

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Публикации

МАНИФЕСТ РУССКИХ КИНЕТОВ

(Коллектив "Движение" Москва 1966 г.)

ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ, КИНЕТЫ.

МИР СЕГОДНЯ: "Требую своих форм и символов".

В XX веке ТЕХНИКА обручила ИСКУССТВО с НАУКОЙ.

ЧЕЛОВЕК СЕГОДНЯ: "Абсолютную свободу ФАНТАЗИИ, люди".

ФАНТАЗИЯ говорит: "Дайте новый инструмент - средства -  
и я переделаю мир".

ДРЕВО НАУКИ растит много новых ветвей, ДРЕВО ИСКУССТВА-  
ФОРМ.

XX века лицо.

КИНЕТИЗМ - ПЛОД многих ВЕТВЕЙ и ФОРМ.

ОДНОМУ не охватить. Даже сильный, если один, - слаб.

АРЕД КИНЕТИЗМА - КИНЕТ.

КИНЕТ - это один и много. ОН - и личность, и коллектив.

МИР сказал: "ЧЕЛОВЕК, если ты не сам за себя, то кто  
за тебя. Но если ты только для себя - чего ты стоишь".

МИР СЕГОДНЯ: "Люди, отчего Вы еще не братья....

Ведь у Вас есть ИСКУССТВО...."

СЕГОДНЯ:- музыканты, физики, актеры,... архитекторы,  
психологи, инженеры, социологи.... и поэты -  
ЗАВТРА КИНЕТЫ.

Новое качество в ИСКУССТВЕ родилось КОЛЛЕКТИВОМ.

Мы сделаем вместе такое искусство, которое вровь невоз-  
можно сделать.

## В ЗАЙМОДЕЙСТВИЕ

ЧЕЛОВЕК  
науки и  
техники

ЧЕЛОВЕК  
искусства

ПРОИЗВЕДЕНИЮ  
(кинетического искусства)

"ИНЖЕНЕР, что ты сделал для ПРЕКРАСНОГО".

"ЧЕЛОВЕК ИСКУССТВА, как совершенствуешь ИНСТРУМЕНТ  
искусства".

"МИР, тебе предлагаем искусство души, УМА и ТЕЛА.

КИНЕТИЗМ - искусство раскрытия тайны жизни и превращений.  
Близится, близится эра РЕАЛЬНОГО ИСКУССТВА, время всеобщего человеческого понимания любовью к прекрасному. ЭРА  
КИНЕТИЗМА ПРИДЕТ.

Кинеты ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ, в наших руках величайшее духовное  
дело.

КИНЕТИЗМ - это не только новая форма искусства, и даже  
не только новый вид искусства, но это новое, тысячелетие  
порождавшееся, отношение к миру, к человеку.

Нет искусства вне Человека и без Человека. Мы - пионеры.  
Приобщим же МИР к КИНЕТИЗМУ.

Человек СЕГОДНЯ разорван, болен. "Человек, ты не устал  
от разрушений".

Ребенок СЕГОДНЯ - уже космическое поколение. Звезды стали  
ближе.

Так пусть же ИСКУССТВО сблизит людей дыханием звезд.

"ЛЮДИ, ДАВАЙТЕ СОЗДАДИМ ВСЕМИРНЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕТИЗМА!"

Пусть кинетизм приблизит ЖИЗНЬ к миру грез и фантазии.  
Горизонты раздвинем - пусть завтра увидят. Выучим новый  
язык душ.

ПОСАДИЛИ СЕГОДНЯ СЕМЯ мы - ДЕРЕВО ЦВЕТУЩЕЕ ЗАВТРА ВЫРАСЬ

ТЕМ!

МОСКВА 1966

ЛЕВ НУСБЕРГ

СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ПРОЕКТ: СОЗДАТЬ ВСЕМИРНЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТИКА

ЧЛЕНЫ КОЛЛЕКТИВА "ДВИЖЕНИЕ":

НУСБЕРГ

ГАЛКИН

ИНСАНТЭ

СТЕПАНОВ

КУЗНЕЦОВ

МУРАВЬЕВА

ВУТУРЛИН

БИТТ

ЗАИЕВСКАЯ

ОРЛОВА

РЫНЧИКОВ

Лев Нусберг

ЗАЩИТУ КИНЕТИЗМА!

(сокращенная запись беседы)

Кинетизм — это эстетизированное движение и борьба. Борьба против рутинн и пошлости, против застоеи и утилитарного отношения к жизни, к миру вообще; и конечно, борьба за пересмотр, за переоценку существующих представлений о Прекрасном, о духовных ценностях. Идеи кинетизма всепобеждающие, так как они уходят своими корнями в глубины человеческого духа, уходят в глубину человеческой культуры и истории человечества. В них с особенной силой проявляется вечное стремление человека (конечно, передовой его части, элиты) к разнообразию и богатству форм и средств художественного выражения. Человек, чтобы найти больше точек соприкосновения и взаимопонимания с другими, всегда стремится выразить себя полнее, глубже и точнее. Поиски синтетическо-динамических форм и средств выражения несут в себе глубоко человеческое (духовное), нужное и прогрессивное отношение к миру, к себе. Они мотивированы извечным стремлением человека к общению, к объединению с другими. В принципе, люди избегают одиночества.

