

п у б л и к а ц и и

В декабре 1985 года Совет ТЭИИ составил проект открытого письма, адресованного XXVII съезду КПСС и Генеральному Секретарю КПСС М.С.Горбачеву. Проект письма ~~после обсуждения~~ обсуждался с представителями творческих групп ТЭИИ и был отредактирован с учетом полученных замечаний. Письмо подписали 78 художников Товарищества. 4-го февраля оно было передано в приемную ЦК КПСС. Копии отправлены в газеты "Правда" и "Советская Культура". Краткое изложение проблем, отмеченных в письме, было направлено в Секрет КПСС и в Управление Культуры города Ленинграда.

XXVII СЪЕЗДУ КПСС

ГЕНЕРАЛЬНОМУ СЕКРЕТАРЮ ЦК КПСС
МИХАИЛУ СЕРГЕЕВИЧУ ГОРБАЧЕВУ

ОТ СОВЕТА ТОВАРИЩЕСТВА
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ГО ИСКУССТВА

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Уважаемый Михаил Сергеевич!

Те перемены в жизни нашей страны, которые стремятся провести ЦК КПСС под Вашим руководством, вселяют надежды на то, что обновление коснется не только производственной сферы, поэтому можно догадаться, какая лавина писем и предложений адресуется Вам сейчас.

Проблема, заставившая нас взяться за это письмо, кому-то может показаться местной ленинградской проблемой, мы же уверены в том, что решение этой проблемы может стать тем принципиальным, поворотным моментом, который обозначит внутреннюю политику государства в области развития отечественной культуры на ближайшие десятилетия. Нам не хотелось бы, чтобы это письмо было прочитано одним из референтов Вашего аппарата и отправлено назад для решения на уровне Ленинграда теми, чьи полномочия недостаточны для решения этой проблемы. Поэтому мы обращаемся к Съезду и к Вам лично с этим письмом через центральную прессу.

Мы обращаемся за помощью в деле, которому отдаем свои силы не первый год, которое было начато с нуля и достигло серьезных результатов, но не сможет развиваться дальше, если в борьбе с косностью и ленинским равнодушием не получит поддержки.

Четыре года назад группа ленинградских художников, состоящих в официальных творческих союзах, по своей инициативе объединилась в Товарищество, в состав которого затем вошли художники из Москвы, Архангельска, Смоленска, Ениска, Киева, Одессы, Риги и Калининграда. Идейной основой объединения стал Устав Товарищества, выработанный совместными

успехами художников и обозначивший свою цель в объединении и освобождении художников для совершенствования своего творчества в атмосфере товарищества и взаимной поддержки.

Эта самостоятельная инициатива — результат развивавшейся и углублявшейся проблемы "лишних художников", возникшей не одно десятилетие тому назад.

Первые шаги в решении проблемы "неофициального" культурного движения в изобразительном искусстве нашей страны были сделаны в 1974 году, когда московские и ленинградские художники начали организованные попытки по созданию творческих объединений, вовлекающих "неофициальных" художников в социальную структуру нашей общественной жизни. Эти попытки не получили развития. В результате проявленной в те годы административной близорукости десятки художников-новаторов не получили возможности творчески развиваться и в конце 70-х годов эмигрировали за границу, поэтому первое ленинградское Товарищество /ТБ/ после непродолжительного существования распалось. Московское объединение "неофициальных художников", в настоящий момент существующее при Горкоме графиков, сократилось до минимума.

К началу 80-х годов наша творческая среда пополнилась новой волной самобытных, ярких талантов. И для художников, заявивших о себе в 70-е годы, и для "новой волны" по-прежнему остро стоял вопрос о выходе на зрителя, об отсутствии элементарных условий для творчества, об их искусственной изоляции.

В ноябре 1981 года ленинградские художники, не состоявшие в МОСХе, обратились с письмом в Министерство культуры СССР и к зав. Отделом культуры при ЦК КПСС тов. Шауро В.С.

