

И С Т О Р И Я

Л. Северюхин
С. Лежнев

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ РОССИИ

С 1821 ПО 1932

Вниманию читателя предлагается начальный фрагмент справочника "Художественные объединения России с 1821 по 1932", работа над которым близка к завершению. В справочник включены художественные объединения (общества, товарищества, артели, кружки, союзы и проч.), действовавшие на территории Российской империи и СССР в границах на 30.12.1922 за период от возникновения петербургского Общества поощрения художников (позднее — Императорское общество поощрения художеств) до постановления ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций" от 23 апреля 1932, фактически прекратившего существование независимых творческих союзов. Справочник включает около 300 статей, более половины из которых посвящены провинциальным художественным объединениям. Статьи расположены в алфавитном порядке и снабжены краткой библиографией.

Д.Я.Северюхин, О.Л.Лейкинц

Азербайджанское общество работников революционного искусства (АзОРРИИС). Баку, 1929-1932.

АзОРРИИС создана в июне 1929 по инициативе членов Объединения молодых художников Азербайджана (ОМХАз), студентов и выпускников Бакинского художественного техникума. Ставило целью объединить художественные силы республики, развивать национальное искусство, а также направлять творческую деятельность работников изобразительного искусства на "обслуживание пролетариата и шедшей за ним массы трудящихся в области идеологической пропаганды и непосредственного оформления коллективного быта" (Устав, 1929). Инициаторы объединения: И.Г.Ахундов, Л.Р.Гурицкий, Ш.Г.Мангасаров, Г.Г.Мустафаев, И.Г.Рыженко (председатель), С.Саламов (Салам-заде), И.Сеидов, К.А.Халыков, а также искусствовед П.П.Фридолин. К концу 1929 общество объединяло около 30 живописцев, скульпторов, графиков и сценографов.

Члены АзОРРИИС стремились отразить в своем творчестве современную советскую действительность и революционное прошлое республики, обращались к злободневной тематике, а также занимались художественным оформлением рабочих клубов и домов культуры, хозяйственных выставок и общественно-политических кампаний. Ряд членов общества был увлечен декоративизмом и испытывал влияние нового западного искусства, в частности, живописи Гогена и Матисса.

В апреле 1930 в Баку в составе Выставки достижений Азербайджана за 10 лет была развернута I-я выставка АзОРРИИС, в которой участвовало 22 художника: А.Гастратов, Т.А.Гукасов, Л.Р.Гурицкий, Б.Дашдамирова, М.Демьянов, А.Жаров, Х.Зиятханова, А.Казиев, Ш.Казиев, А.Квасков, Ш.Г.Мангасаров, Г.Г.Мустафаев, Н.Овчинников, И.Г.Рыженко, С.Саламов, А.Самсонов, К.А.Халыков, Г.Чикнаверова, Л.Шаров, С.Шахтактинская, Р.А.Шхиян. В начале 1931 общество провело выставку "Революция 1905 г. в Баку", а в декабре 1931-январе 1932 участвовало в выставке работ художников Украины, Азербайджана и Армении в Москве.

В декларации АзОРРИИС, опубликованной в каталоге I-й выставки, нашли отражения установки Пролеткульта: "Изобразительные искусства должны быть поставлены на службу пролетариату, должны способствовать разворачиванию социалистического наступления, должны служить задачам классовой борьбы пролетариата за построение социалистического общества. Вместе с тем и сама форма, в которую вливается классовое, революционное, социалистическое содержание искусства (неотделимая от этого содержания), должна быть не только доступна и понятна широким массам трудящихся, но должна стать массовой формой".

В декабре 1932 общество было ликвидировано в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций". В дальнейшем на основе АзОПРИИС был создан Союз советских художников Азербайджана.

ЛИТ.: Выставки, 363, 382, 396.

I выставка Азербайджанского общества работников революционного искусства (АзОПРИИС). Каталог (Декларация и вступит. ст. П.П. Фридолина). Баку, 1930.

Ремпель Л. На азербайджанском изофронте.— Бригада художников, 1931 № 7 с.25.

Ремпель Л. Живопись советского Закавказья. М.—Л., 1932, с.113—120.

Масленников Н., Чепелев В. Художники ССР Азербайджана. М., 1933, с. 6—9, 22—24.

Миклашевская Н.М. Становление и развитие искусства социалистического реализма в советском Азербайджане (1920—1945). Баку, 1974, с.41, 50—52.

"Айартун" (Художественная секция при Доме армянского искусства "Айартун"). Тифлис, 1921 — 1930.

Художественная секция была создана в результате реорганизации Союза художников-армян, основные силы которого после окончательного установления Советской власти обосновались в Эривани. Художники "Айартуна" не выдвигали определенной программы и не принадлежали к какому-либо единому направлению. По словам Л.Ремпеля в нем "уживались представители натурализма и "модерна", великодержавничества и национализма, буржуазного формализма и мелкобуржуазной, экспрессионистической направленности".

В ноябре — декабре 1922, марте 1925 и январе — феврале 1929 "Айартун" провел выставки, которые в соответствии с принятой нумерацией (7-я, 8-я и 9-я) продолжали серию выставок Союза художников-армян. В выставках участвовало в общей сложности около 50 художников, в том числе: С.М.Агаджанян, С.А.Аракелян, В.Г.Ахикян, Г.З.Башинджагян, В.Д.Бебутова-Габуня, В.В.Варт-Патрикова, Д.А.Гвелисиани, Г.М.Гюрджан, О.А.Караян, В.А.Кротков, Е.Е.Лансере, Р.И.Лорис-Меликов, М.С.Маркарян, Г.Ф.Новак, Б.М.Семенов, Е.М.Татевосян, Р.А.Тер-Григорян, М.М.Хунунц, Р.И.Шавердян, Г.М.Шарбабчан и др.

В феврале 1930 группа художников (Лорис-Меликов, Налбандян, Тер-Григорян, Хунунц, Шарбабчан и др.) опубликовала в газете "Заря Востока" письмо в поддержку создания Ассоциации революционных

~~Инициатива~~ художников Грузии (САРМА) и вскоре вошла в это объединение. В 1933 бывшие члены "Айартуна" вошли в Союз советских художников Грузии.

ЛИТ.: Выставки, 168, 328.

