

КРЕСТ-ДОЛЫНЬЯ

Как превратить в центр выставочного зала один из его углов? Для этого необходимо, отбросив геометрические понятия, найти точку, в которой находится лучшая работа данной экспозиции.

Объективный отбор с учетом всего спектра искусствоведческих требований, как известно, не применяли на больших фестивальных выставках, где представлены различные направления современного изобразительного искусства. Мы хотим подойти к задаче такого отбора с позиции значительности темы и оригинальности ее воплощения при безусловном высоком уровне технического исполнения.

На выставке, проходившей во Дворце Молодежи с 15 марта по 10 апреля 1984 года, такая работа, по нашему мнению, находилась в малозаметном для обзора углу зала. Это картина Евгения Орлова с историко-эпическим названием "Ледовое побоище" — одна из самых крупных по формату (182x162) работ экспозиции.

В современном искусстве полотно Е. Орлова — редкий пример неакадемического подхода к исторической теме. Для ее раскрытия автор применяет собственную знаковую систему, сведенную в довольно сложную метафизическую формулу.

Одни из главных элементов этой системы — странные роботобразные фигурки — уже был использован автором в условном центре другой выставки (ДК им. Кирова, сентябрь 1983 г.). Шесть холстов под названием "Балаган" тоже не находилось в престижном отсеке зала, но именно они были отмечены дипломом Товарищества экспериментального изобразительного искусства, подтверждая не всеми сверх-модоватими супер мастера (например, Г. Богомоловым) усвоенную истину, что не количество и место развески красит их однообразно великие многочисленные, товарно-оформленные труды.

Говоря о "Медовом побоище", прежде всего необходимо отметить красоту, ясность, инженерность обнаженной конструкции картины. Огромный крест занял всю центральную часть полотна. Широкие лопасти креста заполнены синим цветом. Угловые плоскости, образующие его силуэт, окрашены в серый цвет. Причем разница тоналностей внутри каждого из ведущих коллестивных цветов ярко-синего и стального несет иллюзорный эффект подсветки, идущий как бы из-под красочного слоя, что и придает картине парадоксальный радужно-зловещий колорит. Сильное колористическое решение прочно связано с композиционно-смысловым строем картины. Аггитация и пластическая разработка. Ее цель создать впечатление макета снятого с конкретного действия.

Две группы, похожих на игрушечные, роботобразных фигурок красного и чернотального цветов расположены друг напротив друга по дуге из верхнего правого угла до центра диагонали.

Диагональ занимает не более трети всей площади картины и имеет форму обобщенного вытянутого треугольника. В этом не скатом пространстве холста треугольнике разворачивается последний акт битвы русских с тевтонцами. Чернотальные фигурки тевтонов в углу полотна падают, лежат, простирая ручки, хаотичностью демонстрируя свое поражение.

Фигурки красных (без условных смелых ручек) стоят тяготеющим к центру картины монументальным острием при треугольнике. Их цвет и спокойный ритм построения, несомненно, означают "Победу". Причем "Победа" обусловлена не усилиями той или другой из враждующих сторон. Загадочная энерговоля, принесшая ее, находится здесь же, между двумя группами чуть — комичных, но и значительных своей необычностью фигурок. Назовем их игророботами. Ироническая серьезность, вложенная в эти фигурки, — важное звено авторского подхода к теме.

Орнаментально-геометрическая структура энерговоли составлена из разноцветных кругов, полукругов, квадратов, имеет общую форму креста — лейтмотива картины. Прямо на орнаменте укреплены лирикообразные стекла красного цвета, показывающие сам момент действия энерговоли.

Назначение знаков и линий еще раз раскрывается в беспоряд-

дочном дубле едва заметных на голубом фоне белых значков и бесцветных стекол в правой нижней части композиции. Они, по-видимому, выражают ту часть космической энерговоли, которая затрачена на историческое действие, названное автором "Ледовым пособием".

Само название вызывает у зрителя совершенно определенные образы и аксессуары: ломающийся лед, средневековый военный строй тевтонов - "свишь", рогатые племя, плащи с латинскими и махитисскими крестами и т.д. Все это заменено символической ассоциативных форм, цветов, чисел и знаков, которые требуют предельного углубления в тему. Автор, развивая понятие зрителя о теме, через расшифровку знаковой системы ведет его к своей главной теоретической концепции.

Звучит она, очевидно, так: "Судьбоносные вехи истории предопределены не ходом самой истории, а нерушимой надмирной программой".

Понятка в "Ледовом пособии" выразить одно из бесчисленных звеньев этого процесса определяет основную задачу автора. В философии, в художественной литературе и особенно в научной фантастике можно встретить подобный взгляд на историю цивилизаций. В изобразительном искусстве такой взгляд едва намечен и слабо, чисто иллюстративно выражен.

