

Х Р О Н И К А

С. Григорьев

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПЕРЕД ВЫСТАВКОЙ

Для того, чтобы человеку стороннему, проносящему сейчас события у неофициальных художников Ленинграда не представлялись слишком необычными или случайными, хотелось бы пояснить их взаимосвязь и последовательность. Череда этих явлений есть не что иное, как продолжающиеся попытки улучшить положение неофициалов. Одним из проявлений этого стремления можно назвать письмо в Министерство культуры СССР и отдел культуры при ЦК КПСС, письмо — панорамная иллюстрация как истории, так и состояния изобразительного искусства на сегодняшний день, с первичным наброском предложений. Письмо — это синтез труда многих и многих людей. Оно было конструктивным и по духу и по существу.

Если письмо содержало резюме существующего положения, то итог художественного творчества подвела выставка "на Бронницкой". Несмотря на ранг "квартирной", по числу участников и объему экспозиции, она была одной из крупнейших в истории неофициального искусства в пределах нашего города. Выставка не имела своей главной целью показ лучших достижений неофициалов, но была хорошо организована.

Теперь, по прошествии достаточно большого времени, когда "Бронницкая" стала историей, можно не оправдывать, но попытаться оправдать недостатки выставки. Но главное, она помогла людям, болеющим за общее дело, объединиться в поисках ви-

хода из существующего, мягко говоря, затруднительного положения неофициального неорганизованного художника.

Диапазон поиска был широк. В зависимости от темперамента, предлагались всевозможные варианты: от максим (решение всех проблем одним махом чуть ли не завтра) до миним (отказ от какого-либо целенаправленного действия вообще, ибо "все равно ничего не выйдет"). Между этими полюсами кипели споры, не утихли они и по сей пор.

На практике же показал свою состоятельность (не только доказал, но и, скажу, забегая вперед, дал положительные результаты) парадокс — самый сложный из предлагаемых путей, рассчитанный на большую выдержку и готовность пробираться к цели почти окольными путями через препятствия как объективного, так и субъективного характера — на учет реальной ситуации — оказался самым кратким.

Если на первых порах происходила отбор и конкретизация разумных предложений, то позднее художники все более консолидировались в вопросах организационных. Для создания консолидации, исключавшей разные толкования, был разработан Устав. Устав показал, что действия художников не направлены на конфронтацию ни с одним из существующих институтов, имеют целью определить свое место в социальной структуре, создать более благоприятные условия для работы в родных стенах над развитием широкого спектра традиций отечественного искусства.

Когда Устав был одобрен большинством неофициальных художников, была составлена заявка в ГУК с просьбой оказать помощь в организации выставки. С самого начала на встречах инициативной группы, получившей позднее название организационного комитета, с представителями Управления культуры разговор повелся в диапазоне более широком, чем минимум вопросов, связанных непосредственно с выставкой.

В состав оргкомитета вошли Григорьев С., Ковальский С. и Новиков В.

Не пересказывая хода и содержания бесед, хочется отметить главное — утвердилось понимание необходимости создать качественно новые формы взаимоотношений. Художникам была предложена форма представительства, т.е. сотрудничество художников с ГУКом через оргкомитет, представляющий с одной стороны

интересов художников, и учитывающий общие цели и задачи — с другой.

Однако трудности позади не остались. Переговоры о выставке и об организации товарищества были прерваны. Оргкомитет, однако, считал, что избранный путь верен и необходимо лишь время, чтобы в этом убедились и другие. Комитет стремился ознакомить с новым начинанием и другие инстанции, которым было небезынтересно положение неофициалов и их планы.

Что послужило причиной благополучного окончания тайм-аута, сейчас сказать трудно, но думается, что немалую роль в этом сыграло убеждение в позитивности и доброкачественности начинаний художников. Думается, что возобновление переговоров можно назвать началом нового этапа их взаимоотношений с ГУКОМ (и не только с ним), этапа, в котором появился конструктивный подход в решении вопросов различного характера. К основным его результатам на сегодняшний день можно отнести завершение работы по организации октябрьской выставки произведений ленинградских художников в ДК им. Кирова.

Хочется особо обратить внимание на то, что данная выставка — не конечный результат, а только начало большой и трудной работы, в которой наши основные соратники — трезвый ум и целеустремленность. Положительное завершение предвыставочной кампании неверно оценивать как победу. Правильнее всего это рассматривать, как нормальный результат выдержанного диалога. Продолжение этого диалога, в этом нет никакого сомнения, принесет немалую пользу всем его участникам.

oooooooooooo