Ремпель Л. К созданию грузинской АПХ.— За пролетарское искусство, 1932 № 6 с.15.

Ремпель Л. Живопись Советского Закавказья. М.—Л., 1932, с.20—22.

Беридзе В., Езерская Н. Искусство Советской Грузии. 1921—1970. М., 1975, с.34—35.

"Алая роза" (группа художников и одноименная выставка). Саратов, 1904.

Выставка "Алая роза" состоялась 27 апреля— 27 июня 1904 по инициативе кружка учащихся Московского училища живописи, ваяния и зодчества во главе с выходцами из Саратова П.В.Кузнецовым и П.С.Уткиным. Отразила стремление молодых художников к живописному декоративизму и символизму. Участники выставки: Е.В.Александрова, А.А.Арапов, М.В.Волгин (Кузнецов), И.А.Кнабе, П.В.Кузнецов, Н.Н.Нордосский, В.П.Половинкин, Е.С.Потехин, Н.Н.Сапунов, М.С.Сарьян, С.Д.Симпол, С.Ю.Судейкин, К.Л.Фельден, Н.П.Феофилактос. Почетными участниками выставки были приглашены М.А.Врубель и В.Э.Борисов-Мусатов. Наряду с живописью экспонировалась майолика из мастерской "Абрамцево".

Члены группы участвовали в выставках Московского товарищества художников и сотрудничали в журнале "Весы". В 1907 они составили ядро группы "Голубая роза", в творчестве которой получили дальнейшее развитие символизм и декоративистские тенденции.

ЛИТ.:

"Алая роза". Выставка картин (Каталог). Саратов, 1904.

С.Гри-н (Гришин). С выставки картин "Алая роза".— Саратовский листок, II.05.1904.

Русакова А. Виктор Эльпифидорович Борисов-Мусатов. М.—Л., 1966, с.II2—II3.

Коган Д. Сергей Юрьевич Судейкин. М., 1974, с.14—15.

Русакова А. Павел Кузнецов. Л., 1977, с.43—45.

Киселев М. Графика журнала "Весы".— Советская графика-78. М., 1980, с.200—224.

Алтайское художественное общество. Барнаул, 1918—1922.

Общество основано в начале 1918 с целью объединения художественных сил Алтайского края и развития художественного образова-

ния.

Члены АХО: В.В.Безсонов, В.Н.Гуляев, Н.Н.Емельянов, В.В.Карев, Е.Л.Коровай, М.И.Курзин, К.Ларионов, В.Н.Макаров, С.Р.Надольский, А.О.Никулин, М.И.Трусов (Чибдар), А.В.Худяшов, И.Д.Чашников, Н.А.Янова-Надольская и др. Общество имело студию с классами живописи, рисования и лепки, в которой обучались от 20 до 40 человек. Весной 1918 устроило выставку барнаульских и томских художников.

В период колчаковщины (июнь 1918 – декабрь 1919) деятельность общества прервалась в связи с уходом многих художников в подполье и партизанские отряды. В январе 1920 начался новый подъем в деятельности АХО, которое фактически слилось с секцией ИЗО при губернском отделе народного образования (губоно) и стало средоточием художественной жизни края.

Общество передало губоно библиотеку, картины и архив, содержавший фотографии с картин местных художников. Весной 1920 в Барнауле был создан Музей живописной культуры, где читались доклады и проводились диспуты. Были организованы художественные школы в Бийске и в нескольких крупных селах. Группа учащихся барнаульских художественно-технических мастерских под руководством Емельянова выполнила стенные росписи в ряде общественных зданий. Трусов исполнил проекты монументальных украшений города к праздникам, Надольский – памятник Карлу Марксу и ряд других монументальных проектов. К 3-й годовщине Октября члены общества устроили передвижную выставку с участием местных и московских художников.

К 1922 общество пришло в упадок и прекратило деятельность из-за отъезда многих художников из Барнаула. В дальнейшем некоторые бывшие члены АХО (Гуляев, Макаров, Никулин, Янова-Надольская) сыграли видную роль в создании общества "Новая Сибирь".

ЛИТ.: Северная Азия. 1925. № 5/6. С.173.

Муратов П. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л., 1974, с.15, 27–28.

Изобразительное искусство Алтая (Сост. Л.И.Снитко). Барнаул, 1977, с. 5.

Снитко Л.И. Первые художники Алтая. Л., 1983, с.17.

"Амаравелла" ("Космисты"). Группа художников. Москва 1923 – 1928.

Группа объединяла пять молодых художников: А.П.Сардан, Б.А.Олирнов-Руссецкий, П.П.Фатеев, В.Т.Черноволенко, С.И.Шиголев.

Название "Амаравелла", которое можно приблизительно перевести с санскрита как "Ростки бессмертия", говорило об увлечении художников культурой Востока. В творчестве группы отразился интерес к астрономии, космофизике и философии единства мироздания. "Космисты" испытывали также влияние искусства Н.К.Рериха, Н.К.Чурлениса и В.Э.Борисова-Мусатова.

Идеолог группы Фатеев писал в манифесте "Исходные точки группы "Амаравелла" (1927): "Наше творчество, интуитивное по преимуществу, направлено на раскрытие различных аспектов космоса – в человеческих обликах, в пейзаже и в отображении абстрактных образов внутреннего мира..."

I-я выставка группы состоялась в 1923 и осталась без внимания прессы. В 1926 художники встретились с Рерихом во время его приезда в Москву, а в следующем году с его помощью провели выставку в художественном центре "Корона Мунди" в Нью-Йорке. В мае 1929 члены группы участвовали в 6-й выставке "Жизнь – творчество".

ЛИТ.: Б.А.Смирнов-Русецкий. Д.М.Утенков. Каталог выставки произведений (авт.-сост. В.Н.Лебедева). Кострома, 1983.

"Амаравелла". Виктор Черноволентко. Выставка в Музее Ф.М.Достоевского. Буклет (Сост. В.В.Орехов). Л., 1989.

Кленов В. И звезда с звездой говорит. – Сельская молодежь, 1989 № 5 с.25, IV.

Амурское общество поощрения художеств. Благовещенск, 1914 – (1918).

Общество основано по инициативе выпускника Академии художеств В.Е.Панова и скульптора С.И.Володченко при участии художников и учителей рисования А.А.Александрова, М.С.Пилецкого, А.И.Сулоцкого, Е.Н.Трофимовской, В.Г.Шешунова и др.