В этом письме была изложена та кризисная, с нашей точки зрения, ситуация в области изобразительного искусства, которая сложилась в Ленинграде в период 60-х — 80-х годов, и предлагалось рассмотреть ряд проблем, решение которых могло изменить положение в лучшую сторону не только в нашем городе, но и в целом по стране.

Обстоятельно /18 стр. машинописного текста/ на большом фактическом материале рассмотрев весь комплекс причин, препятствующих нормальному поступательному развитию изобрази-

реального искусства, мы в этом письме видели то, что, на наш взгляд, требовало пристального внимания Министерства культуры:

1. Отчужденность в отношении Главного Управления Культуры Ленинграда и Ленинградской организации Союза художников /ГУК и ЛОСХ/ к творческому наследию русских художников начала века и советских мастеров изобразительного искусства первого послеоктябрьского десятилетия.

2. Консерватизм в отношении Правления ЛОСХа к творческим поискам в работах как самих членов ЛОСХа, так и художников, не объединенных в этом Союзе.

3. Нежелание ГУК и Правления ЛОСХ отнестись к творчеству художников не объединенных существующими творческими союзами, как к новому художественному и социальному явлению.

Далее мы предлагали: -

1. С целью дальнейшего изучения истории и пропаганды отечественного искусства организовать серию тематических выставок, посвященных творчеству русских художников начала XX века и советских мастеров первого послеоктябрьского десятилетия; организовать издание монографий, репродукций, альбомов, чтение лекций, передачи по радио и телевидению, публикации статей о творчестве этих художников в газетах и журналах; -

2. Организовать серию выставок несоюзных художников в соответствии с художественными принципами участвующих в них авторов и при соблюдении основных принципов советского общества, отвергающих пропаганду войны, религии и порнографии;

3. Информацию о проводимых выставках сделать общедоступной /афиши, объявления в газетах и т.д./;

4. Провести всесторонний анализ выставок, как нового художественного и социального явления в развивающемся советском искусстве;

5. На основании анализа проведенных выставок осуществить юридическое признание несоюзных художников, которое возможно при организации творческого объединения этих художников;

форму устава и задачи такого объединения предлагалось проработать общими усилиями.

Письмо подписали 79 ленинградских художников.

Через три месяца, после неоднократных напоминаний, мы получили ответ в несколько строчек, который не только не разрешал наших проблем, но отрицал их существование. Было очевидно, что адресат не воспринял ни существа, ни серьезности поставленных нами вопросов и предложений, требующих серьезного анализа и практического воплощения. Тем самым ленинградские художники были поставлены перед необходимостью поиска собственных организационных форм. Такой формой и явилось Товарищество Экспериментального Изобразительного Искусства, принципы работы которого стала формировать инициативная группа художников.

Первыми членами ТЭИИ, принявшими Устав и программу Товарищества, стали 42 художника.

Устав Товарищества, определяя задачи и принципы объединения, указал на:

1. Необходимость выявления новых художественных форм и языков искусства, адекватных всем явлениям действительности.
2. Гуманистический характер искусства, новаторские разработки которого становятся задачей художников — членов Товарищества.

Устав Товарищества зафиксировал:

1. Члены Товарищества стремятся в своем творчестве к позитивному вкладу в отечественную культуру и общественную жизнь.
2. Для членов Товарищества безразличен образовательный ценз и равноценны все языковые формотворческие направления в изобразительном искусстве.
3. ТЭИИ — объединение профессиональных художников — призвано решать проблемы художественного творчества как комплекса новых социальных явлений.

Устав и программа ТЭИИ были предложены нами Отделу культуры при ОК КПСС и ГВКУ для ознакомления и совместного обсуждения, которое так и не состоялось. В течение четырех

лет мы неоднократно поднимали вопрос о признании официального статуса Товарищества. До сих пор это не дало результата, и настоящий момент Т. ИИ работает как непризнанная общественная организация.

