

Анатолий Васин

КАЛЬМИТЭК

/о художественных выставках 1974-1975г.г

в ДК им.Газа и Невском /

Все потенции человека

(физиологические, психологические, духовные)
перечислены (расположены) по позвоночнику
от сексуальных (внизу)

через сердце и разум

до душевных (творческих) вверх (голова).

И все они работают только одновременно,

а не сублимация одного за счет другого:

это единый половое-творческий процесс.

Но если кульминирует "низ" данного индивидуума,

то это — "дон-жуан",

если же верх — творец.

("Иерусалим" — только творческая прана

и принципиальное отрицание

ее других жизненных модификаций).

Также в норме у человека нет деления

только на половой акт

и только на творческий акт.

Но если акцент сделан внизу, —

это эсгибиционист,

если — вверх, —

творец;

если же посередине —

кальмитек.

Но есть здесь деление по плоду:

если атрибут этих культов

получает отзвук "в душе моей",

то это предмет искусства.

если же ниже —

в половых ли органах, в груди,

то это всего лишь проявления естества:

внизу и посередине

плод не отнят от тела производителя,

это ребенок, это одежда,

это голос и телодвижения,

сюда относятся и ритуалы, и "поп-арт",

и танцы и пение.

Вверху же произведение (искусства)

"отстранено" от лица автора:

произведения живописи, графики, скульптуры, архитек-
туры.

И люди-кальмитики возможны

от кальмитиков-одиночек,

работающих на безымянную массу,

до кальмитиков,

сколачивающих свой круг "друзей",

(кстати, давая этим самым им жизнь).

А точнее, оба эти случая — "кальмитик",

где — для краткости — **СОВОБЩЕНО КАЛЬМИТЕМ** —

вычленение от своего плода —

назовем **КАЛЬМИТЕМ**,

а исполнитель и вычлененный плод его деятельности —
АВТОР И ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА.

ДВИЖЕНИЕ КАЛЬМИТЕКОВ

1.

Оно имеет право на существование,
подобно тому, как "Брод", в конце концов,
создал почву для питания и созревания
действительно творческих джазменов.

"Брод" — сокращенное от "Бродвей",

так назывался участок Невского,

от Московского вокзала по кинотеатр "Октябрь"

(по четной стороне).

Его завсегдатай, приходя с работы,

ужинал, одевался, как считал нужным,

от ультрамодного европеизма

до галифе с красными лампасами

и казацкой фуражкой и усами,

и шел на Брод.

Раз в три прохода по Броду звезд-вперед,

отмечая в уме присутствие других завсегдатаев

или отсутствие,

(что переживал сильно на работе
на следующий день),
шел домой.
На следующий день, найдя "пропаху",
Чувствовал себя глубоко удовлетворенным.
Так народилось чувство какой-то общности, некая
висящая в воздухе свободы (хоть бы и демонстрации)
и, главное, ни глазом, ни ухом не контролируемое
(хотя единственной заслугой зачастую
были лишь усы и лампасы).
Но это породило опору
Для возраставших талантов.
То было время джаза.
И эти джазмены более "играли на джаз",
нежели "играли джаз".

Michel Chemiakine

основатель группового календаря.

Наша Леночка ЗАХАРОВА

(урожденная его группы)

появлялась на выставке только с букетиком цветов.
А на наших "22-х числах",

которые я почти не пропускал,
видел Леночку только один раз (22 мая):
в только что сшитых яркожелтых брках,
с только что крашенными желтыми волосами
...желтыми бровями.

И, "не винкая в существо вопроса":

выходить 10 июня "на траву" или нет,
себя в центр. И всем это было приятно.
Таков же характер и ее "картинок на выставке"-
отдельно от нее

(как и ее желтые брови)
они не существуют.

Кальмитек = образ жизни.

Дзен - кальмитек - "в делах" (Запад).

Дзен - буддизм - в "мыслях" (Восток).

Дзен - буддизм = мгновением выражается вечность.