3 марта 1914 был утвержден устав. "Цель общества – объединить местных художников, любителей изящных искусств и ремесленников – кустарей, содействовать развитию среди населения вкуса и понятия об искусстве, распространить любовь к изящным искусствам, поощрить местных художников (...) всевозможными средствами организовать в Благовещенске музей изящных искусств и содержать школу живописи, скульптуры, рисования и черчения с художественно-живописным отделением".

17 марта состоялось учредительное собрание, в котором наряду с художниками участвовали местные чиновники и офицеры во главе с военным губернатором Амурской области В.С.Воротниковым.

Первым председателем правления стал Ф.С.Шадрин (с 1916 – А.Н.Григорьев), секретарем – А.Д.Наличников.

Представители общества входили с правом совещательного голоса в комиссию по благоустройству Благовещенска, участвовали в обсуждении проекта озеленения города. В декабре 1914 – январе 1915 общество провело выставку живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства с участием местных художников.

Большая часть программы общества осталась невыполненной из-за недостатка материальных средств. А.Д.Наличников писал в 1915: "Не особенно красочную картину, полную широких планов и больших событий, предстоит мне предоставить вашему вниманию, обозревая деятельность Об-ва за короткое время его существования. Время и место должны были сказаться на жизни об-ва. Нечего и говорить о том, что глухая оторванность нашей окраины от центров и почти полудикая жизнь края тяжело сказалась на всем. И если искусство вообще стоит неорганизованным отшельником где-то в стороне и загоне, то тем более эта тягота должна чувствоваться здесь и тем более сказаться здесь на всяком прорыве и проявлении искусства".

В годы Гражданской войны деятельность общества прекратилась. В 1920 силами его бывших членов в Благовещенске было создано Художественно-промышленное училище.

ЛИТ.: ЦГАИ, ф.789, оп.13, 1913, д.231.

Устав Амурского общества поощрения художеств. Благовещенск, 1914.

Памятная книжка и Адрес-календарь Амурской области на 1915... 1916.

Амурское Общество поощрения художеств. – Известия Общества преподавателей графических искусств, 1915 № 3 с.36–38.

Кондыба В.И. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока. 1858–1938. Владивосток, 1985, с.74–75.

Артель П.А.Крестonosцева. С.-Петербург, 1864–1865.

Артель основана в середине 1864 группой учащихся Академии художеств для взаимной материальной поддержки. Ее прароботом послужила С.-Петербургская артель художников, организованная годом раньше И.Н.Крамским. Инициатором объединения стал классный художник 2-й степени П.А.Крестonosцев (Волгин), в прошлом вольнослушатель Академии и товарищ Крамского. Кроме него в артель вошли: В.А.Бобров, А.К.Дамберг, А.Ф.Калмыков, А.А.Киселев, Н.А.Кошелев, В.М.Максимов и А.Н.Шурыгин.

Художники жили на квартире Крестonosцева и имели общий бюджет, который складывался из средств, вырученных от продажи картин и выполнения различных художественных заказов. Основную часть дохода артели давали иконописные работы для Старо-Ладожского Николаевского монастыря.

В 1864 и 1865 члены артели участвовали в академических выставках. В марте 1865 Крестonosцев и Кошелев участвовали в художественной выставке в Нижнем Новгороде, организованной С.-Петербургской артелью художников. По словам А.А.Сидорова "обе артели были ступенями того подъема, какой обозначен в нашем художественном развитии деятельностью Товарищества передвижных художественных выставок".

Летом 1865 артель распалась из-за материальных затруднений. Кошелев и Крестonosцев были приняты в С.-Петербургскую артель; Максимов и Киселев в 1870-е стали активными членами Товарищества передвижных художественных выставок, Бобров — экспонентом ТПХВ.

ЛИТ.: Леонов А. Василий Максимович Максимов. Жизнь и творчество. М., 1951, с.51-77.

Сидоров А.А.Рисунок старых мастеров. Вторая половина XIX века. М., 1960, с.186-187, 193.

Артель русских художников. С.-Петербург, 1901 — (1903).

Артель основана группой живописцев, графиков, скульпторов и прикладников — недавних выпускников Академии художеств. Учредители: Л.М.Антокольский, И.Я.Билибин, Г.М.Бобровский, Н.Н.Герардов, С.М.Дудин, М.Ф.Иванов, А.Ф.Максимов, К.А.Стабровский, Н.М.Фокин, С.Ф.Чуприненко и А.В.Шусев.

Согласно уставу, утвержденному 19 сентября 1901, целью артели являлось: "1). прием и исполнение заказов на предметы искусства и художественной промышленности; 2). взаимопомощь членов артели, совместные занятия, совместные поездки в художественные экскурсии по России и за границей; 3). урегулирование отношений между заказчиками и исполнителями — членами артели; 4). возможно большее распространение художественных и художественно-промышленных произведений; 5). выработка новых мотивов и форм для художественной промышленности". Предполагалось со временем преобразовать артель в художественно-промышленное общество.

1900-1910-е некоторые члены артели (Билибин, Бобровский, Герардов, Шусев) преподавали в школе ОПХ. В те же годы часть из них входила в Новое общество художников и Общество имени А.И. Куинджи.

Лит.: Устав Артели русских художников. СПб., 1902.

Архангельский кружок любителей изящных искусств. 1913 – (1918)

Кружок был основан весной 1913 в связи с предстоящим приездом из Вологды выставки Северного кружка любителей изящных искусств. На первом собрании, состоявшемся 5 апреля 1913, присутствовали художники-любители, учителя рисования и черчения, представители местной знати. Председателем правления была избрана супруга вице-губернатора С.А.Брянчанинова, секретарем – тайный советник А.А.Каретников.

Совместными усилиями вологодского и архангельского кружков в Архангельске были организованы две выставки (апрель-май 1913 и апрель 1914), в которых участвовали преимущественно петербургские и московские художники различных направлений: К.Ф.Богаевский, Н.П.Богданов-Бельский, И.И.Бродский, А.Ф.Гауш, М.В.Добужинский, Н.Н.Дубовской, Д.Н.Кардовский, Б.М.Кустодиев, Е.Е.Лансере, Г.Г.Мясоедов, А.П.Остроумова-Лебедева, К.С.Петров-Водкин и др. Во 2-й выставке участвовали также архангельские художники: А.К.Жаба, Н.К.Жаба, П.И.Калашников, отец Зосима Калашников, С.Г.Писахов, И.М.Шатский и др. Обе выставки посетило в общей сложности около 4 тыс. человек, что свидетельствовало о несомненном успехе. Кроме того, осенью 1913 кружок устроил выставку ненецкого художника Ильи Выхина.