Та часть программы, которая предусматривает выставочную деятельность Т. ИИ, была принята Г. У. К. см.

Начиная с 1982 г., Товариществом проделана следующая работа:

1. На первых трех выставках Т. ИИ поставило своей задачей ознакомить ленинградцев со всеми поколениями неофициальных художников, заявивших своими работами о себе к этому времени. Для участия в них выставком Т. ИИ пригласил 130 художников. Силами Товарищества первичные выставочной программы удалось завершить за два года большой фестивальной выставкой, экспонировавшей произведения 157 художников.

2. Товарищество сумело организовать обсуждение этих выставок со зрителями и любителями изобразительного искусства.

3. Учитывая живейший интерес многочисленных зрителей, Товарищество организовало 10 передвижных выставок на различных предприятиях, в учреждениях и институтах города. Состоялись встречи с художниками-членами Т. ИИ, тепло встречение трудящихся.

4. Принимая во внимание значительный приток молодых художников, желающих принять участие в наших выставках и вступить в Т. ИИ, Совет Товарищества стал регулярно проводить просмотры их работ. Те молодые художники, чьи работы профессионально и четко выразили сложный и богатый духовный мир современного человека, получили приглашение участвовать в выставках Т. ИИ.

Таким образом, Товарищество проделало огромную работу с 300 молодыми художниками. 100 из них - приняло участие в наших выставках, а 35 стали членами Товарищества.

5. Художники - члены Т. ИИ сумели провести ряд лекций по современным проблемам искусства для художников и любителей искусства.

6. К концу 1984 года Товарищество перешло к реализации плана по тематическим и персональным выставкам. Состоялась интереснейшая выставка "Грани портрета", и зритель получил возможность убедиться в том, что многогранный внутренний мир современника по-настоящему волнует художников — и получает достойное выражение в их работах. Были проведены групповые выставки художников, связавших общностью направления творческих поисков.

7. Весной 1985 года Т.ИИ удалось организовать крупнейшую в нашей стране за минувшие полвека выставку изобразительного искусства, отразившую творческие поиски художников, не состоящих в Союзе художников. В этой выставке приняли участие 200 художников из Ленинграда, Москвы, Архангельска, Смоленска, Киева, Одессы, Есска, Риги и Калининграда.

Ленинградцы увидели на выставке 850 произведений искусства.

Всего за четыре года силами Т.ИИ организовано и с разрешения ГЛКа проведено 7 общих, 6 групповых и 2 персональных официальных выставок. В них приняло участие около 300 художников самых различных направлений. Экспонировалось 3.000 произведений изобразительного искусства.

При отсутствии рекламы и при заговоре молчания в печати наши выставки посетило 130.000 человек — что намного выше посещаемости прочих выставок современного изобразительного искусства в Ленинграде /так, в с е выставки, проходящие в выставочных залах ЛОСХ на ул. Герцена, 19, в течение года посещает 20-30 тысяч человек/.

Очевидна и самокупаемость тех наших выставок, которые были платными. Нашими выставками скромные выставочные залы за три недели делают свои годовые планы.

О признании творчества "лишних" художников говорит также и то, что зрителя постоянно интересует возможность покупки живописи, графики, скульптуры на наших выставках. Но законного пути для этого нет.

Наше творчество пользуется вниманием со стороны деятелей культуры других стран, представителей зарубежных фирм,

торгуемых произведениями искусства. Однако, в Ленинграде процедура продажи современных произведений искусства за границу настолько сложна, что представители фирм и музеев предпочитают иметь дело со столичными художниками — в Москве это куда проще. А это означает, что ленинградские художники-неофициалы лишены возможности вносить свою лепту в валютный фонд страны.

