцев, коллекцией картин Благодарова. Н.