В 1914–1916 в кружке проводились музыкальные вечера с участием столичных артистов и устраивались лекции по искусству, архитектуре и художественной старине. Летом 1917 кружковцы участвовали в выставке "Русский Север", организованной Архангельским обществом изучения Русского Севера.

Лит.: Архангельский кружок любителей изящных искусств. Отчет о первой выставке картин и этюдов в г.Архангельске в 1913 Архангельск, 1913.

Архангельский кружок любителей изящных искусств. Каталог 2 художественной выставки картин. Архангельск, 1914.

Из жизни Архангельского кружка любителей изящных искусств. – в кн.: Временник. Вып. I. Вологда, 1916, с.121–122.

"Ассамблея" (Группа художников "Ассамблея", позже – "Группа московских художников") Москва, 1924 – 1929.

"Ассамблея" – выставочное объединение московской художественной молодежи. Провело 3 выставки: в 1924 (Арбат, д.2), в фев-

рале 1927 (Музей Революции) и в апреле 1929 (бывш. театр "Семперанте", Тверская, 37).

В выставках участвовали: В.Н.Аралов, И.С.Блохин, Л.Г.Голова, Л.А.Губина, И.Н.Зайцев, Ю.А.Зайцев, Н.И.Иванов, И.К.Иванов, К.Г.Иванов-Соколов, К.С.Кувакин, Ф.Д.Кузнецов, В.П.Курманаевский, С.Е.Леднев-Шукин, А.К.Манков, А.А.Монин, А.О.Никулин, П.И.Петровичев, Б.С.Петухов, М.Д.Попов, Д.Г.Соболев, Л.В.Туржанский и др.

В.М.Лобанов пишет, что участники этих выставок "при наличии значительной петроты своего численного состава не шли дальше натуралистического толкования различных "эпизодов" окружающей действительности, воспринимаемой с безразличным отношением к социальной значимости того или иного сюжета".

Многие члены группы в начале 1925 участвовали в выставках: "Объединение" (ОБИС). Позднее ряд членов участвовал в выставках "Искусство - социалистическому строительству" (ИСТР) и "Кумач".

ЛИТ.: Выставки 132, 203-204, 293;

Лобанов В.М. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с.144.

Ассоциация графиков при Доме печати. Москва, 1926 - 1929.

Ассоциация создана как выставочное объединение при клубе работников печати - Доме печати (Никитский бульвар, 8-а). Объединяла художников различных направлений. В бюро ассоциации входили В.Г.Бехтеев, Н.Н.Вышеславцев, С.И.Герасимов, Н.Н.Куприянов, П.М.Лебедев, Д.И.Мельников, А.П.Могилевский, А.Н.Морозов.

Ассоциация провела в Доме печати 3 графические выставки (1926, 1927 и 1928), в которых участвовало в общей сложности более 120 художников, в том числе: В.А.Александровский, В.П.Беляев, Г.С.Берендгоф, Н.С.Бом-Григорьева, А.А.Брей, В.С.Вермель, В.И.Гвайта, Н.М.Григорьев, Д.Б.Даран, В.В.Доброклонский, Е.Ф.Клемм, А.М.Критская, Н.В.Кузьмин, С.И.Лобанов, М.В.Маторин, В.А.Милашевский, И.К.Мрачковский, Ю.Л.Оболенская, П.Г.Пастухов, В.Б.Поляцкий, А.А.Пупарев, С.Н.Расторгуев, Н.Я.Симонович-Ефимова, А.С.Соборова, П.Н.Староносков, В.Г.Сутеев, И.А.Француз и др.

Критика упрекала выставки ассоциации в разнохарактерности собранных работ и отсутствии собственного четко выраженного лица. Вместе с тем выставки послужили толчком к созданию группы художников-графиков "Тринадцать", первая выставка которой при содействии ассоциации была устроена в Доме печати в феврале 1929.

В дальнейшем члены ассоциации участвовали в выставках различных московских объединений.

ЛИТ.: Выставки I8I, 203, 252;
Печать и революция, 1926 кн.5 с.94.
Красная Нива, 1927 № 6 с.18.
Художники группы "I3". М., 1986, с.18, 140, 143.

Ассоциация работников изобразительного искусства (АРИЗО)
Самарканд, Ташкент, 1929 – 1932.

Ассоциация создана по инициативе молодежи Самарканда, в основном из числа самоучек, которая выступала с призывом объединить художественные силы республики. Стремилась к отражению в изобразительном искусстве социалистических преобразований, выступала за тесную связь с массами и противостояла академическому направлению, характерному для ташкентского филиала АХР.

Весной 1930 к АРИЗО примкнуло большинство профессиональных художников Самарканда и Ташкента, в том числе бывшие члены объединения "Мастера нового Востока" (А.Н.Волков, В.Н.Гуляев, И.И.Икрамов, С.А.Мальт, В.Л.Рождественский, П.О.Рябчиков и др.), а также ряд бывших членов ташкентского филиала АХР, распущенного в апреле 1930 после острой критики в местной и центральной печати за "аполитичность" и натуралистические тенденции. Председателем ташкентской группы стал М.И.Курзин, самаркандской – С.К.Татевосян. К 1932 ассоциация объединяла около 100 художников.

Члены АРИЗО читали доклады, проводили диспуты о путях развития национального искусства, декорировали улицы, оформляли рабочие клубы, направляли художественные бригады для культурно-массовой работы среди шахтеров. Для подготовки национальных кадров в Самарканде были организованы "Экспериментально-производственные мастерские пространственных искусств" – "Изофабрика", которые фактически стали центром художественной жизни города. В 1931 ряд членов АРИЗО участвовал в выставке Узбекского искусства в Москве.