Общаясь с художниками, не состоящими в СХ, из других городов РСФСР, мы знаем, что они могут только мечтать о выставках, организованных Товариществом, в своих городах. Эти художники-новаторы живут внагую и не решаются даже связаться об экспериментальных выставках, поэтому мы отдаем должное ленинградским властям за то, что они не помешали нашей выставочной деятельности. Что же касается доли участия в том, что сделано Товариществом, то вот она.

По Ленинградскому Обкому КПСС

— Отдел культуры Обкома за все годы ни разу не встречался с Советом Товарищества по своей инициативе и не проявил заинтересованности в причинах создания Т.ИИ, его структуре, работе и перспективах.

— Две встречи с младшими сотрудниками этого отдела имели место по инициативе Совета Товарищества и не дали никаких конструктивных результатов.

По Ленинградской организации Союза художников

— ЛОСХ участвует в работе гор. выставочной комиссии по приему выставок, иногда приходя на наши выставки художников, прямо заявляющих, что они в современном искусстве не разбираются.

— Однажды, по приглашению ГУК, два представителя ЛОСХ выступили на обсуждении нашей выставки "Грани портрета". Коротко обозначив свои впечатления, искусствоведы поспешно удалились, не узнав ни позиций авторов, ни оценки зрителя.

— ЛОСХ периодически выражает свое возмущение тем, что художники, не состоящие в нем, получают возможность выступать, так, например, сейчас ЛОСХ обратился с очередной

заказом в ГЭК, Обком и Ленинградский Дворец молодежи на то, что завод. выставочным залом ЛДМ, по рекомендации ГЭК, предоставляла небольшую часть своего выставочного плана выставкам Т.ИИ.

По Ленгорисполкому

- Главное управление культуры Ленгорисполкома принимает решения по заявкам Т.ИИ, извещает Совет Товарищества и администрацию выставочных залов о своем согласии или несогласии на проведение выставки.

- ГЭК, в составе гор. выставочной комиссии, знакомится с художественным уровнем представленной экспозиции, контролирует в ней отсутствие произведений, противоречащих морали и закону, принимает выставку к открытию, не забывая информировать работу по их организации в свои отчеты.

- ГЭК разрешает участникам и организаторам выставок проводить их обсуждение со зрителями, оставаясь в роли наблюдателя.

- ГЭК запрещает упоминание Товарищества в той минимальной рекламе, которую делают выставочные залы.

- ГЭК не дает своего согласия на художественные афиши, издание каталогов или буклетов, рекламу выставок Товарищества по ленинградскому радио. Так, Дирекция областных музеев Ленинграда заблаговременно изготовила текстовую афишу, художественный плакат и пригласительный билет, утвержденный горлитом, для выставки "Мир глазами современника", представлявшей творческие группы художников-членов Т.ИИ, проходившей в выставочном зале Дирекции. После принятия выставки городской выставочной комиссией и открытия выставки вся реклама, включая уже оплаченное оповещение о выставке по ленинградскому радио, была заморожена. Полторы тысячи рублей оказались потрачены впустую, а выставку за 12 дней все равно посетило 4.564 зрителя.

- ГЭК отказал Совету Товарищества в проведении выставки на тему "Художник в защиту живого", которой Т.ИИ планировало закончить выставочную деятельность прошедшего года. Идея этой выставки, родившаяся на собрании художников, го-

верши с тем, что общечеловеческая тревога за мир и жизнь на земле находит свое отражение в гражданском сознании художников нашего круга. Тем не менее, эта актуальная выставка не состоялась, мы не услышали даже мотивировки отказа... Волевым порядком тематические выставки Товарищества были заменены групповыми, при отборе которых предпочтение было отдано малым группам художников, не входящих в состав ЗИИ. Таким образом, ГУК в конце прошлого года предпочел иметь дело со случайными, легко распадающимися группами "неофициалов", стремился избежать делового сотрудничества с объединением, которое хочет найти свое место в структуре нашего общества.