Дзен - кальмитек = мгновение подменяет вечность.

ГЕННАДИЙ АНДРЕЙ

красивый; изысканный,
талантливый, музыкально, живописно (что уже ясно),
"приятный во всех отношениях" человек,
= имеющий возможность успеха во многих областях,
все свое духовное наследственное достоинство
реализует в наркотике и алкоголе,
в состоянии которых теряются понятия прошлого и буду-
щего, вечности-мгно-
вения.

Эти "сны со сновидениями" всегда соответствуют
уровню духовного развития "спящего",
всегда он удовлетворен.

- Уровень духовного развития не имеет никакого смысла.
Нет заботы о будущем духовном росте.

А по положениям восточного взгляда (например, Йо-
гов),

курение, алкоголь, вертящиеся танцы,
если и не отбрасывают человека назад
в духовном развитии генов,
то и не выдвигают, по крайней мере.

ЛИСУНОВ ВЛАДИМИР

Типичный кальмитек-одиночка
с детства:

принимает его класс в пионеры:
все в красных галстуках стоят строем
и ждут опаздывающего Лисунова.

Наконец, он является... в черном галстуке.

Пионеров приглашал на "мистические сеансы" домой,
где в присутствии всех

(в течение общего 20-минутного напряженного ожида-
ния)

взглядом двигая сундук.

И, соответственно, будучи еще семиклассником, имел влияние уже и на десятиклассников.

После школы для большего демонизма, выходя на улицу (в черной широкополой шляпе), рисовал себе демонические брови и красил губы.

Но когда, через много лет, все привыкли к такому его лицу,

и Лисунов был приглашен в директорскую ложу Мариинского театра, то кальмитек-одиночка явился по приглашению с демонстративно выбритыми наголо бровями.

Перед выставкой "в Газа" заявил:

"Не хочу быть пушечным мясом".

Но впоследствии, почувствовав, что сам себя убрал со сцены,

развил активность с целью самоэкспонирования:

22 мая вместе с Сиявиным и Филимоновым,

(в пику остальным 50-ти участникам "Газа")

активно ратовал за

"выставку под открытым небом 25 мая / 1973 года".

Но 25 мая в Сосновке с холстами его не оказалось.

"Забрали в психиатричку утром" - стало известно всем, но это была версия, как оказалось, его отца.

Версия Лисунова:

на вопрос Сиявина: "Где был, Володя?"

доверительно ответил:

"Вышел утром в семь часов -

подъехала черная "Волга". Посадили.

Пояснили: "Против тебя, Володя, сионистский заговор,

два дня от них здесь укроем,

выйдешь на волю, всем расскажешь".

Версия третья (жены) -

"прятался у друзей".

Когда же всех участников всех выставок

вызвали в Управление культуры

для разговора о "прошедшей" на открытом воздухе

выставке

и для переговоров об осенней выставке в закрытом
помещении,
то сидящий на передней скамье Володи
в общей сваре с вниманием читал вязищую книгу стихов
без всякого интереса к цирку, творящемуся вокруг.
Но после Лисунов все-таки выставлялся
на углу Невского и Владимирского:
одел черные брекки,
черный свитер с высоким воротником,
на шею повесил белые бусы,
черную широкополую шляпу на голову.
Перед собой неподвижно держал солепительно белую
раму
часа два у "Сайгона".
Знакомым лишь заговорщицки подмигивал.
Когда же, впоследствии, власти не разрешили
ему выставляться в составе 70 человек в "Невском",
то кальмытек-одиночка и "глазом не моргнул",
приобрел себе (к бровям) романтический ореол ^{нон}конфор-
миста.
Причем "его женили без него".

Вернисаж третий

Четирехдневная выставка во Дворце культуры Кирове-
кого завода (Тракторного завода) -
в ДК им. Газа.
Выставка, состоящая в большинстве из лично очень
слабых художников
но имевшая сильнейшее общественное звучание,
("дома сидят, каждый кто чем занимается").
С 22 по 25 декабря 1974 года
(22 декабря - самое темное время года -
мы начали с нуля. Все впереди).