В 1931 – 1932 деятельность АРИЗО подверглась резким нападениям со стороны местных групп РАПХ и критиковалась в центральной прессе за "недостаточную связь с пролетарскими массами", "буржуазно-националистичкий и "формалистический" уклон. Журнал "За пролетарское искусство" писал: "Анализ продукции отдельных художников, входящих в АРИЗО, вскрывает отсутствие ~~художественных~~ классового единства и наличие социально чуждых элементов в Ассоциации. Основной опасностью в их творчестве является засилье буржуазно-формалистических тенденций, создающих в условиях национальной республики фронт великодержавного шовинизма в искусстве".

Весной 1932 деятельность АРИЗО прекратилась в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций".

ЛИТ.: Искусство в массы, 1930 № 6 с.31; № 8 с.12; № 12 с.30. За пролетарское искусство, 1931 № 6 с.24; 1932 № 3 с.12-15; № 6 с.14.

Советское искусство за 15 лет. М.-Л., 1933, с.519-520.

Изобразительное искусство Советского Узбекистана (Очерки по истории живописи, графики, скульптуры). Ташкент, 1957, с.76.

Веймарн Б.В., Черкасова Н.В. Искусство Советского Узбекистана. М., 1960, с.20.

Такташ Р.Х. Изобразительное искусство Узбекистана. Ташкент, 1972, с.72-74.

Искусство Советского Узбекистана 1917-1872. М., 1976, с.73.

Ассоциация революционного искусства Украины (Асоціація революційного мистецтва України; АРМУ). Киев, 1925 - 1932.

АРМУ основана в конце 1925 по инициативе киевских художников. Летом 1926 оформилась как всеукраинская организация с филиалами в Харькове, Одессе, Днепропетровске, Донбассе и Умани. Провозглашала борьбу за революционное искусство и современные художественные формы, за органическое ~~в~~ вращение искусства в быт трудящихся масс, за равноправие станкового и прикладного искусства; выступала против передвижнического эпитонства, понижения профессионализма и спекуляции на революционном сюжете. Первоначально объединяла художников и архитекторов различных направлений.

Из декларации (1927): "АРМУ строится не на принципах направленчества, а как федеративное объединение художников разных формальных течений и групп, которые вошли в нашу переходную и критическую эпоху из потребности бескомпромиссного критицизма по отношению к формам искусства, прошлого и современного, решительного пересмотра этих форм с точки зрения подготовки и приближения к синтетическим достижениям искусства новой эпохи, эпохи социализма, которая создаст свой органический стиль и собственные формы".

В января-феврале 1927 состоялись выставки Киевского, Донбасского (Артемовск), Днепропетровского и Одесского филиалов, после чего в марте-апреле в Харькове была организована "I-я Всеукраинская выставка АРМУ", в которой участвовало 110 художников, в том числе все ведущие мастера ассоциации: Э.А.Блох, Т.Л.Бойчук, А.К. Богомазов, Н.Г.Бурачек, П.К.Голубятников, Ж.К.Диндо, А.М.Довгаль: К.Н.Елева, В.Д.Ермилов, М.И.Жук, В.И.Касиян, С.Я.Кишиневский,

Б.М.Кратко, В.Г.Меллер, О.Т.Павленко, И.И.Падалка, В.Н.Пальмов, С.М.Прохоров, Н.А.Рокицкий, Е.Б.Сахновская, А.И.Таран, Г.С.Теннер, А.В.Хвостенко-Хвостов, Г.Е.Хижняк, А.М.Черкасский, М.А.Шаронов и др., а также парижские художники И.Бабий и Н.П.Глуценко. В том же году АРМУ участвовала во "Всеукраинской юбилейной выставке, посвященной 10-летию Октября", а также в выставке "Искусство народов СССР" и "Всесоюзной выставке графического искусства" в Москве. В октябре-ноябре 1928 ассоциация организовала в Киеве "Выставку гравюры и рисунков мастеров Армении, Белоруссии, Грузии, России и Украины".

После 1927 ведущее положение в АРМУ заняла группа сторонников и учеников профессора Киевского художественного института М.Л.Бойчука: Е.А.Бородина, К.В.Гвоздик, И.Я.Друченко, С.А.Нелепинская-Бойчук, И.И.Падалка, Н.А.Рокицкий, Е.Б.Сахновская, В.Ф.Седляр, С.И.Томах, Э.О.Шехтман и др. "Бойчукизм" представлял собой самостоятельное художественное явление и выражался в стремлении возродить монументальную живопись на основе византийской и древне-русской традиции, а также развивать станковые формы на почве украинского народного искусства.

Председатель Центрального бюро АРМУ, ректор КХИ И.И.Врона писал: "Характерная особенность группы монументалистов-бойчукистов заключается в традиционализме, в следовании технике, приемам и формам византийского иконописного искусства и раннего возрождения с примесью влияний украинского народного крестьянского искусства и большим непосредственным влиянием села, проявляющемся в самом творчестве художников этой группы, даже в тематике, преимущественно крестьянской".

Творчество группы подвергалось резким нападкам со стороны идеологов пролеткульта. Так, А.Михайлов писал: "Бойчукисты взяли фреску не только как принцип, но и заимствовали из искусства Византии, древней Руси и раннего возрождения идеологические штампы. Наряду с этим они использовали и примитивные формы так называемого "народного" искусства Украины. Все эти заимствования понятны, ибо бойчукисты ориентировались не на пролетариат, а на крестьянство, и именно на патриархально-отсталые элементы крестьянской действительности и на кулачество, если говорить в классовом разрезе".

В 1927 группа художников, несогласных с линией, проводимой бойчукистами (П.К.Голубятников, В.Н.Пальмов, А.Н.Таран, М.А.Шаронов и др.), вышла из АРМУ и организовала Ассоциацию современных мастеров Украины (ОСМУ).

В 1928 из АРМУ выделилась группа художников и архитекторов, следовавших установкам ЛЕФа (М.И.Гречина, В.И.Касиян, П.А.Король, Н.А.Рокицкий, Е.В.Холостенко и др.). Эта группа намеревалась организовать объединение "Конструктивисты-реалисты" (КОРЕ), но в 1930 вместе с бывшими членами АХЧУ и ОСМУ образовала объединение "Жовтень". В начале 1932 часть членов АРМУ (в основном киевское отделение) вместе с объединением "Жовтень" основала Всеукраинскую ассоциацию пролетарских художников (ВУАПХ).

ЛИТ.: І.Врона. Мистецтво революції і АРМУ. К., 1926 (укр.).

