

С. Владимиров

НА ПОДСТУПАХ К АБСОЛЮТНОЙ КЛАССИФИКАЦИИ

Коллаж^{x/}

^{x/} Коллаж составлен по книге: В.П.Калопина, Памятка начинающим тасентоведом, Усолье-Сибирское, 1973, с указанием соответствующих страниц.

"Эта книга вызвана к жизни одним из произведений Борхеса. Точнее – смехом, прозвучавшим под влиянием его чтения, смехом, который колеблет все привычки нашего мышления – нашего по эпохе и географии – и сотрясает все координаты и плоскости, упорядочивающие для нас все великое разнообразие существ, вследствие чего утрачивается устойчивость и надежность нашего тысячелетнего опыта Тожественного и Иного. В этом произведении цитируется "некая китайская энциклопедия", в которой говорится, что "животные подразделяются на: а) принадлежащих Императору, б) бальзамированных, в) прирученных, г) молочных поросят, д) сирен, е) сказочных, ж) бродячих собак, з) включенных в настоящую классификацию, и) буйствующих, как в безумии, к) неисчислимым, л) нарисованных очень тонкой кисточкой из верблюжьей шерсти, м) и прочих, н) только что разбивших кувшин, о) издаലെка кажущихся мухами". Предел нашего мышления – то есть совершенная невозможность мыслить таким образом – вот что сразу же открывается нашему взору, восхищенному этой таксономией..."

Мишель Фуко, Слова и вещи, М.1977, с.31.

- 3 Предлагаемая читателю тасентоведческая классификация создана на следующих принципах. Во-первых. Она систематизирует только реально существующие виды материи и формы ее движения. Бог, аллах, леший, русалка, ведьма, черт, горенье в аду, души умерших, божья кара, тот свет и подобные вымышленные существа и явления не могут быть объектами этой классификации. Классифицироваться могут только слова, их обозначающие /слова существуют реально/. Все реальные объекты, подвергнутые тасентоведческой классификации, и н а з ы в а ю т с я т а с е н т а м и. Их общий символ — Тн. Во-вторых. Сфера применения тасентоведческой классификации не может быть ограничена каким-либо пространством. В каком бы месте вселенной ни находились тела, исследователь вправе включить их в эту классификацию...
- 4 В-пятых. Тасентоведческая систематика допускает только одну схему дифференциации тасентов, воспринимаемых людьми и животными, независимо от того, на какой ступени филогенеза и онтогенеза они находятся... Безусловно, ни одно животное и, тем более, ни одно растение нашей планеты вопросами классификации заниматься не могут. Эту работу за них приходится выполнять людям... В-седьмых. Правомерность всех разрядов тасентоведческой классификации должна быть проверена экспериментальным путем. И автору этой классификации пришлось поставить более шести тысяч экспериментов над живыми организмами, половина которых была им запротоколирована. Опыты показали, что все разряды тасентоведческой классификации отражают объективную реальность. В-восьмых. Классификация требовала проверки, соответствуют ли характеристики её разрядов другим законам природы и общества, описанным в специальной литературе и учебниках. Хотя автору в этом направлении пришлось проделать большую работу, ни одного противоречия им не было обнаружено...
- 5 В-десятых. Между критериями, применяемыми в тасентоведческой классификации, и критериями, используемыми во всех узкоспециальных систематиках, не должно быть противоречий... Содержание любой специальной систематики должно полностью войти в Грнцн тасентоведческой классификации, т.к. последняя типизирует все формы материи и все виды ее движения и поэтому для каждого определенного момента времени является универсальной. Все искусственные классификации /например, десятичная классификация книг, традиционная классификация произведений живописи/ рано или поздно будут заменены новыми, совпадающими с соответствующими разделами тасентоведческой классификации.

8 К первому типу тасентов относятся объекты, случайно действующие на органы чувств и позволяющие узнать что-либо только о себе. Называются они мевлинами. К ним относятся все естественные космические тела: звезды, планеты, спутники планет, астероиды, кометы, метеоры, метеорная пыль /Мл эс I/. Кто их создавал? Никто. Продуцированы они самой природой, а не людьми, не живыми организмами. На рецепторы живых существ они действуют случайно /т.е. непреднамеренно/. Они ничего не изображают, не являются знаками чего-либо, т.е. дают возможность узнать что-либо о себе.

