

Дрий Галацкий

ДУГА ГОРОДА

(поэма)

Кто он, третий, вечно идущий рядом с тобой?
Когда я считаю, нас двое, лишь ты да я,
Но когда я гляжу вперед на белешую дорогу,
Знаю, всегда кто-то третий рядом с тобой,
Неслышимый, в плаще, и лицо закутал,
И я не знаю, мужчина то или женщина,
- Но кто он, шагающий рядом с тобой?

В колеблющийся час перед рассветом
Владе окончания бесконечной ночи
У края нескончаемого круга

.....
По воле пересекшихся времен
Мы встретились в нигде, ни до, ни после
И зашагали призрачным дозором.

Т.С. Элиот

/пер. А.Сергеева/

...О, час!..

Когда музыкант заката зацелует в слепящем танце
Когда скрывается в небе зыбкий цветок забвенья
Главное время срезает мой безумия голос
Вечный привкус прощания стынет.
Тебе - Петербург. Тебе говорю я - печали моей не услы-
нишь
Тебе Петербург объясняюсь в тоске - нем ты нежный
Оу Герод, город, что мне делать когда поров тебя я слышу
Привкус прощания стынет
Вечный привкус прощаний остывает Останусь ли жив
Когда город срывает большие цветы современья
Упаду на колени, Декабрь, пред тобой
Как к родинку припаду: Задержи
Меня уходящего ты бесконечное Время
Дай пригубить агневенья твое - стали привкуе холодный.
...и вновь собираю друзей
Чтобы вместе,
Чтобы вместе кремнистый занутанный путь перемерить
Припадаю к тебе
-О кому же из них поглотивший их город остался ты верен
Красный привкуе прощанья на мертвых губах

Час, когда пси одиночества скулят под луною -

Час - часть меня - участь моя

О, час смерти!..

В час когда бредят сумасшедшие сны в припадке импрес-
сионизма

Когда просыпаются крысиные сказочники и везде носия сов

В час площадей когда жгут наши лица души

И мечутся дикие извозчики с вытараченными зрачками

В час когда кости трещат любовников слившихся в море
постели

Когда призраки в подворотнях ада толпятся

Тени подруг липнут к слепым стенам

В час когда готовится бойня и на целей брызгает ужас
В час когда смерть для меня прячет стихия-хаос

Цыный марсианин

из своей норы вылезает:

Бьется на горле алое пламя как язык бурдалака
На голове черный кот расправив вороньи крылья
Трость стучит четко - черная Залаанда шпага
Черные крылья крылатки по черному стелются небу

Молча иду никем неузнанный в полночь

Узрит кто меня в этом сдвинутом во времени мире

Кто увидит меня кто узнает в этом скомканном свете

В час когда в небе алый мой бант похихает над городом мерт-
вым

Где фонари распутали научьи сети

И мертвячиной тянет из подземной пустыни.

- О чем ты свидетельствуешь в этот час покаянный

Узник во мне загнанный сквозь стены камеры смертников в пол-
ночь

О - чем? когда подземные орды собирают своих мертвых

О чем в тарарахе грохочущих чувств демон милья

О чем безумец

когда твоя песенка спета

- и шарик синий плывет в меведомом небе

О Город, город, я как прежде вижу
неясный смех шута на площади Гордины

О, Город, город, слышу...

Ты - слышишь - смех?!...-

то твое безумие бьется

Гамлет о камне

немой пустыни

На перекрестках Анда нету тебе прощенья

Нету тебе прощенья нигде

Никогда

- прочь!