В.Седляр. АХРР и АРМУ. К., 1926 (укр.).

Врона Ив. Революционное искусство Украины. — Советское искусство, 1927, № 3 с.22–35.

Врона Ив. Пути современного украинского искусства. — Революция и культура. 1928 № 13–18 с.58–67.

Врона Ив. Всеукраинская художественная выставка "10 лет Октября". — Советское искусство, 1928 № 2 с.17–30.

Искусство народов СССР сборник статей и материалов. М.—Л., 1930, с.46–49.

Афанасьев В.А. Українські Радянські живопис. К., 1962, с.18–21.

Советское искусствознание — 83. Вып. I. М., 1984, с.302–323.

Ассоциация хабаровских художников. 1927 — 1929.

Ассоциация основана 5.07.1927 по инициативе художников И.А.Горбунова, Н.П.Наумова и заведующего художественным отделом Краевого музея П.М.Покровского. Объединяла около 20 членов. Имела художественную студию.

Предполагалось превратить ассоциацию в художественное объединение всего Дальневосточного края, административным центром которого в 1926 стал Хабаровск. Однако, единственной акцией краевого масштаба стала юбилейная выставка к 10-летию Октября, устроенная ассоциацией в ноябре 1927 с участием иногородних художников.

После 1927 деятельность объединения приняла краеведческий характер, и в 1929 оно вошло в Общество краеведения как художественная секция последнего.

ЛИТ.: Кондыба В.И. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока. 1858–1938. Владивосток, 1985, с.119.

Ассоциация художников Красной Украины (Асоціація художників Червоної України; АХЧУ). Киев, 1923 — 1931.

АХЧУ основана в 1923 группой киевских художников. С августа 1926 стала всеукраинской организацией с филиалом в Харькове, Одессе, Чернигове, Виннице, Каменец-Подольске, Полтаве, Херсоне, Николаеве, Белой Церкви, Кривом Роге, Ромнах и Прилуках. Находилась под идеологическим влиянием АХРР и ставила задачей отражать современную социалистическую действительность, опираясь на реалистические традиции русского и украинского искусства второй половины XIX века.

Согласно уставу (1926) АХЧУ строилась на федеративных принципах: "Ассоциация дает широкий простор инициативе отдельных коллективов и подчеркивает глубокую лояльность ко всем другим художественным группировкам, имеющим общей целью подъем пролетарского искусства". При этом фактически господствующим течением АХЧУ стал "бытовой натурализм", наиболее видными представителями которого были: М.А.Козик, В.М.Коровчинский, П.В.Носко, К.И.Тимошук, К.Д.Трохименко, И.Ф.Хворостецкий, И.М.Шульга. В творчестве некоторых членов объединения (М.И.Жук, Е.П.Менюра, Ю.С.Михайлов) развивалась символическая и стилизаторская линия.

Первым крупным выступлением АХЧУ стала выставка "Художник сегодня", состоявшаяся в начале 1926 в Киеве при участии группы харьковских художников. В марте-мае 1926 киевская группа организовала выставку "По селам, местечкам и городам Украины", а в мае 1927 в Харькове состоялась "I-я Всеукраинская выставка АХЧУ", в которой участвовало III художников; экспонировалась живопись, графика, архитектура, фотография, прикладное искусство. В 1927 АХЧУ участвовала во "Всеукраинской юбилейной выставке, посвященной 10-летию Октября", и в выставке "Искусство народов СССР" в Москве. В 1928-1930 систематически устраивались выставки филиалов АХЧУ.

Ассоциация имела свое издательство и плакатную мастерскую. Члены АХЧУ занимались оформлением рабочих клубов, дворцов культуры и уличных празднеств.

Творчество членов ассоциации постоянно критиковалось представителями "левого" крыла украинского искусства. Один из лидеров АРМУ И.И.Врона писал: "Это запоздалые отзвуки передвижничества, мелко-буржуазного, народнического и интеллигентского искусства, своими приемами и формами обусловленного исторически и социально-психологически и являющегося ныне полным анахронизмом, обломком снесенной Октябрем социально-классовой организации нашего общества. Пассивно фотографическим, статическим и поверхно-

ственным отношением к действительности этот бытовой натурализм бес-
силен выявить динамичный, организованный, творческий характер со-
временности; к ней он подходит извне, равнодушно, как постонний
наблюдатель".

В 1929 большая группа художников академического направления
(И.И.Ижакевич, В.М.Коровчинский, Ф.Г.Кричевский, Г.П.Светлицкий,
К.Д.Трохименко и др.) вышла из АХЧУ и организовала Украинское
художественное объединение (УМО). В начале 1931 АХЧУ была пре-
образована во Всеукраинскую ассоциацию пролетарских художников
(ВУАПМИГ).

ЛИТ.: Каталог Першої Всеукраїнської виставки художників
Чернової України. Київ, 1927 (Вступит. ст. на укр.).

~~Український~~ Врона Ив. Революционное искусство Украины. - Совет-
ское искусство, 1927 № 3 с.22-35.

Врона Ив. Всеукраинская выставка "10 лет Октября". - Совет-
ское искусство, 1928 № 2 с.17-30.

Врона Ив. Пути современного украинского искусства. - Револу-
ция и культура, 1928 № 13-18, с.58-67.

Искусство народов СССР. М.-Л., Сб-к статей и материалов.
1930, с.35.

Афанасьев В.А. Украинський Радянський живопис. Київ, 1962,
с.16 (укр.).

Членова Л. Федор Кричевский. Альбом. М., 1969, с.66-67.

Ассоциация художников революционной России (АХРР; с 1928 -
Ассоциация художников революции, АХР). Москва, 1922 - 1932.

АХРР основана в мае 1922 по инициативе ряда членов ТПХВ,
СРХ и ОХМШ. Опираясь на традиции передвижников, стремилась к со-
зданию содержательных произведений, отражающих современную дей-
ствительность. Боролась с лефовской установкой на отмирание стан-
ковой живописи и с лозунгом "искусство для искусства". Выдвигала
творческий метод "художественного документализма" и "героического
реализма".