...Проявления КИНЕТИЗМА (само название этой системы взглядов, конечно, условно), уже довольно часто — правда, еще в зачаточной форме — встречаются в современном мире: всевозможная световая и динамическая реклама, сама же освещающая (вторая ее функция) и улицы,

особенно на Западе и в Японии, движение городского или лимонированного транспорта, плюс разнообразные звуки, разнообразные и жуткие шумы и запахи (автотранспорт, заводы), да сам человек, со всеми своими новыми формами информации, средствами связи, транспорта и т.д.

Кинетическая тенденция глубоко пронизана технозви-  
юцией. Не следует думать, что кинетизм просто упал с  
неба; наоборот, у него, повторяю, глубокие корни. И в  
другие эпохи расцвета, всцлеска человеческой культуры,  
бывали яркие вспышки проявления кинетической тенденции:  
это и культовые обряды-праздничные представления в  
древнем Египте, и дионаисийские мистерии, и "Троянский  
конь", и раскаленное в ночи божество- "Бык-Молох", и  
представление театра "НО" и "КАВУКИ", и, особенно, хра-  
мовые представления Средневековья, "кинетические" объек-  
ты на сцене театра эпохи Возрождения (Леонардо да Вин-  
чи); а в XVI-XVII веках барочные карнавалы и театрализо-  
ванные представления, наконец, появление кино и многое  
другое. Но почти всегда это не выходило, в принципе, за  
рамки театра (конечно, Театра в самом расширенном по-  
нимании).

С появлением фотографии, кино, радио и телеграфа,  
цветного телевидения, с невиданным развитием автоматики  
и телемеханики, с созданием реактивных аппаратов и рас-  
щеплением атома, человечество столкнулось с почти совер-  
шенно другим миром, миром, который требует от человека  
другого, более интенсивного психического настроя и от-  
ношения. И найти новые средства, но главное, формы, и

даже символы, которые не могли раньше проявиться в их полной мере из-за технической недостаточности с одной стороны, и несколько другого устремления состояния психики человека (иные цели и установки) — с другой, уже в наше время стало вполне возможным, более того, просто необходимым. Это не может больше ждать отлагательств и промедлений. Мы (т.е. русские кинеты) пришли во-время! Я я считаю знаменательным фактом, что именно мне посчастливилось развивать и внедрять (в СССР) в жизнь и в искусство идеи кинетическо-синтетического мироощущения!

Я вижу бесконечное разнообразие форм проявления этих принципов: и в связи с литературой, и с кино, и театром, и с архитектурой, и музыкой, и, особенно, в самой чисто кинетической форме ("искусственная среда") и, конечно, во многом другом. Понтине безграничные возможности кинетизма еще только раскроются с постепенным входением в искусство и в общественную жизнь ДВИЖЕНИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРАЖЕНИЯ, плюс еще дифференциация и интеграция всех (почти) известных на сегодня форм и средств выражения, как технических, так и эстетических.

Мы (т.е. те, кто верит в кинетизм и внедряет его принципы в искусство и в повседневную жизнь) родились действительно во-время: до нас — это было рано, после нас — было бы просто невозможно, невозможно потому, что было бы уже поздно, поздно потому, что было бы сделано другими! Не мы — так другие, не именно теперь, и скорее всего, что именно так! Мы живем в то время, в ту

эпоху, когда достижения духа человеческого находятся на грани, за которой (2010-2020 годы) будет радикально другое (что было "до" нас- мы знаем, но и то очень приблизительно), другое, совершенно невозможное быть теперь, сегодня, в нас и с нами.

Поиски кинетическо-синтетического характера- это просто жизненная "необходимость", счастливая и свободная "необходимость"! Мы живем на пороге, за которым рождается следующий уровень цивилизации!

Принципы КИНЕТИЗМА- это наиболее полное проявление жизненных и природных (космических) начал в творчестве. Искусство не может быть без человека- оно из человека и для человека! Только смердящие догматической затхостью могут поднять руку на младенца ГЕРКУЛЕСА -Кинетизм. Но этот "ребенок" рождался в муках долгих тысячелетий истории культуры человечества и у него прекрасный внутренний иммунитет- это пламя духовной жизни, неистребимое стремление элиты к разнообразию, гармонии и богатству форм выражения (вспомним романтизм)! Вся история развития стилей и форм искусства наглядно показывает, что это именно так. Не было ни одной эпохи расцвета культуры, когда бы передовые люди не стремились к воплощению (за исключением разве только древне-египетской) в искусстве динамики жизни, когда не стремились бы к наиболее экспрессивному выражению движения как такового. Эти "критики" кричат везде, что "техника не делает искусства"! Зачем ломиться в открытые двери? Это ни для кого не секрет. Искусство (т.е. эстетически воплощенные духовные цен-

ности- процессы; иначе: обективизация творческого процесса, озарения, импульса и т.д.) создается, действительно, не только техникой, но технические средства воплощения играют немаловажное значение при этом. Они могут как помогать наиболее оригинальному и глубокому осуществлению замысла.....

1965 год