Типично кальмитерская выставка:
отдельные работы вне выставки выглядят хуже -
хороши только вместе с авторами
и с многочасовой очередью зрителей-доброжелателей
и с охраняющей их милицией,
действуя более не на духовные,
а на психику,
не удовлетворяя,
но стимулируя зрителя к собственному творчеству.

Обсуждение 4-х дневной выставки
живописи, графики и скульптуры
(25 декабря 1974 г.)

(...) Вялое выступление Крестовского
/человека не без таланта/
свелось к "тянучке" времени - регламента в 5 минут:
рассказывая о безобразиях западного искусства,
обилием названий и фамилий западных,
понуто показывая, что тоже не "лыком шит",
возлагал надежды на: "ваше время истекло",
ничего существенного и не сказав.

Поэтому и обсуждение 4-х дневной выставки
походило на разговор глухих:

нечетный - мы не хотим терять свое лицо,
данное нам от природы.

Дайте нам возможность выставляться.

четный /вяло/ - Мне посчастливилось: Я был в ФРГ.
Там много выставок.

Много искусства. В основном современного
и на две трети последних пятнадцати лет.

"Поп-арт" - барахло. Вы тоже.

Дейнека, Сарьян и т.д. - хорошо.

Нечетный - Члены ЛОСХ "а упоминают фамилии
советских художников,
не утративших и своего лица и живописного.
Но про самих выступавших
нельзя сказать: был ли у них талант, или не был.

В ясной стерильности общественно- значимого только
лишь

они утратили свою потенцию.

Мы именно этого-то и не хотим.

Дайте же возможность выставляться не только несчастным,

Утратившим свой талант,

Но и Кандинскому, Малевичу, Филонову и т.п. тоже,

как и нам

Члены союза,

желавшие выставиться со своим лицом,

могут сделать это только на нашей выставке.

Четный - мне посчастливилось: я был в Венеции.

Там много биенале, триенале.

"Поп-арт" - баракло. Вы - тоже.

Нечетный - даже если вы и упрекаете нас в провинциализме,

это не повод для радости -

это общая трагедия.

Легализуйте положение Малевича,

Кандинского, Филонова и пр.

Дайте возможность выставляться и всем,

а не только несчастным,

утратившим свой талант.

Четный - Вот мне посчастливилось...

и т.д., и т.д.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДЕМОНСТРАЦИОН

На Газа был выставлен всякий сброд.

Общность была чисто негативная:

хотим продемонстрировать и себя

(со своими лапами)

и свое отношение к бездельному искусству.

Может быть, мы выставим и дерьмо,

но именно мы имеем право выставлять именно и дерьмо,

Кто знает, что это?

И это было настолько правильно,

что судьба "сработала" на выставку:

- из 50 выставлявшихся-

человек 40 было "несмелых",
но их подтолкнуло войной;
- выставка была очень слабой, но яркой,
а милиция и лимит сеанса в 20 минут
создали эффектность выставке:
все 20 минут глаза разбегались,
ум ни на чем не сосредотачивался-
зритель уходил с чувством неудовлетворенности.

И теперь уже создана база
для дальнейших выставок живописи
серьезным "неортодоксальным" живописцам.

Если на выставке искусства
видны только произведения искусства,
то на выставке калмытских "Газаневской культуры",
(которые "и швец, и жнец, и на дуде игрец"),
зритель сам является элементом экспозиционного акта,
(где зритель скорее себя показывает, нежели других смотрит.

Предметы ритуала, создаваемого калмытским,
состояние ума которого не только живопись
(или какой-либо другой в единственном числе вид искусства)
и легко доступен и уму зрителя,
тем более состояние ума которого
не язык живописи или язык другого искусства.