9 На этом же основании к мевлинам отнесены все дикие животные, обитающие на воле /Мл эс II/. Киты, дельфины, моржи, тюлени, морские львы, акулы, скумбрии, камбалы, морские ежи, осьминоги и другие морские животные, которых видел какой-то моряк, были для него мевлинами.

К мевлинам принадлежат и люди /Мл эс IV/, если в данное время на наши /или чьи-либо чужие рецепторы они действуют случайно, иначе сказать непреднамеренно. Но заметим, что их одежда, обувь, головные уборы, украшения, знаки отличия и т.п. относятся к другим типам тасентов.

Вместо термина "мевлин" в формулах используется символ "Мл" или иной адекватный по значению знак, например "Ун № I".

10 ... Мевлинная формула Мл эс I гр 3 кн/4 /I — рн 2/ означает атмосферу Земли, воздействующую на органы слуха животного... Все, что увидели первые космонавты на Луне, можно изобразить одной формулой Мл эс гр I кн/4. I /I — 4 рн I/.

Ко второму типу тасентов относятся объекты, предназначенные для воздействия на чьи-либо органы чувств... Называются они сипактами /краткий символ — Сп/.

11 Сп эс I гр 2 /4 — 4/. На нашей планете в настоящее время нет безхозных /никому не принадлежавших, ни за кем не закрепленных/ плугов, сенокосов, зерноуборочных комбайнов, сенокосилок, мельниц, пилорама, ткацких станков, промышленных установок для переработки шерсти, хлопка, семян подсолнечника, нефти, каменного угля и т.д. Все они являются чьей-то личной собственностью или кому-то даны под личную ответственность. /О таких мевлинах, как Солнце, Луна, Марс, Тихий океан, Антарктида такого не скажешь/. ... Возьмем холодильники, керосинки, электроплиты, городские котельные установки, зажигалки, кремни и палочки для возбуждения огня. Они тоже ничего не изображают, не имитируют и знаками не являются, они относятся ко второму же типу. А скрипки, гитары, балалайки, мандолины, бандуры, арфы, пианино, флейты, гобои и другие музыкальные инструменты? Они — тоже сипакты.

Сп эс I гр 4 /4 — 4/. Специфическую группу тасентов второго типа составляют изготовленные людьми предметы, назначение которых — защищать что-либо /кого-либо/ от вредных или нежелательных воздействий. Это шапки, фуражки /неформенные/, шляпы, панамы, тесетеки, чалмы, береты, платки, шали, косынки и другие головные уборы. Для защиты нашего тела предназначены дохи, тулумы, пальто, комбинезоны, рубахи, джемперы, пиджаки, жилеты, кофты, платья, сарафаны, юбки и другая одежда. Для защиты конечностей делаются носки, чулки, гольфы, сапоги, унты, ботинки, варежки, перчатки и т.д. К этой же группе относятся специальные костюмы космонавтов и водолазов, противогазы, наперстки, противомоскитные сетки, щиты и каски воинов, водонепроницаемые зонты и зонты для получения тени. А куда мы отнесем жилые и заводские здания, крты, сакли, чумы, шалаши, палатки? К этой же группе. А посуду, тару, контейнеры, сундуки, шкафы, папки, портфели, сумки? Тоже к четвертой группе.

Сп эс IУ кн/4 /4 — 4/. Когда художники рисуют обнаженного натурщика, он для них является сипактом. Все люди, проходящие медицинский осмотр, по отношению к врачам и медсестрам являются тасентами второго же типа. Все учащиеся во время урока по отношению к своему учителю — тоже сипакты. Вообще все лица, специально встретившиеся, по отношению друг к другу являются сипактами четвертой эсы. Необходимо заметить, что речь здесь идет только о людях. Их одежда не принимается во внимание, т.к. некоторые ее разновидности /например, форменные костюмы военнослужащих, железнодорожников и т.д./ не принадлежат ни к первому, ни ко второму типам тасентов.