В.И. Ленин мечтал когда-то о тех временах, когда руководство общественными функциями сверху начнет замещаться самостоятельной инициативой масс снизу. Деятельность ленинградского Товарищества — пример, убеждающий в том, что это реально уже в наше время.

Но практика нашей деятельности, наши контакты с административными органами, руководящими вопросами культуры, убеждают нас в том, что эти инстанции к такой инициативе не готовы.

Для того, чтобы правильно оценить уровень творческого энтузиазма и степень организованности художников — членов ЗИИ, необходимо учесть, что юридически Товарищество не существует, у творческого объединения, насчитывающего 126 членов, нет даже крыши над головой. Организаторы движения, как и все его участники, не имеют официального статуса художников, позволяющего жить на средства от реализации творчества. Поэтому художники, большая часть которых имеет специальное художественное образование, также как и художники самородки вынуждены, соблюдая законодательство, работать и зарабатывать трудом, который в той или иной степени далек от творческих задач. Но и этот остаток сил и времени художники вынуждены делить между творчеством и организационной работой. В нее входит следующее:

— Регулярные собрания художников, обсуждение выста-

вечных планов, избрание Совета и Выставкома Товарищества, подводятся итоги выставок, обсуждаются все принципиальные вопросы /т.к. у художников нет своего помещения, эти мероприятия проходят на частных квартирах, порой просто на улице, в лучшем случае на чужой клубной площадке, со всеми вытекающими из этого трудностями.../.

- Совет Товарищества ведет переписку и переговоры со всеми официальными инстанциями, поддерживает связи с иногородними художниками, собирает архив, распространяет среди членов Товарищества информационный бюллетень о проделанной работе, ведет переговоры с администрацией выставочных залов, отыскивает площадки для выставок, "пробивает" разрешения на афиши и контролирует их выполнение типографиями, доказывает, просит, убеждает, напоминает... Деятельность Совета никем не инспирирована и не стимулируется, его единственная движущая сила - бескорыстный энтузиазм.

- Выставком Товарищества ведет работу по организации каждой выставки отдельно, формирует состав участников, проводит отбор экспонируемых работ в самых неподходящих для этого условиях, организует экспозицию, монтирует выставку, приводит предоставленное помещение в состояние, пригодное для экспозиции /обивка стен холстом, изготовление и монтаж конструкций, стендов и подиумов, перевозка работ, дополнительное освещение - делается самими художниками на собственные средства/. Выставком защищает свою выставку перед гор. выставочной комиссией. Вся эта работа лежит на плечах художников.

Когда администрации удобно и не очень хлопотно, - она вроде бы и признает существование Товарищества. Когда же Т.М. расширяет свою деятельность и заявляет о нуждах художников - администрация забывает о существовании Т.М. В лучшем случае от Товарищества отходятся обещаниями: когда мы просим организовать продажу картин художников Т.М., нам обещают организовать магазин - вот уже третий год; когда мы просим помочь с арендой помещений под мастерские, нам выдают не имеющие юридической значимости "справки" об участии в выставках; когда мы доказываем, что сегод-

ия выставка изобразительного искусства непременно подразумевает и рекламу, и афиши, и каталоги, и прессу, и профессиональный искусствоведческий анализ, то и здесь административный взгляд скользит мимо, в пустоту; когда мы просим предоставить Товариществу помещение для систематической организационной работы, — мы слышим в ответ сетования на "объективные трудности", на "нехватку помещений" и т.д. — все это происходит в одном из крупнейших промышленных и культурных центров СССР, обладающем огромными ресурсами.

Для нас стало очевидно, что в Ленинграде не нашлось той организации, того руководителя, которые смогли бы продвигать инициативу и взять на себя ответственность за кардинальное разрешение насущных проблем существования нескольких сотен художников.

Выставки, которые были организованы Советом Товарищества с разрешения ленинградских городских властей, не решали и не могут решить всех проблем художников, не состоящих в официальных творческих союзах. Временно они снимают напряжение в нашей среде, но положение художников, чье творчество не укладывается в рамки установок Союза художников, остается неблагоприятным.