мимо Летнего- о, Везмятежный сад!
/ночные девочки - русалочки их игры/
из мостовой над тростью взвились

искри

- и поднял в ночь безумные глаза:
Я выходил с пером из орды Орка
Влуждал среди отверженных умерших
И танцевал крысиный танец чтобы
Не умереть и убивал их без пощады
Всех крыс пока не опустился меч мой
Заржавленный от их войлочной крови
Теперь устал от времени и смерти
И от всех я: от времени и боли
Теперь готов идти к тебе о! третий
Лишь сохранив родник своей любви
Оставив здесь сосуд с лукавым знань-

ем

Горячим зельем рвущимся наружу
Как непутевый идол Аладдина...
...Как бабочка приколота к жизни
моей невозвратно уходящей
От вас и от меня о! уходящей -
Как бабочка приколота к танцу
Булавкой с изумрудной головкой

Я говорю о том, чего не слышит время
Я говорю вам о Преодолении
Вам - о преодолении жизни смертью

Я ГОВОРЮ О ПРЕОДОЛЕНИИ ЖИЗНИ И СМЕРТИ

Дуга города - Ваха

узревшего лик моего безумья

С голубыми безднами глаз

С волосами ставшими ночным небом

Буга города - Баха не Бога увидевшего но Босха
Твой ослепительный сад распустился снами
Вихрь червовых мастеров и беспозвельность жизни
Яркие ялячки в узоре чугунном твоих оград шныряют -
Сад. Феерверк проституток - о! феи- феерия страха

Пусть вокруг.

Деревья - статуи:

Будет прощание будет.

Будет тебе прощание.

До половины пройдя наши страдания земные

И оказавшись в смятенном саду разлуки

Что мы читаем?!..

Книги чужих судеб

Где бы свое отыскать что ли

Вот мы стоим в смятенном саду разлуки

Вот Я Один стою в саду ослепительной смерти

Что мы узнаем из знания

Читаем - что?!

В судьбах.

В судьбах чужих безумий

Читаем что мы бессмертны

До половины пройдя все наши счастья земные

И оказавшись в спокойном саду любви

Сад мы читаем

а в нем:

будет тебе прощенье

И сад прочесть

Закреть лицо и - вдруг:

- в абракадабре барабанов
кавалергардов каналькады
породистых кавалергардов
грохочущих в аллеиных кольях
сверкают эпохеты гарды
гардины города
и гардины дождя

и мокнут гобелены сада
сползают на земь тени статуй
валом багряных красок в небесах
/о чудеса метаморфоз!/ и в позу
встает и сам герой гранитный в шлеме
зеленой как японский понугай

по площади гарцует всадник медный

и командор в гротескном парике
бежит неся под мышкой донну
Анну

не в пламени ль чахоточного
Часа

ты слышишь это
- и свеча качнулась в ночь

Тени всех одиночеств отвечают твоим сомнениям
Губы ткут слова

или что же?

Игроки Эльдорадо маршируют как в крематорий
Все мы милые будем в больнице или Париже
Сад погас
Растворялись в уничтожающей химии кавалергарды

Суга города выводит себя дальше
Ибо навстречу идет другой ибо
Время нас осыпает цветами грусти
Трубами рвы оцветнились улиц безликих
И не могу не смеяться

- плачу

.....
Я плачу

Слезы глаз моих текут
Меж пальцев в ночь
Я плачу в ночь я плачу
Меж пальцев сдерживающих прыгающее лицо
О! пальцы, ледяные глаза -

я плачу

Слезы глаз моих текут
На тени улиц Ткутся там суды
Которым не бывать и потому

я плачу

Над столетними в лету
Летят слезинки капельки сердец
Дождь дней в быстротечность тела
Тени бегут опускаясь в сумрак -
И никогда вам не увидите их
Слез глаз моих и слез моей души
- я плачу?!

нет. Где города рыдания- плач фе-
наря

И плач промок мой

то есть

Твоя бедный мой Вергилий -

Навстречу мне всегда идет другой

Ну что же, я пойду с тобой...

/Но как тебе спуститься в этот мир,
читатель!