Сп эс IУ /4 — 3/. Когда энтомолог раздевается в лесу, чтобы привлечь и побольше поймать кровососущих насекомых, он для них становится сипактом.

Исследователям, изучающим сипакты, предстоит организовать единый сипактоведческий центр. В нем должна в определенном порядке храниться информация обо всех заслуживавших внимания сипактах.

4

К третьему типу тасентов относятся объекты, которые изображают или имитируют что-либо /кого-либо/. Присущаются они только живыми организмами и адресуются тоже только живым организмам. Название этих объектов — импакты /ит/. Функцию знака они не выполняют.

Все твердотельные импакты подразделяются на объемные /макеты, муляжи, скульптуры, статуэтки, изобразительные игрушки и т.д./, полувolumные /горельефы, барельефы и т.д./ и плоские /чертежи, фотографии и т.д./

Импакты бывают и съедобными. Пищевики делают так наз. "зоологическое печенье" /печеньки изображают зайцев, медведей, орлов, рыб и т.д./, леденцы с формой птиц, конфеты "морские камушки" и т.д..

Верхняя часть тортов также часто изображает что-либо /растения с цветами и т.д./

Как и следовало ожидать, религия всячески препятствовала распространению среди людей импактов, содержащих правду о мироздании. Так, коран запрещал изображать даже животных и растения.

Ит эс I км/4 /4 — 3/. Некоторые тасенты третьего типа производятся людьми для обмана животных. Это чучела огородные, напоминающие своей формой человека, плетевые и резиновые муляжи тетеревов и уток для охоты на этих птиц, блесны и мушки для ловли рыбы, вагины для получения семени от породистых сельскохозяйственных животных и т.д.

16 Недалек тот день, когда исследователи возьмутся за систематизацию всей уже имеющейся изобразительной продукции. В ее основе, конечно, будет лежать тасентоведческая классификация.

... В импактоведческом центре в строго определенном порядке будут храниться все ценные рисунки, фотоснимки, киноленты и другая изобразительная продукция... Сотрудники этого центра будут координировать работу всех импактоведов и помогать любителям, изготавливающим разнообразные импакты по собственной инициативе.

5

К четвертому типу тасентов относятся объекты, которые что-либо /кого-либо/ обозначают, т.е. являются знаками. А знак, как нам известно, есть дополнительный признак какого-либо предмета или явления. Его назначение — помогать живым организмам отличать один предмет /явление/ от другого предмета /явления/. Тасенты этого типа называются димактами: /дт/. Своей формой они ничего не изображают, не имитируют.

17 Димакты могут отличаться друг от друга и своим размером /при полном тождестве других признаков/. ... Можно изготовить азбуку /например, для детской игры/, состоящую из 33-х палочек разной длины. Пусть буква "а" соответствует палочка длиной всего 1 см, букве "о" — двухсантиметровая палочка, букве "в" — трехсантиметровая и т.д. Положив палочки в определенном порядке, можно передать любой информацию. В одной стране люди даже писали так — прямыми линиями разной длины.

И человек, и высокоорганизованные животные быстро научаются различать одинаковые по своим физическим и химическим признакам димакты, которые движутся в разных направлениях /один — по прямой вертикальной линии, другой — по прямой горизонтальной, третий — по круговой, четвертый — по периметру квадрата и т.д./, или в одном направлении, но с разной скоростью.

20 Динакты для органов вкуса /Дт рн 6/. Такие динакты используются, в основном, в экспериментах над животными. Если по специальной трубке в рот собаки вливать жидкости разных вкусов /соленую, сладкую, кислую, горькую/, но только одну из них, например, кислую, сопровождать ударами слабого тока в ногу, то через некоторое время вещество, порождающее кислый вкус, станет условным раздражителем. При каждом появлении в воде этого вещества подопытная собака будет отдергивать ногу, т.е. защищать ее от вредного воздействия. Вещества, вызывающие иные вкусовые ощущения, для рецепторов этой собаки будут оставаться сигналами, т.к. они лишены функции знака.

