

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ К ВЫСТАВКЕ.

Для молодых речницких художников Валерия Коновалова и Олега Литвинова недавно состоявшаяся выставка в Ленинграде была первой.

Если принять во внимание тот факт, что ленинградцам достаточно известно творчество речницкого художника Александра Исачева, а молодые художники считают его своим учителем, то можно сказать, что появилось новое явление — "Речницкая школа живописи". Что же ее характеризует?

Творчество этих художников связано с современным религиозным движением. Отсюда темы: "Что есть Истина?", "Пророк", евангельские сюжеты, приближение живописного решения к иконописи. Несмотря на небольшой художественный опыт, ограниченный техническими возможностями, молодые художники берутся за разрешение широкого спектра, наиболее актуальных для современности. Конечно, технические погрешности нельзя считать достоинствами. Но, с другой стороны, смелость часто помогает форсировать усвоение живописной техники и создает специфические эффекты /например, "глубочность" в некоторых работах В.Коновалова/. Если отмечать общие черты, свойственные творчеству художников, можно указать на элементы сюрреализма. В центре внимания — человек, человеческий лик /исключая, конечно, натюрморты/; использование цветовых диссонансов, эксперименты в импрессионистическом плане /фрукты у Коновалова/.

Отметим особенности художника. Работы Валерия Коновалова отличает красочность, чья контрастная цветовая гамма, даже декоративность. Отметим черты примитивизма в трактовке предметов и фигур. Натюрморт играет доминирующую роль.

Творчество Олега Литвинова привлекает своей содержательной насыщенностью, фантастическими сюжетами, парадоксальностью ассоциаций. Свообразно восприятие художником цвета: дисгармоничные сочетания, подчеркивающие эмоциональную напряженность смысла.

Коновалов о себе:

Я родился в 1961 году. Крещен во младенчестве. Рисовать начал с раннего детства. В школе доучился до 7 класса, затем — полтора года заключения в колонии. После освобождения пребывал в неопределенном духовном состоянии, познакомился с речицким художником Александром Исачевым. Благодаря Исачеву я сознательно обратился к христианству; помогал Исачеву в росписи Речицкой Церкви. Некоторое время в качестве секретаря помогал Георгию Михайлову в организации выставки. Серьезно начал заниматься живописью с января 1978 года.

Литвинов:

Я родился 10 марта 1960 года в г. Клеве. Там же окончил профессионально-техническое училище. В Клеве познакомился с членами драмкружка, где сыграл несколько ролей, собирался поступать в театральный институт. Позже семья переехала в Белорусию. Начал всерьез заниматься живописью с 1978 года. Для меня живопись — самовыражение и поиск. Надежду занять профессиональным театром не оставляю.
