

Дмитрий Григорьев

ПЛАСТМАССОВАЯ ЧЕРЕПАХА

дитя низкого неба. На плоскости лун
 Твоя фигура - башня
 Бесцветными чернилами /слезы и сопля/
 Пишет сказку о превращении человека в механическую пчелу
 Виль о возвращении в бетонные соты.
 Там лампы, там - запах анкет
 Кабинеты коллекций начальственных поз,
 Но медленно, медленно, словно трещина на потолке
 Ползет Пластмассовая черепаха и царапает ланкой твой мозг.
 Спеть о любви -
 Но все твои дамы из рода цветных телевизоров:
 Несколько ярких тем и программ,
 И быстро космается что-то снизу.
 - А ты видел других дам?
 Ты снова несешь им букеты телефонных штампованных роз
 Но помни:
 Ползет-пластмассовая черепаха и медленно ест твой мозг.
 Пластмассовая черепаха, игрушка, совсем безобидный зверь
 Дитя неба асфальта -
 Холодный и мелкий дождь-барабанный пальцем по голове,
 По твердой шершавой коже.
 /Там, под кожей шлут поезд,
 И твой поезд снять опоздал:
 Попроси дождь - учителя розг,
 Высечь поезд, чтобы быстрее поля/
 - Все это старо, чоксовек, и ты постарел, чоксовек, -
 На тарелке мерцает-космос, под тарелкой темнеет пол
 За пленкой асфальта никто не услышит звезд.
 Но-оттуда пришла черепаха,
 Пластмассовая черепаха медленно ест твой мозг.

Я пройду смеющимся палачом,
 Приговорившим не одну бутылку,
 Я снова на пляху поставлю стакан —
 Морозящее небо ласкает затылок
 Холодно и неумело:
 А ты постарел, парень, постарел, разучился летать в облаках
 Твоя мать сгнила заодно в очереди
 С сумками в обеих руках —
 Не надеюсь на перевозчика, не надеюсь на переводчика
 Ласковых слов твоего языка.
 Теперь уже поздно: Тебя называют по отчеству
 Ты привык возвращаться домой
 Но помни:
 Пластмассовая черепаха царапает ланкой твой лок,
 А значит, и мозг.
 Я снова наполни стакан и мы выйдем за доктора Фрейда
 За психоанализ и за хирургию души
 Издалека в мокрой дороге можно
 Увидеть лезвия плоскость,
 А разрезать себя и семять заново так просто,
 Но Пластмассовая черепаха движется сзади как тень
 Е ест наш мозг.
 Я видел следы когтей
 На лицах совсем незнакомых,
 Безнадежнее лиц объявлений: "сниму квартиру"
 Или "сниму комнату"
 — Это знак перерождения в заборы,
 Это брызг о сторожах и о злых собаках —
 Детей пугать, чтобы дети плакали —
 Слезы выьет Пластмассовая черепаха.
 Ползет ПЛАСТМАССОВАЯ ЧЕРЕПАХА.

ОСЕННИЕ ПАРОВОЗЫ

Приди, Осенний Паровоз
Распаша поле роз
Бронзовое боцало
Последних ос-
Листьев, падающих в прозу
О, эпоха электровозов,
Авиадайнеров и звездных
Водя
Оса укусила девочку -
Девочка крикнула: Ой!

Девочка, девочка, почему ты одна в поле
В тягучем поле немислемой прозы
Под твоею ногой паровозы
Образуют поросль поездов
А вокруг твоего пояса
Ветер руки свои заплел
Расплести же его узоры
Опусти скорей долу взор...

Слышишь, слышишь, поют паровозы
Подгоняя вокзалы рельсой - лозой

Девочка, девочка, почему ты одна в поле
Тебя воспитали дома и в школе
Ты ходишь под небом звездным
Стрелками ног означая час
О, если б я был паровозный сын
Я подарил бы тебе букет разноцветных гудков
И уехать в даль светлую было б легко
Но рельсы мои расходятся
Стрелками нежных часов....

О, паровоз, о таинственный прошлого зов.

Образец современного романа

Руководствуясь последними решениями и постановлениями
о рациональном использовании времени
с целью роста численности народонаселения
Предлагаю комиссии на рассмотрение:
Внедрение любви, как циклического процесса
Повышение квалификации в области ласк
Регулировка эмоций и смягчение стрессов
Позволит нам в краткие сроки —
Перевыполнить план производства народных масс.

Перенесение декораций театра боевых действий
В анатомический театр,
Убиение арлекина безо всякого злодейства ..
Между уроками истории и биологии, — перемена
Стриженные школьницы, мы поднимаемся наверх,
На колокольню
Звенящую бубенчиками арлекина
Игрушечное убиение тайным курением
В школьном туалете —
Настенные летописи истории,
Настенные карты анатомии и физиологии
Патологии орлянки окончанием перемены —
Звонком колпачка бубенцами
Старшие классы, вечерние ссоры с отцами
Перемены мира и песен. Вот так.
Мы вырастаем из рисунков-настенных и мимо
Игры в коридоре спешим на звонок
Между ног любимых перемены
Любимых и любовницам, женам, подругам,
Подушкам
Мы переносим декорации театра..
И бубенчики тихо звенят над макушкой.

. . .
Диагноз: потеря ориентации в некотором измерении
Следствие урбанизации — семя самоискоренения
Потеря импульса, толчок дающего
Потери меры и просто — потеря.
Растерянные химеры слетают с крыш —
Ты кричишь им кш, хотя крипишь,
И еле дышишь
Становясь выдохшей хрестоматией
Игровым автоматом социального эксперимента.
Потеря последнего луча и момента...
Начала, ты застрял, воздух как вата
соедини мир предложом и :

Обязательно пошли письмо своему...и
Напиши про наше житье и
Все заканчивая на и
Соединительное и
Скучно жить на этом свете и
Можно медленно умереть и
себя резинкой стереть и.
Не думать о смерти впредь и

А... пошло все к черту!!!!

Что — свет твоей звезды —
Острый шпатель. авинчивается в лицо
Видергивает глаза — пробки.

Скобля. Заткнуть щели
Узким взглядом на жизнь
Каменный воздух —
Точить ножи.

Глотай кислород пока светят звезды.
Пикот эпохи космических войн
Принимающий землю на вдохе

Самолет, повторяющий штопор
Последних минут нарастающий бой —
Глотай кислород, пока не открыли пробки.

Кто видел ее, ржавой косы хозяйку
Она дурно пахнет, беззуба и хосноязычна?
Красива ль она, когда начинается покос?
Зачем тебе принц, эта лобная кость
Над которой ты вырос в позе привнчиной —
Советской лопаты. Не повернуть, пыхот —
— только косточка вишни, она прорастет.
Тот кто падает — падай! — не скажет
Землею забитый рот.
Недалеко подниматься к богу
У него таких много.