Толчком к созданию ассоциации послужил диспут о реалистиче-
ском искусстве 1.03.1922 накануне открытия 47-й выставки ТПХВ, в
которой приняли участие будущие основатели АХРР. Центральным мо-
ментом диспута стало обсуждение доклада председателя ТПХВ П.А.Ра-
димова "О значении быта в современной живописи" и декларации ТПХВ,
основные положения которой, в частности, тезис о "документально-
правдивом отражении советской действительности", позже легли в

основу декларации АХРР.

В конце марта 1922 по инициативе П.А.Радимова, А.В.Григорьева, Е.А.Кацмана и других художников реалистического направления была создана "Ассоциация художников, изучающих революционный быт" (АХИРБ), которая фактически стала ядром будущего объединения и нашла поддержку Главполитпросвета во главе с Н.К.Крупской. АХИРБ считала необходимым черпать сюжеты для художественных произведений непосредственно в гуще рабочих масс и развернула работу на промышленных предприятиях Москвы.

1 мая 1922 на Кузнецком мосту открылась "Выставка картин художников реалистического направления в помощь голодающим", организованная по инициативе АХИРБ и Главполитпросвета с участием членов ТПХВ, СРХ, ОХМШ, МТХ и других объединений. Эта выставка в дальнейшем считалась первой выставкой АХРР. 13 мая, в дни ее работы на квартире художника С.В.Малютина состоялось организационное собрание, на котором было решено создать на основе АХИРБ новое объединение под предполагаемым названием "Общество художников революционной России". Одновременно была создана комиссия под председательством Радимова для выработки устава и декларации. В конце мая было утверждено название "Ассоциация художников революционной России", приняты устав и декларация, а также сформирован президиум АХРР, во главе которого встали П.А.Радимов (председатель), А.В.Григорьев (товарищ председателя), Е.А.Кацман (секретарь). С 1923 председателем стал Григорьев.

Первыми действительными членами АХРР стали учредители: А.Е.Архипов, Ф.С.Богородский, А.А.Вольтер, А.В.Григорьев, Н.И.Дормидонтов, И.Г.Дроздов, М.Д.Дроздов, Е.А.Кацман, В.В.Карев, С.М.Карпов, Н.Г.Котов, П.Ю.Киселис, Ф.К.Лехт, С.В.Малютин, Н.М.Никонов, С.А.Павлов, В.Н.Перельман, П.А.Радимов, С.В.Рянгина, А.А.Сидоров, Л.С.Сосновский, Н.Б.Терпсихоров, Д.А.Топорков, Н.П.Христенко и Б.Н.Яковлев.

Из Декларации АХРР: "... Наш гражданский долг перед человечеством — художественно-документально запечатлеть величайший момент истории в его революционном порыве.

Мы изобразим сегодняшний день: быт Красной Армии, быт рабочих крестьянство, деятелей революции и героев труда.

Мы дадим действительную картину событий, а не абстрактные измышления, дискредитирующие нашу революцию перед лицом международного пролетариата (...)

Революционный день, революционный момент — героический день,

героический момент, и мы должны теперь в монументальных формах стиля героического реализма выявить свои художественные переживания (...)"

К лету 1923 АХРР насчитывала до 300 членов. В последующие два года после летних поездок ахровцев по стране повсеместно стали организовываться областные и республиканские филиалы, число которых в 1926 достигло 40, а число входивших в них художников – 650. Позднее специальным постановлением Совнаркома АХРР получила право открывать свои отделения на всей территории СССР. В числе первых были созданы филиалы в Ленинграде, Казани (Татарский филиал), Саратове, Самаре, Нижнем Новгороде, Царицыне, Астрахани, Ярославле, Костроме, Ростове-на-Дону, Рязани, Вятке, Уфе, Томске, Омске, Новосибирске (позже вошел в общество "Новая Сибирь"), Владивостоке, Свердловске, Калуге, Тамбове, Оренбурге, Иваново-Вознесенске, Смоленске, Воронеже, Пензе, Чебоксарах (Чувашский филиал), Баку, Ташкенте, Тифлисе (Грузинский филиал), Эривани (Армянский филиал; с 1930 существовал как независимая организация – АХРА) и др. По аналогии с АХРР в 1923 была организована Ассоциация художников Червонной Украины (АХЧУ).

Состав АХРР пополнялся за счет членов ряда других художественных обществ. Так, в 1924 в нее вошли бывшие участники Нового общества живописцев, весной 1926 – большая группа бывших "бубнововалетцев" из общества "Московские живописцы" (после 8-й выставки АХРР эта группа вышла из ассоциации и образовала Общество московских художников – ОМХ), в 1929 – группа художников из общества "Бытие", в начале 1931 – группа из общества "Четыре искусства. В АХРР вошли многие выдающиеся мастера, получившие признание до революции: В.Н.Бакшеев, И.И.Бродский, В.К.Бялыницкий-Бируля, Н.А.Касаткин, Б.И.Кустодиев, Е.Е.Лансере, Ф.А.Малявин, И.И.Машков, Д.И.Митрохин, К.С.Петров-Водкин, А.А.Рылов, П.П.Соколов-Скаля, К.Ф.Дон и др.

В 1925 по инициативе московских и ленинградских учащихся художественных вузов было создано Объединение молодежи АХРР (ОМАХРР), которое обрело статус автономной организации при АХР с самостоятельным уставом и структурой. В 1927 при АХРР организовалось Объединение художников-самоучек (ОХС). ОМАХРР и ОХС развивались под идеологическим руководством АХРР, имели разветвленную сеть филиалов в областных и республиканских центрах. Обе организации были представлены в руководстве АХРР и впоследствии оказывали заметное влияние на ее курс. В 1927 для общественного содействия ассоциации было создано Общество друзей АХРР (ОДА).

Основным направлением в деятельности АХРР в 1920-е стала выставочная работа. Ассоциация ввела тематический принцип выставок, придав им характер целенаправленных творческих отчетов. Состоялись выставки АХРР: "Жизнь и быт Красной Армии" (2-я; июнь-июль 1922), "Жизнь и быт рабочих" (3-я; сентябрь 1922), "Красная Армия" (4-я; март 1923), "Уголок им. В.И.Ленина" (5-я; май 1923), "Революция, быт и труд" (6-я и 7-я; январь-февраль 1924 и февраль-март 1925), "Жизнь и быт народов СССР" (8-я; май-август 1926; затем экспонировалась в Ленинграде), "Выставка эскизов, этюдов и скульптуры Московской организации АХРР" (9-я; апрель 1927), "X лет Красной Армии" (10-я; февраль-март 1928), "Искусство в массы" (11-я; июнь 1929). Наиболее представительными по числу участников и количеству представленных работ стали 8-я, 10-я и 11-я выставки. В составе последней была развернута 2-я выставка ОМАХР и 2-я выставка ОХС, а общее число участников составило 331. В 1928 АХР участвовала в XVI Международной выставке в Венеции, в 1929 — в Художественно-промышленной выставке СССР в Нью-Йорке; в 1929 выставка АХР состоялась в Кельне. Наряду с этим в 1923-1931 состоялось более 70 выставок областных и республиканских филиалов ассоциации.