Искусственные трудности реализации наших выставочных планов и полное отсутствие надежды на какое-либо улучшение нашего положения в будущем — все это может повлечь за собой ряд выходящих за рамки культурной жизни Ленинграда негативных явлений. Если работа, продаваемая Товариществом по организации художников-неофициалов, пропадет впустую и попытки преодоления социальной несправедливости по отношению к этим художникам окажутся бездейственными, мы окажемся отброшенными на десятилетия назад.

Сейчас Товарищество ведет работу по изучению условий, в которых живут и работают художники — члены Т.И.Н. Результаты этого исследования позволят нам с достаточной очевидностью показать неприглядное и постыдное положение, в котором до сих пор находятся художники-неофициалы.

Обращение по этому поводу в Облсовпроф, в Обком партии, в ГИИ до сих пор не дало желаемого результата. Более того, несколько лет тому назад прекратила свое существова-

это единственно реальная организационная форма — Горком-графиков, на базе которого возможно было создать творческую организацию, удовлетворяющую потребности всех художников, не объединенных в официальные союзы. А ведь в Москве подобная организация существует и оправдывает свою деятельность.

... Мы пришли к выводу, что ЛОСХ по самой структуре своей организации не в состоянии обеспечить возможности полноценного профессионального труда всей массе художников, стремящихся внести свой вклад в развитие современного изобразительного искусства.

Сопоставим некоторые цифры.

... Сейчас Ленинградская организация Союза художников принимает в год 40–50 человек, эта цифра уменьшается год от года. Все ленинградские учебные художественные заведения выпускают так или иначе годными к профессиональному труду примерно 250 дипломированных художников. Даже если учесть, что только половина из них хочет и может заниматься творческим трудом на избранном поприще — мы получим в год 125 художников, из которых лишь 50 будут допущены в Союз художников, остается 75 дипломированных специалистов.

... Куда деваться этим остальным? И каким образом они смогут воспользоваться теми правами, которые дает им диплом или просто талант, если реальны эти права только в Союзе художников? Ведь основное из этих прав — использовать свои способности по выбору — включившись в художественное производство или самостоятельно. Такого выбора у них нет. Исполнительская работа не может удовлетворить большинство из них. Так из года в год происходит приращение «лишних» художников. Они лишены возможности жить преимущественно творческим трудом, пользоваться государственными средствами реализации своих произведений, использовать государственные площадки для выставок, использовать средства информации для рекламирования своих произведений, короче, использовать в полной мере те возможности, к использованию которых они подготовлены государством. В поисках свободного времени, которое они могли бы использовать для творчества, эти художники вынуждены работать сторожами,

дворниками, кочегарами. Едва ли кому известна точная цифра ленинградских художников, находящихся в этом положении. Им нужно прибавить художников, не имеющих профессионального образования, но тем не менее работающих вполне профессионально. Таких удобнее причислить к резерву "самодельных", отнести к "клубам по интересам", где занимается искусством "в часы досуга", во время отдыха от основной работы. Но сама трактовка творчества как отдыха и приятного времяпрепровождения — порочна, и в этом аспекте понятие "самодельный" становится оскорбительным.

Может ли Товарищество, оставаясь неофициальной организацией, будучи лишеной какой-либо государственной помощи, разрешить проблемы существования всех неофициальных художников города?

Реально оценивая четырехлетнюю деятельность Т.И.И., как мы с уверенностью можем сказать, что Т.И.И. как общественная организация, образованная "методом снизу", волею самих людей, функцию свою выполнила. Прделана большая работа, так и не обратившая на себя внимания со стороны административных и партийных органов.