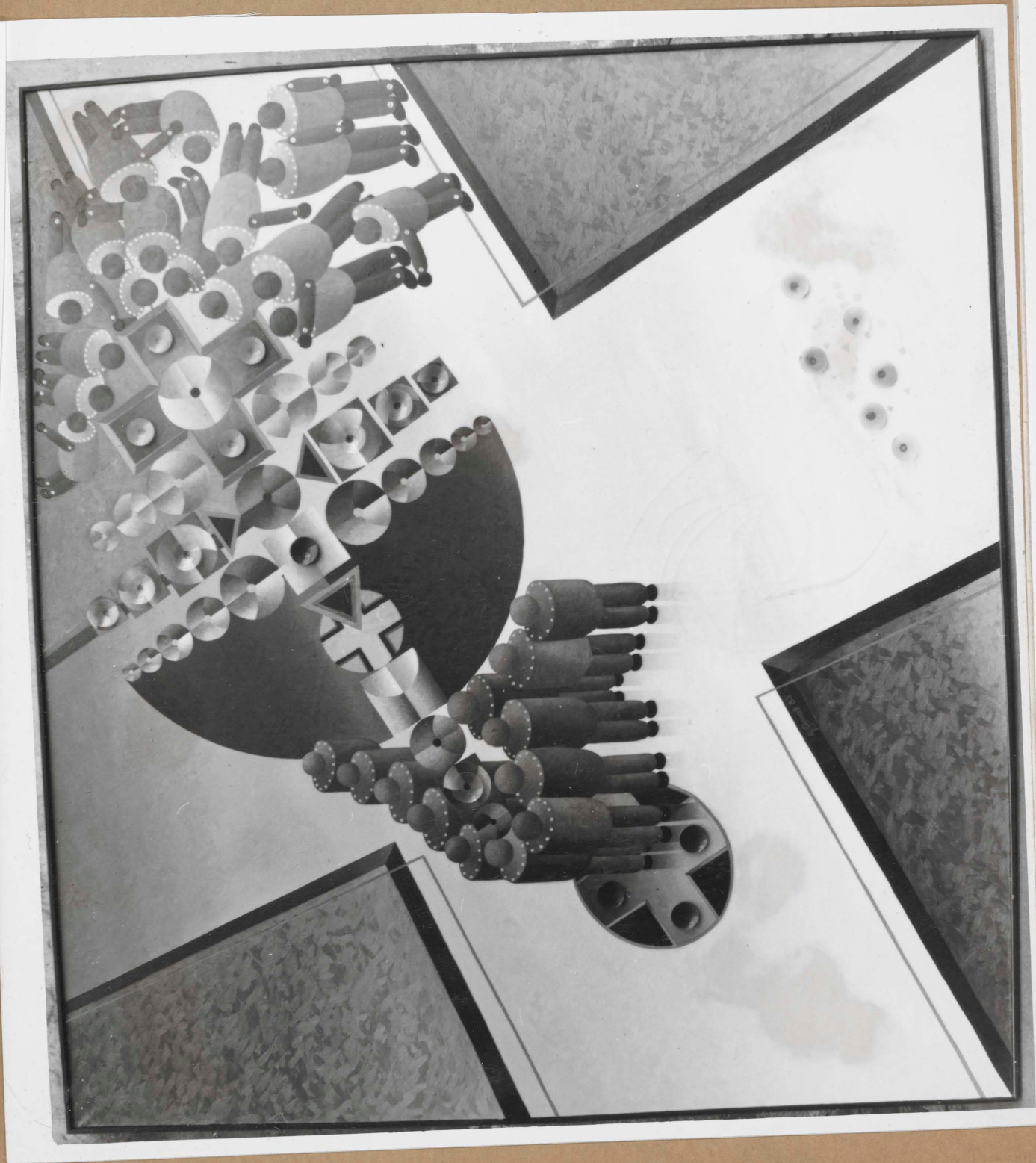
Поэтому хочется пожелать художнику Евгению Орлову дальнейшей плодотворной работы над избранной им формой самой стратегической темы науки и искусства - теми "КОСМОКОНТАКТА".

