

и з о б р а з и т е л ь н о е

и с к у с с т в о

Кирилл Травин

"ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА И КОЛЛАЖ НА ЛИТЕЙНОМ."

Обзор выставки семи.

.....

Литейный, 57. Январь — март 1987 г. Чуть больше года прошло со времени первой выставки семи в этом зале. Стрелки часов, если судить по рекламному плакату и обложке пригласительного билета, на старом месте. Но так ли это?

В декабре 1985 вышеупомянутая рекламная продукция осталась под замком. В январе 1987 плакаты расклеены по городу / правда, иногда в совершенно неожиданных местах/, пригласительные билеты /те, которые не успели растащить участники выставки/ разосланы в официальные учреждения /правда, из официальных учреждений никто на открытие не явился/. Выпущен буклет с текстом, быть может, даже слишком апологетическим. Однако, так называемые "левые" все-таки ещё нуждаются в защите в глазах широкой публики. Если же говорить по большому счету, то нет нужды ни в "левом" ярлыке, ни в апологии. Выставка — уже не эксперимент и ни в каком снисхождении не нуждается. Крепкие работы художников, убежденных в истинности избранного пути, своего у каждого.

Состав авторов изменился: вместо Николая Сажина седьмым стал Борис Кошелохов. Замена неожиданная с точки зрения многих зрителей, признавших в прошлом году Сажина "звездой" экспозиции, но совершенно закономерная с точки зрения художников и организаторов выставки, для которых существенным фактором является отсутствие коммерческой ориентации и контрастность творческих манер. Кому-то этот контраст может показаться даже чрезмерным, но мне кажется, что экспрессивные работы Кошелохова, открывающие выставку, выполняют свою задачу: снимают ощущение обыденности, с порога вводят зрителя в атмосферу жизни динамичной, яркой и противоречивой. Нередко, первый же взгляд через стеклянную дверь разделяет посетителей на яростных противников и яростных сторонников его искусства /"Боб-арта", по меткому выражению Евгения Орлова/. Неожиданное открытие выставки: Боб Кошелохов — художник камерный. Именно

в небольшом зале, при наличии композиционных пауз между полотнами, он дает возможность почувствовать, что "весь трепет жизни, всех веков и рас живет в тебе. Всегда. Теперь. Сейчас." /М. Волошин/. Эмоциональное освоение самых широких пластов культуры — от африканской ритуальной маски до Кандинского. Это ощущение истории, живущей в современности — лейтмотив всей выставки.

Рядом с Кошелуховым — графика Валентина Герасименко. Цикл "Сказки Афанасьева". Нарочито грубые, озорные образы современных богатырей, близкие традиции Б. Шергина. Отставной герой Фома Беренников, "заслуженно отдыхающий" в должности гардеробщика. Шеголеватый "мажор" Бухтан Бухтанович, несущий продавать лисицу, выручившую его из беды. "Сурьезный мужик" Бруслан Лазаревич с атрибутами лихого шофера. Здесь же графические листы совершенно иного плана — изысканные цикл "Архитектура" и диптих "Детали машин". Чистый формализм, как считает почтенный, но, к сожалению, малограмотный искусствовед, комментировавший выставку по телевидению. По моему мнению, Герасименко детали обыденных предметов и их фактуры делает загадочно-красивыми, приглашая суеверного и поверхностного современного человека к неторопливому созерцанию, к творческому отождествлению в своей повседневной жизни.

Труднее всего писать о живописи Игоря Иванова. Передать словами колорит — задача безнадежная, а именно в колорите весь смысл его творчества, вся трагедия, весь путь, вся Над-философия. На мой взгляд, лучшие работы Иванова в данной экспозиции — "Облака над Херсонесом" и "Петербург". Художника порой упрекают в односторонности, в узости спектра его поисков, но в этом узком спектре он достиг редкой гармонии. Пожалуй, по сравнению с прошлой выставкой, работы стали несколько более мрачными, но в них не безысходность, а ностальгия по свету.

Впервые так широко представлена графика Евгения Тыкоцкого. В листах серии "Дорога — их дом" высокое мастерство сочетается с непосредственностью и причудливой фантазией поэта-сказочника. Тыкоцкий создает легенду, населяя мир добрыми, печальными лицами и животными, но легенда содержит долю высшей правды. Эта доброта нужна современникам, что подтверждает и восторжен-

ная, порой даже несколько экзальтированная, реакция зрителей. Ближнее обстоит дело с последними живописными работами автора — "Детективная история" и "Окраина". На мой взгляд, они несколько поспешны и надуманны. От надуманности и жестокость, несвойственная этому художнику.