22 Динакты-растения /Дт эс II/. У некоторых народов существует хороший обычай — сажать молодые деревца у могил родственников. Деревья эти будут служить динактами много-много лет, пока сами не составятся и не умрут. Некоторые пригородные кладбища по желанию населения превращены в парки для отдыха. Старевшие деревья-динакты в этих парках постепенно заменяются молодыми саженцами. Геолог может закопать в землю глыбу ценного минерала /если рucksack его уже переполнен, а поисковый сезон закончен/ и посадить рядом со своим тайником — маленький кустик шиповника. Это растение будет для него динактом до тех пор, пока он не выкопает и не унесет свой клад.

24 Динакты-люди /Дт эс IV/. Когда люди добровольно испытывают на себе различные штаммы патогенных микроорганизмов или токсичность каких-либо химических соединений, по отношению к исследователям, наблюдавшим за ними, они тоже — динакты. Представьте себе мысленно стайку деревенских мальчишек возле речки. Они искупались и легли на горячий песок. Вдруг один из них отскочил в сторону, остановился и сказал: "Пыцаны, где я стою, саперы нашли огромную немецкую бомбу". По отношению к своим товарищам голый карапуз в эту минуту был динактом.

6

26 К последнему, пятому типу тасентов относятся объекты, которые в данное время не действуют на органы чувств или действуют настолько слабо, что живые организмы их не ощущают. Они называются лансами /Лн/... Еще совсем недавно, когда не было сберкасс, люди прятали в землю свои денежные сбережения. Во время войны в землю закапывались не только деньги, но и ценные вещи, и документы, и оружие, и даже продукты питания. Если враг их не обнаруживал, их можно было считать отличными лансами. Немецкий археолог Шлиман, раскапывая в 1873 г. в Малой Азии гору Гиссарлык, только в одном тайнике обнаружил больше 8 000 серебряных и золотых предметов. На территории нашей страны ученые находиликлады еще богаче.

Природные лансы способны причинить людям материальный ущерб, подрывать их здоровье и даже губить их... Вспомним извержение Везувия 24 августа 79 года. Это горячий пепел засыпал толстым слоем три больших города. Их жители погибли, потому что не были предупреждены об опасных процессах /лансах/, происходивших в утробе этого вулкана. При землетрясении в Китае в 1556 г. погибли сотни тысяч человек. Если бы их предупредили, что в земной коре назревают опасные для их жизни явления /лансы/, они, безусловно, покинули бы на время родные места.

- 25 Со временем на нашей планете будет создан единый лансоведческий центр. Это сотрудники соберут и систематизируют все сведения о способах защиты людей, животных и растений от вредных и нежелательных воздействий и возглавят разработку более эффективных средств защиты.

7

- 27 У всех едичных ейстиповых тасентов есть общее название — уншнты. Напомним, что ейстиповыми называются такие объекты, каждый из которых относится только к одному из пяти существующих типов тасентов. Сопровождая буквенный символ уншнта /Ун/ соответствующим номером, мы можем обозначить им любой тип тасентов: Ун № 1 /вместо Мд/, Ун № 2 /вместо Сп/ и т.д.

18

- 28 Комплексо из вымтаса и юритина /Вм + Юн/ называется найхвором и обозначается символом Нх. Пример. Партизан на городской улице передал встретившемуся товарищу /положил ему на ладонь/ одну монету и бронзовую игрушку, изображавшую носорога, и сказал: "это гостиница твоему малышу". На самом же деле эта игрушка была вымтасом. Тот, кому она вручена, должен немедленно явиться к командиру партизанского отряда. Для часовых, расставленных вокруг партизанской базы, этот "носорог" был царем. Монету в этом примере можно заменить неподвижной почтовой маркой, облигацией, еще использованным проездным билетом с изображением якоря или самолета и т.д.