где жизнь плетут обманчивые тени -
и как тебе подняться до него?
Читатель, что тебя, поверь мне,
когда ты с радостью отбросив тени слов
что бессловесны как морские камни:
те не расскажут ничего о том
что происходит в них самих а только
о том что бой проигран
с прибоем и о том что море
всегда заботится о тонкостях мудреных
искусства шлифования

- ты читатель!

забудь слова и музыку услышь
иди за нами осторожно и неслышно
иди на музыку - возьми ее себе
ты в провокатые не ошибешься
- и как нам жить, не находя себя?!

Иди за мной на тусклый огонек
моей свечи сквозь мертвый воздух мира
Иди за мной. ✓

Вот в этом мире где одни мы где
не счастье ни поражений ни потерь
где над бутылками амброзий
кричат увянувшие розы
творятся фуги и токаты

где? где мы?

Гаснет темнота-
и слезы по лицу но не мои
твои бегут Вергилий ты уходишь
опять меня бросая посреди
пустыни опустылевшей: где? где мы?
тебе глаза несу моя любовь
умершая и все-таки живая
тебе света свечей над собой
которая горит и не сгорает

Навстречу мне всегда идет другой
навстречу мне идет другой мы вместе
но он уже не здесь уже в Париже
ты помнишь ли когда все это было
да было ли? когда с тобой пляли
по площадям не ведая друг друга
когда мы пляли по некрополю с тобой
почти что рядом говоря о том что
скушно.

Что скучно жить вот здесь когда ты
знаешь
что родина твоя не здесь Нигде
нигде - где Лим в голубоватой игле
в той нами завоеванной земле
где только мы где только нам и быть
- а все несбывшее навеки позабыть
и пировать за дорогим столом
оставив триумфальные мечи

здесь ныне громоадитя глыбы льда
откуда вышел ты туда и возвратился
петрополь мой - и из рашелии щедро
болезненная зелень пролилась
и я твой песныок последний здесь изгнаннык
О! Боже! и на ужас щедрый город
сокрыл в булыжниках похульные цветы
и я во сне проснулся - что же делать
когда и перевернутое зеркало кричит?!..
и я во сне проснулся - где же? где мы?
от бреда твоего и я схожу с ума
обитель смерти по ступеням ада

ты усмехнешься ты уже в Париже

.....

Что выражает музыка
кроме музыки кроме
нас которых мы сами не знаем...

то был не сон, но наваждение яви.
красной гордостью зарделся город мертвых
мы в нем чулке насмерть - навсегда
двое нас будет в пыли под пулями ницего не-
ба
- и запоют не для нас золотые медовые трубы

Бред яви: музыка... И- звон-
ГЛАЗА: и-зеркало разбито

КОГДА ТОКЕ ВРЕМЕНИ ПРЕДОЛЕЕТ МЕНЯ

ИЛИ: Я ОТВЕРДУ ИХ

В ЧАС КОГДА РУХНУТ ЗАМКИ ПОДЗЕМНОЙ ПУСТЫНИ

ВЫСДУ В СВОЕ ВЕСКОНЕЧНОЕ НЕБО

/НОГИ БОСЫЕ-/

- И ЛЕПЕСТКИ ЗАРЯ РАЗВЕРНУЛИСЬ

И СВРОСИЛИ КАМНИ В СУХИЕ ЛАДОНИ

ЭЭЭЭ СПБ

подписано: Галле Энеус

ПРИМЕЧАНИЯ:

/О ГОРОД, город.../ повторяющаяся в тексте часть строки
Т.С.Элиота "О Город, город я порою слы-
шу".

/Время нас осыпает цветами грусти/ В.Белков: "Время осыпает
нас цветами грусти"
"Камен Эльгет"

/Ну что же, я пойду с тобой.../ Т.С.Элиот. Начало стихотво-
рения "Любовная песнь Дж.
Альфреда Пруфрока"- Герой
обращается к Вергилию, спут-
нику Данте в Аду.

/Где город тот, где жили мы -/ В.Белков "Летнее Каприччо"
"Где город тот где жили мы!
Нигде."