

и з о б р а з и т е л ь н о е

и с к у с с т в о

ВЫСТАВКИ - 85-го

В сентябре в Усть-Ижоре выставились "Митьки". Термин "Митьки" повел гулять по свету с легкой руки Владимира Минкарева, обессмертившего образ своего закатного друга и собутыльника Дмитрия Шагина в одноименном дмитроагитоведческом пасквиле.^{х)} Этот знаменитый текст, ставший каноническим, продемонстрировал незаурядное остроумие, эрудицию и тонкую наблюдательность Владимира Минкарева. Дмитрий Шагин, будучи не менее талантливым художником, чем Минкарев, но не обладав литературными потенциями последнего, оказался неспособен прекратить эту игру в одни ворота и смирился с навязанной ему приятелем ролью Нового Василия Ивановича. Жизнь, впрочем, сложилась над Митьком и в конце концов подбросила ему возможность компенсации, а именно - стать неким смысловым стержнем "художественной группировки" - "Митьков".

И вот первая выставка, первый успех, первая разборка с Властью /т.е., с Советом Т.М., объявившем в очередной раз очередную фракцию в сепаратизма/, и - первая ругань в прессе /та, что вы сейчас читаете/.

Да, пожалуй что именно ругань. Выставка продемонстрировала наглые попытки "Митьков" изобразить "наив", "народность", даже "почвенничество", продемонстрировала непролазную живописную бестолочь, выдаваемую за экспрессионизм и, страшно сказать, ч и с т у ю ж и в о п и с н о с т ь

х) См. публикации в № 1 "Красного ведрица", а также предостережения многочисленных переиздания "Митьков".

/именно так называют в т о м и т ь к и/, наконец, апологет, —
чего бы вы думали? сентиментальных псевдоплемьных пейза-
жей начала 50-х годов — с зеленым Невским проспектом и
мними полосатыми автобусами. Вспоминается запись из книги
отзывов на квартирной выставке "м и т ь к о в" в 1984 году:

"Поздравляю со смелым начинанием — открытием подполь-
ной выставки соцреалистского искусства".

Я не согласен с этим высказыванием, ведь на соцреализм
м и т ь к и тоже не тикнут. На неоконсерватизм и почвенничество —
тем более. Впрочем, с фотографии в 57-м номере "Часов" на
нас глядят веселые симпатичные ребята: Сии точно такие и в
жизни, поверьте мне. Баль только, что отдельные путные ра-
боты Багдана, Башкарева и Заренского не изкупают всех со-
гласных.

х

х

х

Выставка 14-ти в ДМ /октябрь/. Это было настолько ка-
чественно /и работы, и экспозиция/, что поначалу казалось
даже в чем-то академичным. Сами посудите: и а с т о я щ а я
и м е т а в н а /не хэппенинг, не базар, не парад, не фес-
тиваль, не демонстрация, не, не/. Ни к тако-
му не привыкли. Все можно было посмотреть и даже рассмотреть.
Во многое можно было врубиться и оценить. И сказать, выходя
из зала, с п а с и б о за увиденное — Аветисяну и Ухнале-
ву, Димченко и Овчинникову, Васильеву и Петровичеву...

Спасибо и некоему С. Мелуку из газеты "Смена", регу-
лярно пишущему о выставках, которые он /она?/ не посещает,
и потому пишет о них научную фантастику. ^х Этот человек
отлично справился со своей миссией почетного эскорта /я
имел в виду мосек, которые сопровождают гуляющих по улицам
слоном/.

^х См. статьи этого автора о выставке 14-ти и о выставке
Мано в Эрмитаже.

Х Х Х

Бриг Брусовани. Там же. Персоналка.

Легальная диетическая мистика, целомудренный эротизм, доступная философичность, блестящая техника, дискотечные краски, красивые натурщи/цы/ки. Что еще надо нам? Как в универсаме после окончательного выполнения Продовольственной программы: всего полно, и очереди никакой.

Х Х Х

Семеро на Литейном /декабрь/. Такие же отщепенцы, как и мышки: сварганили выставку, не сообщив куда надо /в Т.ИИ, стало быть/.

Каскад функциоколлажей Вадима Воинова. Единственный в своем роде автор все больше убеждает в правоте избранного им метода.

Акварели Игоря Иванова. Они бы украсили любой музей...

От работ Евгения Орлова хорошо на душе. Как это происходит - непонятно.

Звезда выставки /по оценкам зрителей/ - Николай Сакин. Можно, оказывается, и так работать: мастеровито, но без занудства, ярко, но со вкусом.

Х Х Х

1986-й наступил на нас на Васильевском, в ДК Кирова, в фойе вновь открытого "Кинематографа". Чтобы посмотреть выставку, надо купить билет на "Адела еще не ужинала". Выгода очевидна: за один билет двойное удовольствие, опять же, синтез искусств...

На щитах, щитках, щиточках, дверях, простенках, простеночках, друг на друге висели экспонаты. Сидел бок о бок с группой "Тир". Словом, художественная коммуналка. Две картины от одного автора сюда уже не пропихивали. Впрочем, некоторые-которые напрягли и пропихали даже больше. На фоне этого визуального тарарама все же запомнились сильные работы Кошелохова, Позина, Богомолова, Гурова, Россина, Побе-

женского. Взгляд неожиданно отдышал на вращающемся под потолком стеклянном мобилье Рыбакова.

Тесно живем!

х

х

х

Приведенные высказывания и мнения не обязательно совпадают с.....
..... /нужное вписать/.