

## ХУДОЖНИКИ ТЕМЫ ТЫСЯЧЕЛЕТИЮ КРЕЩЕНИЯ РУСИ

Интересная выставка ленинградского Товарищества Экспериментального Изобразительного Искусства прошла в Ленинграде с 14 июня по 20 июля 1988 года. Она была приурочена ко времени официального празднования крещения Руси и как событие в культурной жизни города — уникальна. И не только потому, что такой повод бывает раз в тысячу лет, или такая выставка оказывается единственной за 70. Уникальность ее в том, что именно неофициальные художники смогли более четко, нежели раньше, очертить вокруг себя магический круг, который отделяет подлинно духовное искусство от всего прочего. А прочего, специально изготовленного к дате, наподобие разовой поздравительной открытки, было в Ленинграде в эти дни много. Не законы конъюнктуры определили настроение этой выставки. Художники приняли в ней участие по зову сердца. Не только те, кто обладает абсолютным художническим слухом при обращении к традициям отечественной культуры, но и те, чье зрение устремлено в будущее.

Вероятно, по мнению ортодоксов, многие картины могли показаться далекими от религиозной жизни, так как все они далеки от определенного традициями канона. Несомненно, это искусство светское. Но художники, понимая это, ~~показывали~~ показывали, что и такое искусство может нести в себе истинную Веру и Любовь, если их помыслы обращены к Богу.

Проблемы духовного совершенствования постоянно занимают сегодня многих неофициальных художников, определивших таким образом свое место в религиозной жизни общества. И выставка демонстрировала это утверждение в полной мере.

Судьба неофициального художника поразительно похожа на судьбы русских мастеров, творивших в 12–15 веках. Художники второй половины 20 века, по большей части, также неизвестны, как и те, кто способствовал расцвету русского

православного искусства. Соблюдая принцип соборности, организаторы выставки решили не вносить имен авторов непосредственно в экспозицию. Всего же в нее было включено более 100 работ 38 художников из Ленинграда, Дубны, Минска, Кременчуга, Калининграда. Вот их имена: Афанасьев В., ВИЖ, Вермишев А., Битколова А., Брылин В., Богомоллов Г., Буянов А., Вереин С., Гарвардт Г., Железняков А., Железнякова М., Жилина Н., Кашкур И., Коломенков А., Ковальский С., Коневин В., Комарова С., Маслов А., Манюков О., Мелехов О., Михайлов В., Муравьев Р., Никитина Л., Орлов В., Орлов И., Постная О., Рыбаков Ю., Русова Л., Савченко В., Филимонов В., Флоренский А., Чернобай С., Шагин Д., Шалабин В., Шагин В., Щелчкова Е.

Приглашать определенных художников и отбирать работы было намного сложнее, чем на обычную выставку, несмотря на то, что ядро ее уже было определено выставкой, прошедшей в Нарве. Среди художников было много споров о том, насколько допустимы на выставке, посвященной православному юбилею, работы языческого толка, католического духа, абсурдистские, абстрактные — где в живописи грань между Божьим промыслом и "бесовщиной".

Творчество неофициальных художников не является нарочитой стилизацией или иллюстрированием исторических и библейских сюжетов, свойственных русской живописи XVIII—XIX веков, когда она повторяла путь западно-европейского искусства. Переосмыслив опыт русского авангарда первой четверти XX века, художники с особым вниманием относятся к символике цвета на уровне той смысловой определенности, которая была свойственна византийской культуре, а затем и древнерусской. Чтобы убедиться в этом, достаточно присмотреться к работам Н. Жилиной — художника, большая часть творчества которой посвящена теме православия.

Одной из основных задач современного художника является соединение открытий искусства нашей эпохи с духовным опытом многовековой русской культуры. Характерным примером могут послужить работы Евгения Орлова из серии "Дорогами Рериха". Очевидно, что он как художник осознает себя в контексте русской православной традиции. Но как человек философского миро-

ощущения он обращается и к истокам индийской философии, постоянно соотнося свой поиск с исканиями Николая Гегеля, и развивая экуменистические принципы.

В поисках новых образов веры отцов Андрей Буянов идет к ее "староверческим" первоисточкам. Работы Буянова, собранные из рубленых ковчезных досок, неожиданны по форме, по-человечески теплы, чисты и отрешены.

В работах Игоря Орлова явственно ~~отражены~~ ощущаются приметы славянского язычества, которое внесло в свое время в христианство свои образы.

Некоторое влияние католической традиции ощущается в работах художников из Минска Игоря Кашкура и Людмилы Русовой.

В целом выставка неофициальных художников ленинградского Товарищества поднимается от обыденных проблем нашей жизни к философским проблемам бытия. Несмотря на тяжелые времена для русской культуры, современное изобразительное искусство, находясь за пределами храма, в лучших своих проявлениях сумело остаться на той высоте Духа и Разума.

Сердцем экспозиции стала пространственная композиция "Церковь Параскевы Пятницы" — лаконично решенная конструкция из дерева и веревочного плетения, которую выполнили Алена Битколова, Светлана Комарова, Ольга Ностная и Елена Шелчкова.

Ко всему этому надо добавить, что эта выставка стала первой безцензурной выставкой ТЭИМ. Даст Бог и другие так же станут проходить.

Официально установленные дни празднования крещения Руси в нашей стране прошли. Но тысячу лет назад дело не так быстро делалось. Поэтому отмечать это событие, значимость которого для всего христианского мира трудно переоценить, можно до конца столетия.

Мы надеемся, что нашу выставку смогут увидеть во многих городах нашей планеты.

---