Мы видим, что если однажды наши усилия по защите интересов "лишних" художников на официальном уровне прекратятся, работников культуры это не обеспокоит. Никто, кроме ленинградского комитета госбезопасности, единственной организации, внимательно наблюдающей за нами, вероятно не задумается о том, что же стало с этими художниками и чем занято теперь Товарищество...

В 1961 году при обсуждении Устава Т.И.И. инициативная группа художников, из состава которой выбран Совет Товарищества, определила круг вопросов и предложений, направленные на обеспечение всех художников возможностью полноценного профессионального труда. Эти вопросы по-прежнему актуальны.

Мы предлагаем:

1. Создать в Министерстве Культуры и Управлениях Культуры крупных культурных центров органы отдела, специальной задачей которых будет развитие организованных инициатив в области искусства и литературы.

2. Создать экспериментальное творческое объединение на базе Товарищества, признав юридически его организационные основы.

3. Выделить материальные средства для полноценной работы объединения.

4. Обеспечить Товарищество помещением для организационной работы, проведения постоянных выставок и семинаров по вопросам современного изобразительного искусства, с привлечением к этой работе деятелей культуры и искусства.

5. Предложить лаборатории соц. психологии НИИ комплексных соц. исследований Ленинградского университета сотрудничество с организуемым творческим объединением в исследовании проблем современного искусства и его восприятия.

6. Открыть художественный салон по продаже произведений членов Товарищества.

7. Изыскать формы для реализации государственных и общественных заказов силами художников — членов объединения.

8. Предоставить художникам — членам объединения право на аренду помещений под творческие мастерские.

9. Разрешить вопрос о приобретении членами объединения необходимых для работы материалов и инструментов через Кудфонд.

Совет Т.Т.ИИ надеется на то, что решение по вопросам и предложениям, сделанным в этом письме, будет конструктивным и что XXVII съезд КПСС укажет в своих постановлениях на необходимость активной, деловой помощи и обеспечения народных инициатив не только в области производства и экономики, но и в сфере искусства.

"04" февраля 1986 г.

Совет Товарищества:

В.Герасименко, С.Ковальский, В.Комолохов, И.Рыбаков, Е.Фигурин, Д.Шагин.

Адреса для ответа:
195067, Ленинград,
Дюкаревский пр., д.48
к. 1, кв.95, Ковальский С.В.

198207, Ленинград,
ул.Зини Портновой, д.30
кв.45, Рыбаков В.А.

Члены Товарищества:

Бородин Н.
Ихалов В.
Таджики А.
Бевехенко В.
Сайнальбер Н.
Юзин С.
Рожков В.
Иванова Д.
Булинов А.
Сухов Я.
Гуревич А.
Здор Н.
Ворз В.
Горлен А.
Россин С.
Сергеев Л.
Еинкарев В.
Емагин В.
Митрофанов О.
Врилин В.
Орлов Е.
Орлов И.
Сухоруков В.
Тихоцкий Е.

~~Веников В.~~
Духовлянов В.
Павлова А.
Корсакина Л.
Комарова С.
Подожанский В.
Смирнов И.
Кутасов А.
Митавский Б.
Юфин М.
Богомолов Г.
Миллер К.
Лагускер М.
Матияко В.
Анисинов В.
Позин М.
Ухналов Е.
Петроченков В.
Виктор А.
Андреев В.
Брусовани В.
Манусов А.
Погорельская Т.
Чернобай С.
Воинов В.

К.верзина И.
Ордаковский Б.
Болмат Л.
Багин В.
Вязьменский А.
Лоцмен А.
Гуров В.
Вогун В.
Блех Г.
Ковва П.
Макаров В.
Бернадский С.
Савченко В.
Ехвед Г.
Кириллова Н.
Мусалин Е.
Кузнецов Л.
Коломенков А.
Иванова Н.
Махтасаров А.
Позина Е.
Афоничев В.
Чуркин В.
Емудлович О.
Никитин А.
Афанасьев В.
Васильев А.
Добротворский С.

Голубенков К.
Ганднер Е.