ПОСТОРОННИЙ О ГАЗАНЕВСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Рьяные лики, прятные олки,
Пьяные пятна полотен.
То-ли калекки, то-ли калкики,
То-ли колени от тети.
То свиньи нормы пышные формы
По содержанию рыдают,
То содержание - плод недержанья-
Формы пузырь покидает.
Нового Басха, родом из ЛОСХ"А
Зрячие здесь обнаружат,
Здесь же неброско, хоть не без доска

В вальсе вельскесы кружат.
Но временами, словно цунами
Вадьбится, будни сметаю,
Над менами, и просто над нами
Сила таланта святая.

РОДЧЕНКО

ВЕРНИСАЖ ТРЕТИЙ - ВЕС

Вернисаж третий-бис (на 88 персон) в "Невском"
во Дворце Культуры
машиностроительного завода им. Ленина.
Это был уже не престольный праздник-
событием калмытских,
который откровенно потреблял только калмытских,
а не живших,
а культурное событие.

У "уважавших себя людей"

"идти или не идти" вопрос не стоял,
а "в этом году или в следующем"
отстоять 6 часов очереди.

Если в "Газа" были не выставка,
а базар (и политически во-время),
но базар восточного типа -
много личного участия,
каждая работа заряжена какой-то энергией,
то в "Невском" появился профессионализм,
стерильность, ЛОСК.

Если выставка в "Газа"

была в 2 раза меньше

и композиционно обаяннее

(зрителя встречает "поп-арт" и абстракция
и далее зритель идет уже
под впечатлением свежести).

но работы не было времени рассмотреть,
и зритель, ослепленный эффектом,
уходя, неудовлетворенным:

"отдельные работы плохие,
но выставка эффектная",
то здесь ему была дана возможность все рассмотреть.
И резюмэ было:

"работы по отдельности сильные,
но выставка тяжелее".

(композиционно запутаннее).

Выставка, наконец, показала, что
"земля российская", действительно,
рождает таланты "в неограниченном количестве":
участники "Газа" и "Невского"
выставляли свои лучшие работы,
а ЛОСХа — худшие.

Каждый "приволок" те свои работы, что хотел.

И с отведенным ему местом экспозиции

тоже, что хотел, то и делал,

а "пропойку" совершала комиссия из членов ЛОСХа
на предмет тем:

порнография, религиозная и антисоветская про-
паганда запрещена.

то в "Невском" был уже отбор по качеству

был произведен своими же ребятами.

Еще раз, что людям нужна не живопись—

те самые, что отвергали соцреализм,

в "Невском" восторгались тем же натурализмом на другой
сюжет:

Тильмановым— холст 8000 руб.,

Льбункин имел успех.

И даже: у живописца Саши Окуня

вышла "оплошка" — "Портрет девушки"

(совсем не его культуры),

и он их вывесил (оплошку, девочку, чужую культуру)

А из покупателей на нее выстроилась очередь.

В Ленинграде

арт объединения художников

сознал с организацией выставки.

Вновь выявляющиеся были довольны тем,
что их Ларник принял на выставку.

И власти имели разговор с
четким конкретным "кадром" — Ларник,

представлявшим еще нарастало интереси.

Кроме того, случайные люди и не совали на выставку.

И в "Газа" легко выдерживался "демократический принцип":

Никто не имеет права судить: "Хорошо это или плохо. И
мы в том числе".

И здесь была явно другая культура, неофициальная.

В "Новском" же этот принцип подвел:

появились случайные люди
и привнесли знакомый лоск.

На этом окончилась "Газановская культура".

Пришло время определяться по более конкретным связям:
принципиально-живописным, личным симпатиям.

Случайные люди опять не смогут примкнуть

И опять, естественно, будет выдержан "демократический
принцип".

Время сработало на чисточеловеческом — "быть против"
(чего-либо), безразлично чего)

и одновременно быть причастным чему-либо (безразлично
чему).

Как из ничего возникла "Газановская культура",

с самого начала мало живописная,
так она "в никуда" и ушла.

Она сделала свое дело и теперь может достойно
уйти.