

ГОВОРЯТ "ЛИШНИЕ"

На учредительной конференции Ленинградского отделения Фонда советской культуры выступил член ~~исполкома~~ совета ТЭИИ В.Герасименко. Он сказал:

"Товарищество Экспериментального Изобразительного Искусства /ТЭИИ/ образовано неофициальными художниками Ленинграда в 1981 году как профессиональное творческое объединение.

Товарищество считает возможным объединение художников всех направлений современного изобразительного искусства, отдавая предпочтение тем, в чьем творчестве присутствует эксперимент, направленный на определение изобразительного языка, сообразного нашему времени.

Всего за пять лет силами ТЭИИ в Ленинграде организовано 8 больших выставок. В них приняло участие более 300 художников различных направлений. Экспонировалось 3500 произведений изобразительного искусства. Выставки посетило 200 000 человек.

В своей деятельности Товарищество пытается решить проблему "лишних" художников. Не составляет секрет, что в крупных художественных центрах /Москва, Ленинград, Киев/, где существует по нескольку художественных вузов, не у всех их окончивших возникают равные возможности в реализации творческого потенциала. Выходит, что государство вкладывает в обучение громадные средства /не говоря уже об уникальности творческого дара/, а отдачи не получает. Отсюда и возникла идея создания Товарищества — предоставить возможность реализовать ~~личности~~ творческий потенциал представителям широкого спектра изобразительного искусства через свободно формируемые выставки.

Не место здесь говорить о всех трудностях в этом не простом процессе. За пять лет совет ТЭИИ выходил с конкрет-

ными предложениями о нормализации этого процесса во все высокие инстанции нашего государства, от съезда КПСС до правления Союза Художников. Единственная организация в городе, с которой налажен деловой контакт — Главное Управление Культуры, оно посильно помогает Товариществу, предоставляя ему помещение под выставки.

Однако, сами по себе выставки не решают всех проблем нашей категории художников. На сегодняшний день Товарищество — неофициальная общественная организация, не имеющая своего помещения для проведения собраний, лекций, выставок. Члены Товарищества не имеют права на аренду помещений под мастерские, лишены возможности обеспечить себя материалами, выставочным оборудованием и прочим.

В уставе Советского Фонда Культуры записано:

"Основными задачами Советского Фонда культуры являются: расширение непосредственного участия различных групп населения в культурном строительстве, использование в этих целях их творческих усилий и материальных возможностей;

оказание материальной, моральной и правовой поддержки плодотворным начинаниям общественности, направленным на дальнейшее развитие профессионального и самодеятельного творчества, любительских объединений по интересам и других видов культурной деятельности;

оказание помощи одаренной молодежи в творческом росте, в реализации перспективных художественных замыслов и проектов, связанных с деятельностью Фонда."

Совершенно очевидно, что задачи Товарищества полностью совпадают с этими положениями устава Советского Фонда культуры.

Поэтому, от имени членов Товарищества приветствуем создание Ленинградского Советского Фонда культуры, и выражаем надежду на то, что, наконец, Товарищество получит поддержку своей деятельности.

Со своей стороны члены Товарищества готовы активно включиться в работу Советского Фонда культуры.

Свой вклад в Советский Фонд культуры мы видим в органи-

зации выставок под эгидой фонда, отчисления средств от проведения выставок и выставок-продаж /доход от реализации билетов на выставке в Гавани мог составить 18 000 рублей/, в оказании помощи фонду в создании галереи современного искусства, а может быть, и музея современного искусства в городе Ленинграде. Ленинградское отделение Советского Фонда культуры может рассчитывать на всемерное посильное содействие Товарищества в реализации его программы.

Мы убеждены, что в охране и сохранении нуждается не только культура прошлого, не менее в них нуждается современная культура, культура сегодняшнего дня.

Если мы это сделаем сегодня, то нашим потомкам не придется заново открывать Филонова и реставрировать работы Честнякова."

Это было единственное на собрании выступление, которое было посвящено положению современного изобразительного искусства, а оно на сей день определяется тупыми, грубыми амбициями

застойного Союза. Настанет время, когда люди с недоумением будут спрашивать, как могло так случиться, что общество три десятилетия позволяло бездарной и наглой бюрократии держать за горло новое искусство.

.....