Еще одно открытие выставки — резкая метаморфоза палитры Александра Манусова. Полотна как бы взрываются изнутри, ошеломя зрителя, помнящего его спокойные, уравновешенные пейзажи, контрастами желтых, синих, красных, зеленых пятен. Высказывались мнения, что подобная яркость — дань моде на экспрессионизм, но при более внимательном подходе становится ясно, что это — логическое продолжение собственного пути художника. При взгляде на работы Манусова вспоминается определение Василия Кандинского: "Живопись есть грохочущее оттолкновение различных миров, призванных путем борьбы и среди этой борьбы миров между собой создавать новый мир, который зовется произведением". Слишком раздражающий синий фон на картине "Пейзаж", однообразным может показаться второй план "Купания", но в целом перемена в стиле художника убедительна.

Функциоколлажи Вадима Воинова. Опять-таки уже не эксперимент, автор утвердил свое право работать в изобретенном им направлении. На данной выставке он показывает единую тематическую подборку, хронологические рамки которой — 20–50 годы XX века. Наверное, самый малоизученный период нашей истории, если не считать веков до принятия христианства. Доминанта — боль. Помятый детский бидончик и скакалка под бомбами /"Слезь"/, колченогий стул с наброшенным офицерским кителем инвалида и бывшим роскошным платьем /"Свидание после войны"/, раздавленная сапогом иконка /"Русь"/.... Круг тем актуален и неисчерпаем, но не пора ли как-то изменить способ подачи? На мой взгляд, перспективную линию представляет работа "Свидание после войны". Возникает впечатление, что от этой части интерьера только что отошли люди — участники драмы. Здесь важен и сам факт перехода от плоскостных композиций к объемному, пространственному решению.

Евгений Орлов продолжает свой путь по дорогам Рериха, как он обозначает основную тему своего творчества. Серия невоких

пейзажей и работы, написанные после поездки в Вологодскую область. Язык Орлова всегда узнаваем, но при этом автор не повторяет ни своих учителей, ни самого себя. Реализм без натурализма и идеализация без фальши. На мой взгляд, наиболее значителен в экспозиции Орлова "Шлиссельбург", Хотя медных бляшек на холсте могло бы и не быть.

Особенностью выставки на Литейном было то, что оформлялась она не самими художниками, как это обычно происходит на выставках ТЭИИ, а специально приглашенным дизайнером худфонда. Не обошлось без конфликтов: срабатывает инерция мышления неофициалов, привычка "делить метры" в крайне стесненных условиях.

Перед самым открытием возникла "проблема": кто же должен взять на себя ответственность? Комиссия Городского Управления культуры какие-либо документы подписывать отказалась, не преминув, правда, запретить пять работ Воинова и все его стихопроекции, выразить сомнения по поводу принадлежности коллажа к изобразительному искусству и негодование по поводу экспонирования "непрофессиональных" художников /Кошелохова, Иванова, Воинова/. Профессионализм же официальных искусствоведов проявился в высказываниях типа: "Казимир /! / Кандинский покраснел бы за таких последователей". /Из отзывов. Официальная пресса молчит/. Итак, стрелки часов все же движутся. Хотя и очень медленно.

Р.С. В ближайших номерах будут опубликованы снятые с выставки коллажи и стихопроекции В.Воинова.

.....

П · Р · И · Г · Л · А · Ш · Е · Н · И · Е

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛЕНОБЛИСПОЛКОМА,
ДИРЕКЦИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ МУЗЕЕВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИГЛАШАЮТ ВАС
НА ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

ЖИВОПИСЬ · ГРАФИКА · КОЛЛАЖ

ВАДИМ ВОИНОВ · ВАЛЕНТИН ГЕРАСИМЕНКО · ИГОРЬ ИВАНОВ
БОРИС КОШЕЛОХОВ · АЛЕКСАНДР МАНУСОВ · ЕВГЕНИЙ ОРЛОВ
ЕВГЕНИЙ ТЫКОЦКИЙ

Открытие состоится «_____» января 1987 г. в _____ час.
по адресу: Литейный пр., 57. Выставочный зал.

Т-Л КГМ Э. 1042, т. 1000. 2.11.83

ВЫСТАВКА

ЖИВОПИСЬ ГРАФИКА КОЛЛАЖ



На снимке участники выставки/слева направо /: Игорь Иванов,
Ал. Манусов, В. Герасименко, В. Воинов, Е. Тыкоцкий, Е. Орлов.

На втором плане один из организаторов выставки В. Шалабин.