19

31-ну разновидность сочетаний можно образовать из хориалов и юританов /Хр + Юн/. Эти сочетания называются найхворами и обозначаются знаком Нх. Найхворы подразделяются на пять групп — синедрионов.

Если мы хорошо поймем хориаловые формулы, то очень легко напишем формулу любого разряда найхворов. Для этого необходимо к формуле заинтересовавшего нас хориала прибавить символ юритина /Юн/.

Например, Хр № 1 + Юн, Хр № 2 + Юн и т.д., или Ун № 3 + Вм + Юн, Ун № 4 + Вм + Юн и т.д., или Мд + Сп + Вм + Юн, Мд + Ит + Вм + Юн и т.д.

хориалы, критины и наймоны в своем составе имеют двухтиповой гасент — винтас. Это обстоятельство побудило дать им общее название — пунтасы /Пн/. Всех пунтасов — 95. Это число образуется из 51 хр, 1 Кн и 63 Км. Вместо терминов "хориалы", "критины" и "наймон-ы" мы можем использовать синонимичные выражения: "Первый легион пунтасов", "Второй легион пунтасов", "Третий легион пунтасов". Общая нумерация пунтасов необходима для автоматизированных поисковых систем.

По-разному может быть воспринят и критин. В таком случае он имеется яглонтот /Яг/. Разновидностей яглонтот — тысячи. В их развернутых формулах символ критина пишется на самом конце.

Пример яглонтот по формуле /Пн II Ан № I2 II Кн/. Рыбак закопал в прибрежный песок полиэтиленовый мешок с добытой рыбой. Сверху, над этим мешком, он сделал знак: положил большой белый камень и лист жести, на котором мелом было написано: "Сделать 10 штук" — /таких по форме и размеру рамок для улья/. Против тайника он оставил и свой плот из двух связанных бревен, а сам ушел в лес, чтобы узнать, на кого уже четверть часа лает его собака. В целом эта система примет была для него критинот... Прошедшими по берегу озера грибниками этот большой критин был воспринят за комплекс-ансат № I2; белый камень был для них мевлином, лист жести и пластик были сипактами, а слова на листе жести — динактами. Прошедшие и не подозревали о наличии знаковой функции у белого камня и у плота... А для людей, находившихся в это время на расстоянии 10 км от озера все эти предметы были лансами.

И бенуты, и цвакаты, и яглонтоты — единичные объекты, по-разному воспринимаемые всеми учтенными рецепиентами /или их группами/. Общее их название — жасеулы /Жс/.

После некоторой тренировки слова "бенут", "цвакат" и "яглонтот" перед жасеуловыми формулами можно не писать. Если в формуле нет символов Км и Кн, — значит обозначен бенут. Если в формуле присутствует Км, но отсутствует Кн, — значит, она обозначает цвакат. Если в формуле есть Кн, — значит, она обозначает яглонтот.

В комнате общежития студент читал свой конспект. Рядом отдохнувший, он вложил в тоистук тетрадь цветную фотографию с ярким изображением красных венчиков мака. Вложил к той странице, на которой бредвал свое чтение. Зачем это делается, мы все, конечно, знаем. Закрыв тетрадь, он взял с подоконника палевый иллу, изображающую большого итецца с широко раскрытым ртом. Подумав немного, он поставил ее на таблицу, занимающую почти весь стол. Поставил под знаком, о

котором только что читал разъяснения. После этого он принялся готовить ужин. Печельница для него была вимтасом, а фотокартсочка /видимый конец/ - критиком. Для его товарищей, пришедших за своей гитарой, печельница была имцактом, а бедная на 3/4 фотокартсочка была комплексом двух унисонтов, а именно: белое поле фотоснимка было для них сипактом, изображение мака - имцактом. Они и не знали, что эти предметы для хозяина комнаты служили метками.

И данный пример, и все другие, приведенные мною в этой Памятке, ничего трудного для понимания в себе не содержат. Я иду на это сознательно, т.к. хочу ознакомить с ней не только взрослых, но и школьников старших классов.

