

## П Р И Л О Ж Е Н И Е

### ОБЩАЯ БИБЛИОГРАФИЯ<sup>1</sup>

1. Аверинцев С.С. "Аналитическая психология" К.Г. Юнга и закономерности творческой фантазии. - Вопросы литературы, 1970, №3. /или - В сб.: О современной буржуазной эстетике. Вып. 3. М., 1972.
2. Аверинцев С.С., Мейлах М.Б. Иудаистическая мифология. - В кн.: Мифы народов мира, т. I. М., 1980.
3. Аверинцев С.С. Каббала. - ЕСЭ, т II.
4. Арто Антонен. О балийском театре. Восточный театр и западный театр. Чувственный атлетизм. Из доклада "Театр и боги". Пер. В.В. Маливина. - В сб.: Восток-Запад. Исследования. Переводы. Публикации. /Вып. 2/ М., 1985.
5. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.
6. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., Наука, 1983.
7. Бердяев Н.А. Философия трагедии /Морис Метерлинка/. - Бердяев Н. *Sub specie aeternitatis* Сопыты философские, социальные,

<sup>1</sup> Библиография включает литературу, использованную в разделах "Метерлинка" и "Арто". Кроме того, смотрите спец. библиографии к каждому разделу: по Метерлинку - с. 76-77; по Марионетти - с. 144-145; по Арто - с. 234-239; 322 по Гротовскому - с. 318-320.

- литературные: 1900 - 1906гг. СПб, 1907.
8. Брук Питер. Пустое пространство. Пер. с англ. яз. М., 1976.
  9. Витгенштейн Людвиг. Логико-философский трактат. М., 1958.
  10. Гайденко П.П. Экзистенциализм и проблема культуры. / Критика философии Мартина Хайдеггера/. М., 1963.
  11. Гайденко П. "Философия искусства" Мартина Хайдеггера. - Вопросы литературы, 1969, №7.
  12. Гайденко П. Хайдеггер и современная философская герменевтика. - В кн.: Новейшие течения и проблемы философии ФРГ. М., 1978.
  13. Гейлиман Т.Е. О каббале и хасидизме. - В кн.: Критика иудейской религии М., 1962.
  14. Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
  15. Ирибиджаков Н. Критика метафизического разума. Пер. с болгарского. М., 1983.
  16. Комиссаржевский. Пространство, которое не может оставаться пустым. /Из заметок о зарубежном театре/ - Иностранная литература, 1974, №5.
  17. Леман Альфр. Иллюстрированная история суеверий и волшебства от древности до наших дней. М., 1900.

18. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
19. Лосев А.Ф. В поисках смысла. - Вопросы литературы, 1985, № 10.
20. Малявин В.В. Театр Востока Антонена Арто. - В сб.: Восток-Запад. Исследования. Переводы. Публикации. /Вып.2/ М., 1985.
21. Малявин В.В. Чжуан-цзы. М., 1985.
22. Метерлинк М. Полн. собр. соч. В 4<sup>х</sup> т. СПб: изд-е т-ва А.Ф.Маркс, 1915.
23. Метерлинк М. Пьесы. М., 1958. /Е-ка драматурга./
24. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. СПб, 1911.
25. Проскурникова Т.Б. Антонен Арто - теоретик "театра жестокости". - В кн.: Современное западное искусство: XX век. М., 1982.
26. Фуко Мишель. Слова и вещи. /Археология гуманитарных наук./ Пер. с франц. яз. М., 1977.
27. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. Очерки. М., 1973.
28. Кнг К.Г. Мышление у экстрасенса и интроверта. - Крестоматия по общей психологии. Психология памяти. МГУ, 1979.
29. Кнг К. Психологические типы. - В сб.: Психология индивидуальных различий. Тексты. МГУ, 1982.

30. Юнг К.Г. /Эмоциональные психологические типы./ - В кн.: Психология эмоций. Тексты. МВУ, 1984.
31. Юрский С. Играем Ибсена. - Вопросы литературы, 1985, № 4.
- /32. Antonis Artaud esleid ja kirja. Tallinn, 1975.
33. Artaud A. Collected works, v.4. Translated by V.Corti. London: Calder et Boyars.
34. Artaud A. Oeuvres completes, t.I. P.; Gallimard, 1956.
35. Artaud A. Oeuvres completes, t.4. P.; Gallimard, 1964.
36. Artaud A. Oeuvres completes, t.4. Ed.3. P.: Gallimard, 19 0.
37. Grotoviskis J. Jis nebuvo savimi... - In: Teatrinės minties pėdsakai. Antraknyga. Vilnius: Mintis, 1982.
38. Jullien J. Le Theatre vivant. Essai theoritique et et pratique. P., 1892.
39. Knowles Dorothy. La Reaction idealiste au theatre depuis 1890. P.: Droz, 1934.
40. Robichez J. Le Symbolisme au theatre. ( Lugne-Poe et les debuts de l'Oeuvre) P., 1957.
41. Schure Ed. Precurseurs et revoltes. P., 1913.
42. Szondi Peter. Theorie des modernen Drama. Fr. a M.: Suhrkamp, 1950.
43. Vivier Robert. Histoire d'une ame. - In: Maurice Maeterlinck: 1862 - 1962. Bruxelles, 1962.

## с о д е р ж а н и е

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Обращение к читателю . . . . .                                               | 3   |
| М Е Т Е Р Л И Н К . . . . .                                                  | 5   |
| АРКЕЛЬ Время Метерлинка . . . . .                                            | 7   |
| МЕТЕРЛИНК Трагедия каждого дня.<br>С комментариями Аркеля . . . . .          | 13  |
| НИКОЛАЙ БЕРДЯЕВ К философии трагедии<br>/ Морис Метерлинка / . . . . .       | 49  |
| АНТОНЕН АРТО Морис Метерлинка /Отрывок/<br>Перевод и комментарии Аркеля.     | 70  |
| Краткая библиография литературы о<br>Метерлинке на русском языке.            | 76  |
| МАРИНЕТТИ . . . . .                                                          | 78  |
| МАРИНЕТТИ Прославление театра Варьете<br>/Футуристический манифест/. . . . . | 80  |
| МАРИНЕТТИ Наслаждение быть освицтаным.                                       | 94  |
| ГОРДОН КРЭГ О футуризме и театре.<br>Перевод с англ. А. Зубкова.             | 101 |
| СЕРГЕЙ СИДОРОВ Комментарий . . . . .                                         | III |
| ЛЕИДЖИ РУССОЛО Искусство шумов.<br>/Футуристический манифест/. . . . .       | 120 |
| Библиография . . . . .                                                       | 144 |