§§§§§§§§§§§§§§§§

§
§

ЕВГЕНИЙ ОРЛОВ

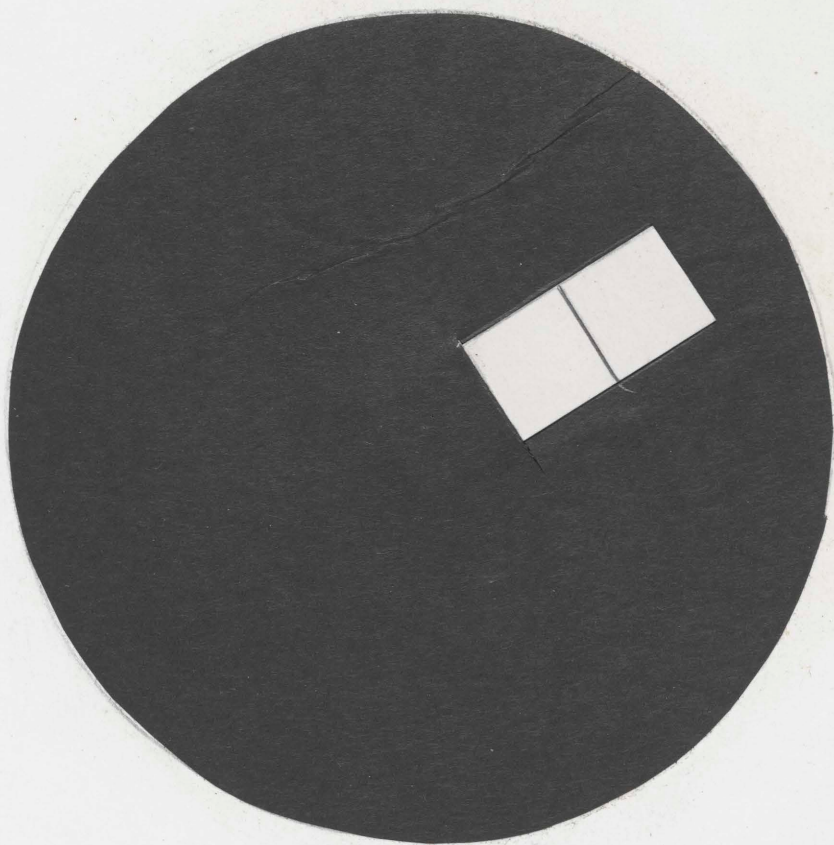




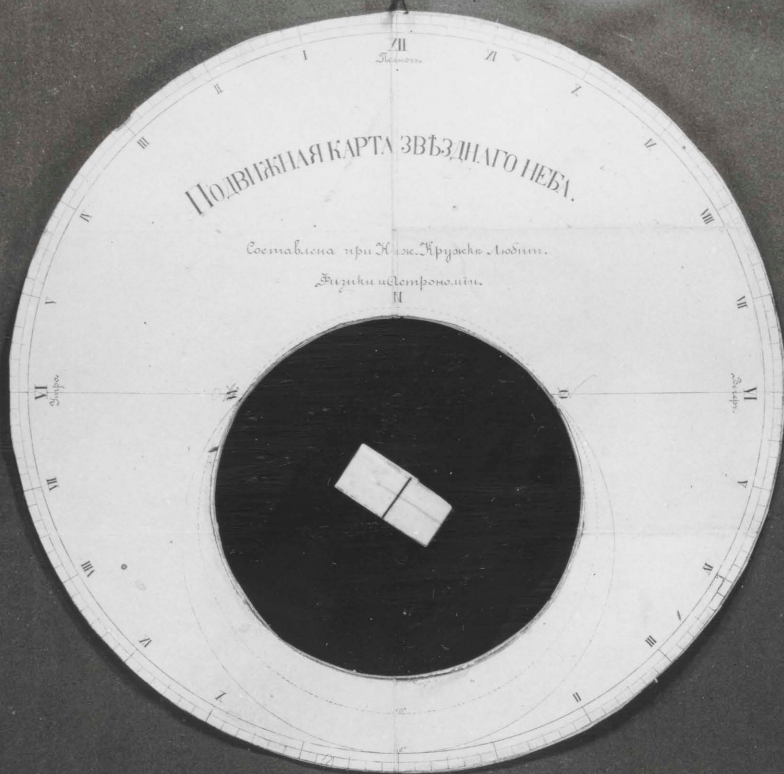
ОРЛОВ ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Родился в Ленинграде в

1951 году. Детство провел в Ярославской области с бабушкой. В 1970 г. закончил Мореходное училище в Ленинграде по специальности "Морское судоходство". 1970-1972 гг. - служба в армии. В 1975 г. закончил Ленинградское художественное училище им. Серова. 1976-1977 гг. занимался композицией с художником Николаем Сычевым.

С 1977 г. руководит экспериментальной художественной мастерской Ленинградского производственного объединения "Сокол". С 1963 г. - участник всех выставок Товарищества экспериментального изобразительного искусства. Член совета Т.И.И. С 1984 г. состоит в группе "Пятая четверть".



Загадка времени в том,
Что каждый лишь
Стрелка своих
Часов



ФУНКЦИОНАЛ "КОСМОС-ВРЕМЯ" И