Выставки АХР организовывались с большим размахом, чему во многом способствовала поддержка Реввоенсовета, ВЦСПС и других общественных и государственных организаций. Рекордная посещаемость выставок свидетельствовала о популярности художников этого направления у широких масс. На выставках АХР бывали видные государственные деятели и военачальники. Так, в частности, 10-ю выставку посетили все члены Политбюро ЦК ВКП(б).

В то же время, критика часто упрекала АХР в обилии слабых работ, низком уровне мастерства и иллюстративности. А.В.Луначарский в каталоге 8-й выставки отвечал на эти упреки: "АХРР, правильно взрыхляя художественную новизну, пригласила художественно заговорить перед лицом народа всех, кто хочет служить ему и кто имеет дар наблюдать жизнь, и была не очень строга на первом широком смотре наших художественных сил; несмотря на это, доброжелательный глаз скорее скажет — и скажет справедливо, — что слабые произведения тонут в произведениях прекрасных, хороших, удовлетворительных и поэтому уже интересных по своему содержанию. Друг АХРР пожелает ей в будущем все большей четкости форм, позаботиться о том, чтобы наивный реализм, который кое-где путает еще ноги многих участников выставки, поднялся до сознательного реалистического творчества."

В 1924 было создано производственное бюро и издательская

часть АХРР, которая занималась выпуском цветных репродукций, открыток, альбомов и выставочных каталогов (в 1929 издательство было передано ОГИЗу). С 1925 работало информационное бюро ассоциации, регулярно выпускавшее бюллетени. С 1929 ассоциация издавала журнал "Искусство в массы" (вышло 20 номеров).

3 мая 1928 в зале Гос. Академии художественных наук открылся I-й Всесоюзный съезд АХРР, в работе которого приняло участие 150 делегатов. На съезде выступили А.В.Луначарский и Ем.Ярославский. В принятой декларации давалась установка "художественно предворить в реалистических формах, понятным широчайшим массам трудящихся, доподлинную революционную действительность". Съезд наметил курс на решение задач художественного оформления быта и художественной обработки предметов массового потребления. Была также провозглашена задача объединить революционных художников всех стран в единую организацию - "Интерахр" и принято обращение "К революционным художникам всех стран".

В последующий период в АХР наметилось усиление пролеткультовских тенденций, выразителями которых были в основном деятели СМАХР и ОХС, занявшие ключевые позиции в руководстве ассоциации. Решения III пленума Центрального совета АХР (декабрь 1929), который выработал тезисы "О федерировании художественных обществ" и принял постановление "О чистке АХР", послужили толчком для выхода из ассоциации большой группы ее старых членов во главе с бывшим председателем ее президиума А.В.Григорьевым. Весной 1930 эта группа объединилась в Союз советских художников, который ставил задачей развитие реалистических традиций в духе прежнего курса АХРР. После III пленума Центральный совет возглавил Я.И.Цирельсон.

Летом 1930 АХР стала инициатором создания ФОСХ. В начале 1931 коммунистические фракции АХР, СМАХР, и ОХС совместно выработали "Проект платформы для консолидации пролетарских сил на изофронте", в основу которого легла идея о дифференциации художников по классовому признаку. На IV пленуме Центрального совета АХР (март 1931) было провозглашено создание РАПХ, основное ядро которого составили кадры АХР, СМАХР и ОХС.

АХР была ликвидирована в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 23.04.1932.

Лит.: Выставки, 91-93, 110-112, 128-129, 148-149, 177-178, 206, 250-251, 295-297, 332-333;

Четыре года АХР. Сборник I. М., 1926.

Советское искусство за 15 лет. М.-Л., 1933, с.343-382, 586-608.

Кацман Е.А. Записки художника. М., 1969.

Князева В. АХРР. Л., 1967.

Бродский И.А. Исаак Израильевич Бродский . М., 1973, с.214-251, 321-322.

АХРР. Сборник воспоминаний, статей, документов. М., 1973 (с. 420-424 – библи.).

Астраханский художественный кружок. 1896 – 1917.

Общество возникло на основе частного "Кружка любителей рисования и живописи", основанного в 1893 живописцем и педагогом П.А. Власовым. Членами учредителями кружка стали художники: Н.В.Бобров, П.А.Власов (председатель), Л.Л.Карбоньер, И.Е.Нюнин, Н.П.Протасов, А.Н.Сергеев, архитектор С.И.Карягин, а также учителя рисования и другие местные интеллигенты.

26 января 1896 был утвержден устав, согласно которому цель общества состояла "а). в сосредоточении художественной деятельности местных художников, живописцев и любителей живописи, ваяния и зодчества; б). в содействии развитию и распространению названных искусств среди местного общества". Официальное открытие кружка состоялось 2 марта 1896. К концу года он объединял около 50 членов.

Кружок заботился о получении и распределении художественных заказов, проводил совместные рисовальные вечера, а также устраивал небольшие постоянные выставки местных художников и периодические выставки с участием петербуржцев и москвичей. В начале 1900-х при кружке были организованы художественные и технико-рисовальные классы, которые возглавил Власов.

Деятельность кружка продолжалась вплоть до 1917. Позже некоторые его члены участвовали в создании Профессиональной общины художников.

ЛИТ.: ЦГИА, ф.1234, оп.223, 1894, д.39; ф.789, оп.12, 1895, д.27.

Устав Астраханского художественного кружка. Астрахань, 1896. Астраханский художественный кружок (Отчеты о деятельности за 1896, 1897, 1898, 1899). Астрахань, 1897-1900.

Художники Астрахани. Сост. и авт. вступит. ст. С.А.Онуфриева. Л., 1965.