31

Но шотас может объединиться не с жасеулом, а с жадуэтом. Такой комплекс называется флидексом /фд/. Самая краткая формула флидекса: Ыт + Ад. Но вместо общего знака Ыт мы можем использовать любой из 127-ми конкретных символов шотасных разрядов, а вместо знака Ад употребить любое из трех сочетаний: Би + Цв, Би + Лг, Цв + Лг. Приведем пример по формуле: Сп + /дн II Бм/ + / Сп II Лн/. Один мальчик, возвращаясь из школы домой, встретил на улице отца и проводил его до парихмахерской /отец был слепой/. В зале ожидания он усадил отца на диван, достал из своей сумки только что полученную Почетную грамоту, прочитал ее вслух и дал поддержать отцу. Отец развернул ее и сказал, что от нее исходит запах типографской краски. Потом он начал хвалить сына за успех. А сын начал осматривать зал ожидания. Над входом в мужской салон он увидел большой рисунок мужской головы. Для него почетная грамота была критиком, а для отца - сипактом. Рисунок мужской головы был для него вимтасом, а для его отца - лансом. Диван, на котором они сидели, был для них обоих сипактом.

36

У динактов, вимтасов и критиков есть общее название - глоперы /Гл/. Этот термин появился в тасентоведении не случайно. Всем нам известно слово "знак" имеет очень расплывчатую семантику, т.е. очень много значений. Без большого числа оговорок и уточнений использовать его в научной литературе уже нельзя. Даже вечерняя зари люди называют знаком, якобы предвещающим хорошую погоду. Следует подчеркнуть, что глоперы есть дополнительные признаки объектов, что продуцируются они живыми организмами и адресуются живым организмам, что их назначение - заставить животное или человека вспомнить обозначаемые ими объекты.

Один глопер может состоять из компонентов различных эст. Пример. Чья-то семья переезжала в новую квартиру. Были ссоры. Одна девушка взяла в руки горшок с алоэ, клетку с канарейками, репродукцию с картины К.Иванова "Утро в сосновом лесу" и понасла их к выходу. Наступив на

коврик, она остановилась и сказала брату: "Коврик, на котором я стою, отнесешь в "Амчистку". Каким глопером была девица в эту минуту? Четрехэстовым критинном. Ее одежда, обувь, горшок с землей, клетка и картина были компонентами I-й эсты, ялов — компонентом II-й эсты, киварейки — III-й эсты, а она сама — IV-й эсты.

Используя термин "глоперы", мы вправе не обращать особого внимания на их изобразительные функции, т.к. последние глубоко и всесторонне исследуются в разделе "Гимизы".

37

Имцакты, динакты, вимтасы и критины предназначены для передачи какой-либо информации. Они — своеобразные посредники между объектами и органами чувств живых существ. По этой причине им было дано общее название — гобеты /Г5/.

38

Кагленама /Кл/ называются такие шотасы, которые продуцированы живыми организмами и адресованы живым организмам, независимо от их назначения. К ним относятся сиякты, имцакты, динакты, вимтасы и критины. Длсой единичный шотас, кроме мевлина и ланса, есть каглен.

39

Экторами /Эт/ называются такие шотасы, которые обязательно ощущаются живыми организмами, т.е. мевлины, сиякты, имцакты, динакты, вимтасы и критины.

40

У ансатов, хориалов и наймонов есть общее название — полишотасы /Пш/.

41

Ничего трудного для уяснения в тасентоведческой классификации нет. Все разнообразие объектов реального мира она подразделяет на три длаги: шотасы /127 разрядов/, жантасы /7 разрядов/ и флитаасы /7 разрядов/. Правда при первом знакомстве с ней немножко пугает общее число разрядов — 141. Но если это число сопоставить с миллиардами миллиардов творений природы, то оно покажется мизерным.

Несколько размер настоящей Памятки позволил мне очень кратко рассказать о сущности и разрядах тасентоведческой классификации. Подробное описание затронутых здесь вопросов вы можете найти в моем сочинении "Основы тасентоведения". В нем есть ссылки на конкретные эксперименты, есть описание экспериментального оборудования, иллюстрации, сведения об использованных первоисточниках и т.д.